

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Título del trabajo

**ELABORACIÓN DE VIDEOS EDUCOMUNICACIONALES PARA EL
ÁREA NACIONAL DE RECREACIÓN ISLA SANTAY Y GALLO**

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:
Ángel Fabricio Bayona Calderón

GUAYAQUIL - ECUADOR
Año: 2023

DEDICATORIA

A mi amada hija, Lía Marianella, quien es la dueña eterna de mi amor, de mis afectos y temores, quien siempre es y será mi fuente de motivación inquebrantable.

Ángel Bayona

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres, Patricia y Ángel, por su apoyo inquebrantable, y amor incondicional a lo largo de mi vida, en todos mis aciertos y errores. A Liliana, por darme a mi querida hija y por la gran amistad y responsabilidad que nos une. A mi hermano, por mi querido sobrino. A mis amigos, los kathárticos, por alentarme a culminar esta etapa. ¡A seguir cumpliendo sueños! A mis profesores, por su conocimiento, predisposición y paciencia. A María Fernanda, Cristhian, Laura, Génesis y Cinthya, por su valiosa contribución y apoyo durante este proceso. A los guardaparques, por su colaboración para el éxito de esta iniciativa. ¡Gracias a todos! Sin ustedes no lo habría logrado.

Ángel Bayona

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Ángel Fabricio Bayona Calderón* doy mi consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”.

Ángel Bayona Calderón

EVALUADORES

Ronald Villafuerte Arias
PROFESOR DE LA MATERIA

Luis Rodríguez Vélez
PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Este proyecto integrador se enfoca en la creación de una serie de videos educomunicacionales destinados a fomentar la conciencia ambiental y la conservación de la biodiversidad en la Isla Santay, un área protegida del Ecuador. El problema identificado radica en la escasez de material audiovisual atractivo y accesible que resalte la diversidad biológica de la isla y su importancia para la región. La ejecución de este proyecto se llevó a cabo mediante una metodología cualitativa que involucró consultas con guardaparques y expertos, análisis de redes sociales para identificar temas pertinentes, y la colaboración de un equipo multidisciplinario. Como resultado, se crearon cuatro piezas audiovisuales en diversos formatos visuales y narrativos, incluyendo el documental y reportaje. Estos videos destacan especies icónicas y abordan temas relevantes como el aviturismo y la ciencia ciudadana, alineándose directamente con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible. En resumen, este proyecto proporciona un recurso educativo para incrementar la conciencia sobre la biodiversidad en la Isla Santay y promover su protección. Estos videos ofrecen una visión atractiva de sus ecosistemas, al mismo tiempo que transmiten la necesidad de conservarlos. Estos recursos pueden ser utilizados para actividades de educación ambiental, campañas de sensibilización y promoción turística de la isla.

Palabras clave: Isla Santay, videos educomunicacionales, área protegida, comunicación ambiental, conservación

ABSTRACT

This integrative project focuses on the creation of a series of educommunicational videos aimed at promoting environmental awareness and biodiversity conservation in Santay Island, a protected area in Ecuador. The identified problem lies in the scarcity of attractive and accessible audiovisual material that highlights the island's biological diversity and its importance to the region. The project was carried out using a qualitative methodology that involved consultations with park rangers and experts, social media analysis to identify relevant topics, and collaboration with a multidisciplinary team. As a result, four audiovisual pieces were created in various visual and narrative formats, including documentary and reporting. These videos showcase iconic species and address relevant topics such as birdwatching and citizen science, aligning directly with several Sustainable Development Goals. In summary, this project provides an educational resource to increase awareness of biodiversity on Isla Santay and promote its protection. These videos offer an attractive view of its ecosystems while conveying the need for conservation. These resources can be used for environmental education, awareness campaigns, and the promotion of tourism on the island.

Keywords: *Santay Island, educommunicational videos, protected area, environmental communication, conservation*

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL	III
SIMBOLOGÍA	VI
ÍNDICE DE FIGURAS	VII
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
CAPÍTULO 1	1
1. Introducción	1
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual	1
1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto	2
1.3 Objetivos	2
1.3.1 Objetivo General	2
1.3.2 Objetivos Específicos	2
1.4 Marco referencial	3
1.4.1 Documental	3
1.4.2 Video educomunicacional	4
1.4.3 Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo	4
1.4.4 Comunicación, Educación y Participación Ambiental (CEPA)	5
1.4.5 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	6
1.4.6 Lista de referencias audiovisuales	7
CAPÍTULO 2	9
2. Metodología	9
2.1 Preproducción	10
2.1.1 Sinopsis	10
2.1.2 Guion	11
2.1.3 Guion de rodaje	13
2.1.4 Cronograma	15
2.1.5 Equipo de rodaje	16
2.1.6 Lista de locaciones	16
2.1.7 Lista de equipo	17
2.1.8 Presupuesto	18

2.2 Producción.....	18
2.3 Postproducción	21
2.3.1 Ingesta.....	21
2.3.2 Montaje.....	22
2.3.3 Sonorización y musicalización.....	25
2.3.4 Colorización.....	27
2.3.5 Exportación	27
CAPÍTULO 3	28
3. Resultados y análisis	28
3.1 Resultados	28
3.2 Análisis de costos	29
CAPÍTULO 4.....	30
4. Conclusiones y recomendaciones	30
4.1 Conclusiones.....	30
4.2 Recomendaciones	31
BIBLIOGRAFÍA.....	32
APÉNDICES	34

ABREVIATURAS

AICOM	Área de Importancia para la Conservación de los Murciélagos
ANRIS	Área Nacional de Recreación Isla Santay
CEPA	Comunicación, Educación y Participación Ambiental
CONFENAIE	Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana
ENEA	Estrategia Nacional de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible
ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
FADCOM	Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual
KBA	Key Biodiversity Areas
MAATE	Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica
NT	Casi amenazado (por sus siglas en inglés)
ODS	Objetivos de Desarrollo Sostenible
RELCOM	Red Latinoamericana y del Caribe para la Conservación de los Murciélagos
SGMC	Subsecretaría de Gestión Marina y Costera
SNAP	Sistema Nacional de Áreas Protegidas
VO	Voz en Off
VU	Vulnerable
WCS	Wildlife Conservation Society

SIMBOLOGÍA

dB	decibelio
F	Apertura de diafragma
fps	frames por segundo
ha	hectáreas
Hz	Hertzios
kg	Kilogramos
m	metros
min	minuto
mm	milímetros
\$	dólar

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1 Entrevista a Mgtr. Cortez	09
Figura 2.2 Grabación con drone	18
Figura 2.3 Uso de lente macro	19
Figura 2.4 Grabación de entrevista	19
Figura 2.5 Colaboración con fotógrafos	20
Figura 2.6 Grabación sonora en Isla Gallo	20
Figura 2.7 Grabación da locución con Laura Lozano y Génesis Pacheco	21
Figura 2.8 Carpeta de video “Soy Santay” con nombres descriptivos	22
Figura 2.9 Panel de proyecto Soy Santay con datos de la secuencia	22
Figura 2.10 Combinación de planos detalles con panorámicos – proyecto Soy Santay	23
Figura 2.11 Encuadre medio corto de reportaje a Jhon Bajaña – proyecto Manglares	23
Figura 2.12 Uso de Gráficos Esenciales – proyecto El Paseo de los Cocodrilos	24
Figura 2.13 Uso de Código de Tiempo – proyecto La visita de las Aratingas	24
Figura 2.14 Uso de efecto Eliminar Ruido en pista de audio	25
Figura 2.15 Uso de efecto Mastering en pista de voz	26
Figura 2.16 Uso de panel Sonido esencial en pista de voz	26
Figura 2.17 Colorización en DaVinci Resolve – Proyecto Soy Santay	27

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Plan de rodaje La visita de las Aratingas	13
Tabla 2.2 Cronograma de actividades	15
Tabla 2.3 Lista de locaciones	16
Tabla 2.4 Lista de equipos	17
Tabla 2.5 Plan de rodaje Soy Santay	34
Tabla 2.6 Plan de rodaje Los manglares de Santay	36
Tabla 2.7 Plan de rodaje El paseo de los cocodrilos	38
Tabla 2.8 Presupuesto proyectado	39
Tabla 2.9 Presupuesto real	40

CAPÍTULO 1

1. Introducción

El presente proyecto integrador titulado "Realización de videos educomunicacionales para el Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo" tiene como objetivo fortalecer el programa de Comunicación, Educación y Participación Ambiental (CEPA) del área protegida en el que menciona:

Las características de belleza natural y paisajística como humedal Ramsar de la Isla Santay e Isla Gallo, representan una excelente oportunidad de proyectar hacia toda la sociedad, para ayudar a las personas a comprender los valores de los humedales de modo que se motiven para defender la conservación y el uso racional de los recursos naturales, en una franca iniciativa para incrementar del número de instituciones, promotores y redes como usuarios y agentes de apoyo para su conservación. (SGMC, 2010, p. 183)

El proyecto propone resaltar los objetivos y los valores de conservación de las dos islas que conforman el área protegida: Isla Santay e Isla Gallo. Su propósito es reconocerlas no solo como sitio turístico de una comunidad rural, sino también como área protegida del Ecuador con tres declaratorias internacionales de conservación. Los beneficiarios directos de este proyecto son el Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE) a través del Área Nacional de Recreación Isla Santay (ANRIS).

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

El desarrollo del proyecto corresponde a un encargo de la entidad gubernamental MAATE cuya misión establece:

Garantizar la calidad, conservación y sostenibilidad de los recursos naturales, mediante el ejercicio efectivo de la rectoría, planificación, regulación, control, coordinación y gestión ambiental y de los recursos hídricos, a través de la participación de organizaciones públicas, privadas, comunitarias y la ciudadanía, en el marco del respeto, integridad, responsabilidad y transparencia. (Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica [MAATE], s.f.)

Este proyecto tiene un enfoque específico en el ANRIS, y busca abordar problemáticas a través de la aplicación de medios audiovisuales.

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto

El proyecto aborda los problemas existentes en la comunicación y difusión de la conservación de los ecosistemas del ANRIS. Se ha observado una falta de conciencia ambiental por parte de visitantes y comuneros, quienes desconocen la declaratoria de la Isla Santay como un área protegida. Para abordar esta situación, se propone la creación de audiovisuales como instrumento de educación ambiental, como parte de una estrategia integral contemplada en el Plan de Manejo del ANRIS. Estos audiovisuales tendrán el propósito de ser una valiosa herramienta para transmitir mensajes claros y efectivos sobre la importancia de conservar los ecosistemas del área protegida.

Además, tras una consulta en redes sociales, se confirma la existencia de una amplia variedad de videos relacionados con la Isla Santay. Sin embargo, se evidencia que la mayoría de estos videos se enfocan principalmente en aspectos turísticos y en la comunidad local, sin brindar un contenido claro y actualizado sobre la condición como sitio de conservación. Es importante resaltar que los videos que hacen referencia a la Isla Santay como un área protegida datan del 2014 y se encuentran en las cuentas de YouTube del MAATE (<https://www.youtube.com/@AmbienteEc>). Esta carencia de material audiovisual específico resalta la necesidad imperante de desarrollar nuevos videos que promuevan al ANRIS como un área protegida.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Realizar piezas audiovisuales educomunicacionales, utilizando técnicas y recursos digitales, con la intención de concienciar sobre la conservación de los ecosistemas y la biodiversidad del ANRIS, dirigidas tanto a los visitantes del área protegida como a la comunidad local en línea, especialmente aquellos que residen en su zona de influencia.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los elementos visuales de la biodiversidad del ANRIS con potencial para difusión masiva, mediante la revisión y análisis de las publicaciones en redes sociales.
- Establecer las ideas destacadas relacionadas con los temas seleccionados, a través de consultas directas con los funcionarios del área protegida, con el propósito de resaltarlos de manera efectiva en los productos audiovisuales.

- Definir las narrativas más apropiadas que empleen un discurso reflexivo y destaquen los elementos visuales más representativos del ANRIS mediante la grabación de planos descriptivos y planos detalles.
- Determinar los espacios de difusión, tanto en medios digitales como físicos, para los videos educomunicacionales, considerando su relevancia y accesibilidad dentro del ANRIS, a fin de maximizar la exposición de los temas abordados.

1.4 Marco referencial

1.4.1 Documental

El género documental es una forma de expresión audiovisual que permite configurar ideas, temáticas y hechos históricos o contemporáneos de manera cercana al espectador, transmitiendo una sensación de autenticidad y veracidad. A través de sus características distintivas, se busca crear discursos que sean aceptados y acogidos en la mente del público, descubriendo una conexión más profunda con la realidad.

Además, en el documental, se muestra una representación selectiva de la realidad, donde el punto de vista del director se hace presente. Cada elección de encuadre y posición de la cámara refleja una perspectiva particular, lo que implica que no puede preocuparse como un testimonio completamente objetivo. La mirada del director y su intencionalidad se manifiestan desde el momento en que se decide cómo presentar visualmente los acontecimientos y los elementos de la historia que se narra.

Por otro lado, el género documental presenta diversas formas de clasificación, lo que permite abordar tanto la obra en sí misma como las posturas teóricas que rodean su interpretación (Lloga, 2020). En el contexto de este proyecto, se identifica una afinidad con el enfoque reflexivo propuesto por Bill Nichols, que se centra en cómo se aborda y se habla sobre el mundo histórico (Lloga, 2020). Asimismo, se busca incorporar la tendencia persuadir o promover, tal como sugiere Michael Renov, con el objetivo de movilizar al público (Lloga, 2020). En cuanto a la clasificación de John Corner, se encuentra una orientación hacia el modo evidencial 2 – observacionalismo proactivo, caracterizada por una mayor intervención de los realizadores en el discurso visual del mundo histórico (Lloga, 2020).

1.4.2 Video educomunicacional

La educomunicación, de acuerdo con Ochoa (2021), destaca por su poder motivador para estimular la participación, la reflexión profunda, el diálogo y la crítica constructiva dentro del proceso comunicativo. Este enfoque no solo permite una mejor comprensión de la realidad que nos rodea, sino que también se convierte en una herramienta efectiva para generar y compartir conocimientos en comunidad. En este sentido, la educomunicación se posiciona como una vía relevante y significativa para ampliar el alcance y la influencia de proyectos educativos diversos, al ofrecer un enfoque continuo de formación y empoderamiento (p. 17).

La educomunicación ofrece la oportunidad de abordar una amplia variedad de temáticas, y en este contexto particular, se enfoca en la concienciación ambiental mediante la producción de piezas audiovisuales. Estos videos se convierten en una herramienta poderosa para resaltar la relevancia de la conservación ambiental y transmitir su importancia de manera efectiva.

“El video educativo es considerado como una alianza entre la comunicación y la educación” (Ochoa, 2021, p.19) que destaca como recurso didáctico, cuyo uso adecuado facilita la transmisión y asimilación de conocimientos, constituyéndose en un medio de comunicación para la creación y difusión de mensajes. Los videos producidos en este proyecto se encuentran categorizados, de acuerdo con Ochoa (2021), en los siguientes tipos existentes: motivador, que busca cautivar la atención a través de la emotividad, y de conocimiento, ya que aporta información adicional al conocimiento previo.

1.4.3 Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo

“El Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo es un espacio natural que brinda servicios de recreación, ecoturismo, educación ambiental e investigación a visitantes nacionales e internacionales, enmarcados en criterios de respeto con la naturaleza” (SGMC, 2010, p. 100). Forma parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) del Ecuador.

En octubre del 2000 la Convención Ramsar declaró a las Islas Santay y Gallo como un humedal de importancia internacional. En el 2005 la Isla Santay calificó como Área Clave para la Biodiversidad (KBA, por sus siglas en inglés) ya que:

Existen poblaciones de *Aratinga erythrogenys* (NT) y *Carduelis siemiradzkii* (VU), pero se desconocen sus tamaños poblacionales. Es posible que Santay sea un sitio importante para algunas especies congregatorias, incluyendo especies consideradas como amenazadas en

Ecuador: *Cairina moschata*, *Aramides axillaris*, *Rallus longirostris*. (BirdLife International, 2023)

Posteriormente, SGM (2010) indica que mediante Acuerdo Ministerial No. 21 de febrero 20 del 2010, la Isla Santay y la Isla Gallo se designaron como “Área Nacional de Recreación” con una extensión total de 2.214 ha (p. 16). Finalmente en el 2019 obtuvo su última declaratoria internacional como Área Importante para la Conservación de los Murciélagos (AICOM) por parte de la Red Latinoamericana y del Caribe para la Conservación de los Murciélagos (RELCOM), esta distinción se justifica debido a que “protege principalmente al murciélago marrón del Pacífico *Eptesicus innoxius*, especie endémica del Occidente de Ecuador, así como sus refugios naturales, en donde también se registran colonias de *Myotis nigricans*” (Bárquez et al., 2022, p. 290).

Dentro del ANRIS se pueden apreciar una variedad de ecosistemas, en los que destacan los ambientes estuarinos, humedales, bosques deciduos y manglares. La Isla Santay alberga la comunidad “San Jacinto de Santay” en su denominada Ecoaldea, mientras que la Isla Gallo se encuentra deshabitada. Ambas islas forman parte del cantón Durán, ubicadas en la provincia del Guayas, rodeadas por el río Guayas, frente a la ciudad de Guayaquil.

Entre sus espacios físicos utilizados para actividades de educación ambiental que cuentan con pantallas están la garita de ingreso, el Centro de Interpretación y la Escuela Jaime Roldós Aguilera. Desde el año 2020, el ANRIS gestiona una cuenta en Instagram, donde comparte información relevante sobre su trabajo de conservación. Este perfil cuenta con más de 4500 seguidores, lo que amplía significativamente su alcance y capacidad de concienciación.

1.4.4 Comunicación, Educación y Participación Ambiental (CEPA)

En el Ecuador se ha implementado la Estrategia Nacional de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible (ENEA) con el objetivo de reforzar los principios de cultura y conciencia ambiental en el país. Una de sus líneas de acción es “fortalecer la Educación Ambiental de manera incluyente y permanente en áreas bajo conservación y manejo, para la concienciación, sensibilización y corresponsabilidad de la sociedad sobre la importancia de la conservación del Patrimonio Natural y la interculturalidad” (Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2018, p. 49).

El ANRIS, como área protegida, incorpora en su Plan de Manejo diversos componentes destinados a asegurar su adecuada gestión, siendo uno de ellos la Comunicación, Educación y Participación Ambiental (CEPA). Este componente se ocupa de promover acciones que movilicen e inspiren a la sociedad a defender la conservación y el uso sostenible de los recursos naturales. Además,

dentro del ANRIS, se dispone de espacios de difusión. Entre estos, destacan las redes sociales y monitores ubicados dentro del área, los cuales desempeñan un papel importante en la divulgación de conocimiento ambiental generado en su interior.

1.4.5 *Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*

En 2015, las Naciones Unidas aprobaron la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, estableciendo una senda para que las naciones y sus sociedades puedan avanzar hacia un mejor futuro, garantizando la mejora de la vida de todos sin excepción. El desarrollo sostenible implica satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para hacer lo mismo. Esto requiere equilibrar el crecimiento económico, la protección del ambiente y el bienestar social (Naciones Unidas, 2023).

La Agenda 2030 presenta 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que abarcan una amplia gama de desafíos globales, desde la erradicación de la pobreza hasta la lucha contra el cambio climático, la promoción de la educación y la igualdad de género y la construcción de ciudades sostenibles.

Este proyecto se alinea con los ODS 13, 14 y 15, por lo que a continuación se lo detalla de forma más completa:

ODS 13 – Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

Se enfoca en fortalecer la resiliencia y la capacidad de adaptación a los riesgos relacionados con el clima y los desastres naturales en todos los países. Además, busca incorporar medidas relacionadas con el cambio climático en políticas y planes nacionales, mejorar la educación y sensibilización sobre la mitigación y adaptación al cambio climático, y promover mecanismos de planificación eficaz en relación con el cambio climático en países menos adelantados. Este objetivo es esencial para abordar uno de los desafíos más apremiantes de nuestro tiempo: el cambio climático y sus impactos en el planeta y en las comunidades (Naciones Unidas, 2023).

ODS 14 – Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos.

Se orienta hacia la protección y conservación de los océanos y sus recursos. Este ODS busca prevenir y reducir la contaminación marina de diversas fuentes, gestionar y proteger los ecosistemas marinos y costeros, abordar la acidificación de los océanos y regular la explotación pesquera para evitar la sobrepesca y prácticas destructivas. Además, se enfoca en la conservación de zonas marinas y costeras, la eliminación de ciertas formas de subvenciones a la pesca que contribuyen a la

sobrecapacidad y la pesca excesiva, así como aumentar los beneficios económicos de los países menos adelantados mediante el uso sostenible de los recursos marinos. Este objetivo también promueve la transferencia de tecnología marina, la mejora del acceso de los pescadores artesanales a los recursos marinos y la aplicación del derecho internacional para la conservación y el uso sostenible de los océanos y sus recursos (Naciones Unidas, 2023).

ODS 15 – Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de la biodiversidad. Se enfoca en la conservación, restauración y uso sostenible de los ecosistemas terrestres y de agua dulce, así como en la protección de la biodiversidad. Para lograrlo, este ODS establece una serie de metas a alcanzar para el año 2020 y 2030. Estas incluyen la promoción de la gestión sostenible de los bosques, la lucha contra la desertificación, la conservación de los ecosistemas montañosos, la reducción de la degradación de hábitats naturales, la prevención de la introducción de especies invasoras, la integración de los valores de la biodiversidad en la planificación y el desarrollo, y la movilización de recursos financieros para la conservación y el uso sostenible de la diversidad biológica y los ecosistemas. Además, el ODS 15 busca abordar la caza furtiva y el tráfico ilegal de especies protegidas y aumentar el apoyo mundial en la lucha contra estas prácticas, con un enfoque en empoderar a las comunidades locales para promover oportunidades de subsistencia sostenible (Naciones Unidas, 2023).

1.4.6 Lista de referencias audiovisuales

La estructura discursiva de los videos se alinearán con las siguientes referencias para lograr un propósito similar: transmitir un mensaje impactante y educativo sobre la biodiversidad y la conservación en la Isla Santay.

- La serie de películas "La Naturaleza nos habla" de Conservación Internacional.
<https://www.conservation.org/la-naturaleza-nos-habla>
Esta fuente ha inspirado la narrativa de uno de los videos, ya que la Isla Santay alza su voz para transmitir su mensaje en formato documental. La estructura discursiva se asemeja a esta fuente, permitiendo que la Isla Santay cuente su propia historia y mensaje.
- WCS Ecuador - Juntos por la Vida Silvestre.
<https://www.youtube.com/watch?v=ReqGhjQcO74>
En este enlace se encuentra la referencia para el uso del mundo sonoro fusionado con música en los videos educomunicacionales, además de establecer una pauta

para el promedio de duración de los videos. La intención es combinar imágenes visuales y sonidos envolventes para crear una experiencia inmersiva y atractiva para la audiencia.

- Proyecto Equiterra – CONFENIAE

<https://www.youtube.com/watch?v=NTGeKcHvxQQ&t=38s>

Este enlace proporciona un ejemplo del uso de planos de drone para contextualizar y brindar una perspectiva más amplia en los videos. La estructura narrativa sigue esta pauta: utilizar planos de drone para mostrar la belleza y amplitud de la Isla Santay y sus alrededores, involucrando a la audiencia de manera más profunda.

- Conservación Internacional Ecuador - Video Proyecto Red de Áreas Marinas y Costeras Protegidas. <https://www.youtube.com/watch?v=2mfxtGLtFA&t=16s>

Esta referencia es relevante para el tipo de música de ambiente que se usará en los videos educomunicacionales. Siguiendo la línea de este video, se incorporará música ambiental que complementará la narrativa visual, creando una atmósfera cautivadora que resuene con la audiencia.

CAPÍTULO 2

2. Metodología

En este capítulo, se presenta la metodología empleada en el proceso de creación de las piezas audiovisuales. Desde la concepción de la idea hasta la finalización de los videos, se siguieron una serie de etapas que aseguraron la coherencia, calidad y pertinencia de los resultados finales.

El proceso de creación de las piezas audiovisuales comenzó con una fase de idea y conceptualización. Para esta etapa, se empleó una metodología cualitativa que involucró la consulta directa con los guardaparques. Esto permitió identificar los temas de mayor relevancia y resonancia dentro del ANRIS. Esta investigación proporcionó una base sólida para la selección de tópicos como los manglares, la avifauna y los cocodrilos, así como para la presentación de Santay como un espacio bajo protección.

Además, se enriqueció el proceso con la experiencia de Mgtr. Fernanda Cortez, especialista en asuntos marinos costeros y quien ocupó roles de Coordinadora y posteriormente Gerente del Proyecto Red de Áreas Marinas Costeras Protegidas (AMCP). Una entrevista virtual con ella contribuyó significativamente al enriquecimiento del proyecto, permitiendo obtener recomendaciones y perspectivas valiosas para transmitir mensajes efectivos en los videos educomunicacionales. Su experiencia en áreas marinas costeras protegidas agregó un enfoque sólido y bien fundamentado al contenido, garantizando así la calidad y pertinencia de los mensajes transmitidos.

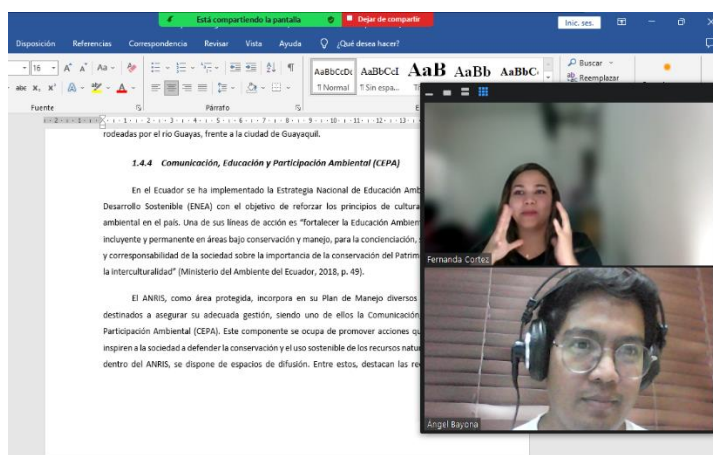


Figura 2.1 Entrevista con Mgtr. Cortez

La planificación y preproducción siguieron a la conceptualización. Esta fase involucró la elaboración de guiones detallados, la definición de locaciones y la coordinación logística para la grabación. Los guiones se ajustaron según el propósito específico de cada video, la audiencia objetivo y el contexto de presentación. Además, se llevó a cabo un análisis de las redes sociales para identificar las especies que generaban mayores interacciones, con un enfoque particular en las aves, las cuales se mostraron como un tema relevante.

El proceso de grabación se realizó con un enfoque colaborativo. Guardaparques, miembros de la comunidad y un estudiante de la carrera de Producción para Medios de Comunicación se unieron como equipo técnico. La participación de investigadores, comunicadores y fotógrafos especializados en la naturaleza enriqueció la calidad del material grabado.

En la fase de edición, se fusionaron las imágenes capturadas con los elementos sonoros. Esta etapa permitió dar forma a la estructura narrativa de los videos. Además, se contó con la colaboración de una experta postproductora, quien contribuyó con la edición del color para garantizar una calidad visual excepcional.

Este proceso metodológico aseguró que las piezas audiovisuales no solo fueran informativas, sino también inspiradoras, involucrando a diversas voces y perspectivas en su creación y presentando una narrativa sólida y coherente. A continuación, se detallan las actividades técnicas realizadas en cada una de estas etapas.

2.1 Preproducción

2.1.1 Sinopsis

Soy la Isla Santay. Santay toma la palabra para levantar su voz y guiarnos a través de la asombrosa belleza de esta isla encantada. Desde sus exuberantes manglares hasta sus cautivadores bosques secos, nos sumergimos en un mundo lleno de vida y misterio. Nos invita a reconocerla como Área Nacional de Recreación, un área protegida que tiene Declaratorias Internacionales de Conservación. Con cada frase, nos acerca a la diversidad de su flora y fauna, asombrándonos con la vitalidad de los animales que habitan este monumento natural. Nos insta a descubrirnos en la comunidad que reside sus tierras y, sobre todo, la voz de Santay nos conducirá hacia una conexión más profunda con la naturaleza misma, invitándonos a protegerla y a amarla.

La visita de las Aratingas. La llegada del verano trae consigo la florescencia del palo prieto, atrayendo la migración de los coloridos pericos caretirrojos. En este video, se captura la maravilla de estas aves alimentándose de las flores, invitando a los espectadores a disfrutar de esta temporada en la isla Santay.

Los manglares de Santay. Acompaña a John Bajaña, guardaparque del Área Nacional de Recreación Isla Santay, en este reportaje sobre los manglares de esta área protegida. Descubre las razones imperiosas para conservar este ecosistema único, mientras explora las maravillas del aviturismo y la ciencia ciudadana como herramientas para fomentar la conciencia ambiental. Sumérgete en las imágenes de las diversas especies de manglares y aves que habitan en esta isla.

El paseo de los cocodrilos. Explora el destacado atractivo turístico de Santay: el Paseo de los Cocodrilos. Este video revela la significativa relevancia del cocodrilo de la costa en este entorno único.

2.1.2 Guion

Los videos educacionales desarrollados para este proyecto presentan una diversidad de narrativas y enfoques con el propósito de demostrar la versatilidad y efectividad de este medio. Cada video adopta una perspectiva única, ya sea a través de un enfoque de reportaje, documental o video ilustrativo, empleando ritmos tanto rápidos como lentos para adecuarse a las necesidades de la historia y su público objetivo. Esta variación en la narrativa busca no solo atraer la atención de la audiencia, sino también maximizar el impacto educativo. Además, se destaca que cada video fue diseñado de manera funcional, abordando los objetivos específicos del proyecto y resaltando la riqueza del Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo. Es importante mencionar que esta diversidad de enfoques fue bien recibida por el personal del área protegida, lo que indica su efectividad en la comunicación y concienciación ambiental.

Soy la Isla Santay. Voz en off (VO): Soy la Isla Santay. Los manglares tejen mi historia en sus raíces entrelazadas. La vida se despliega furtiva, majestuosa y salvaje. Las aves pintan con sus plumas de colores el lienzo verde de mis manglares: negro garrapatero, garza nívea, espátula rosada, escena viva. Soy humedal Ramsar, el caudaloso Guayas me inunda, sustento de la biodiversidad fecunda. En el microcosmo de mi ser, arañas y libélulas se enfrentan y las mariposas son flores que aprendieron a volar. Soy área protegida; los murciélagos encuentran guarida en las esquinas de mis árboles. Del bosque seco, del guachapelí y del palo prieto. Beldaco, fernán Sánchez, samán y guayacán, testigos de la vida de la comunidad. Mis niños estudian y nacen entre el campo y lo ancestral. Soy de

los pescadores; de hombres y mujeres, yo soy su hogar. Soy de los guardaparques que educan, que protegen, que conservan, que dan esperanza. ¡Comprometidos por mí! Forjando paso a paso un futuro sostenible. Soy humedal, soy bosque seco, soy manglar, soy comunidad, soy área protegida... Soy Santay.

La visita de las Aratingas. VO: Con el verano, llega el florecimiento del bosque seco. En Santay, el palo prieto florece de junio a septiembre. Sus flores atraen al perico caretirrojo. Conocida también como Aratinga de Guayaquil. Son expertos polinizadores y contribuyen al equilibrio ecológico. Por tu valiosa labor en la conservación del bosque seco. ¡Gracias, Aratinga!

Los manglares de Santay. Guardaparque: El Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo está ubicada en el curso del Río Guayas, entre las ciudades de Guayaquil y Durán. Al ser estas ciudades muy industrializadas, las aves buscan recursos en los ecosistemas, principalmente en el manglar.

Guardaparque: Como guardaparques, buscamos preservarlos, para ello estamos desarrollando diversas iniciativas, como, por ejemplo, aviturismo y ciencia ciudadana, con la comunidad y los visitantes.

Guardaparque: Podemos observar diferentes especies como pericos, tiranos, gaviotas, garzas, gavilanes, entre otros.

Guardaparque: Todas estas actividades forman parte de nuestra estrategia para crear conciencia sobre la importancia de proteger los manglares.

El paseo de los cocodrilos. El paseo de los cocodrilos es el atractivo turístico más reconocido del Área Nacional de Recreación Isla Santay. Alberga 16 ejemplares del cocodrilo de la costa. Emblemático y valioso, el cocodrilo está en peligro crítico de extinción en el Ecuador. Una realidad que ha convertido a Santay en un refugio esencial para su protección. Puede crecer hasta los 6 m y tener un peso medio de 500 Kg. Cumple un rol fundamental. Regula las poblaciones de otras especies, contribuyendo a mantener el equilibrio ecológico. Por tu papel vital en los manglares. ¡Gracias cocodrilo!

2.1.3 Guion de rodaje

En la concepción del guion de rodaje, se optó por una mezcla estratégica de planos panorámicos y detalles específicos. Esta elección permitió sumergir al espectador en el entorno físico, al mismo tiempo que resaltaba elementos normalmente pasados por alto. La filmación abarcó interacciones entre guardaparques y miembros de la comunidad. La entrevista planificada con el guardaparque John Bajaña se llevó a cabo en un entorno cuidadosamente seleccionado, que se alineaba con la temática del video.

Con relación al momento de filmación, en la mayoría de los casos, se tuvo la flexibilidad de capturar las escenas sin restricciones horarias. Sin embargo, se tomó especial consideración para la entrevista con John Bajaña. Esta tuvo lugar al atardecer, cuando la luz del sol confería una iluminación ideal: lateral, evitando la sobreexposición, y brindando un toque cálido a la escena.

En todo el proceso de rodaje, se mantuvo un enfoque riguroso en la ética y el respeto. Se obtuvo el consentimiento informado de todas las personas presentes en los videos, y se preservaron meticulosamente los espacios naturales donde se filmó.

A continuación, se detalla el guion de rodaje del video “La visita de las Aratingas”.

Tabla 2.1 Plan de rodaje La visita de las Aratingas

GUIÓN DE RODAJE				
LA VISITA DE LAS ARATINGAS				
TIEMPO	TIEMPO PLANOS	IMAGEN	AUDIO	ANOTACIÓN DE PRODUCCIÓN
1 min	8"	1. Plano lateral secuencia de la ribera de la isla Santay, ingresando desde el río. Aparece y desaparece logo del ANRIS	1. Música instrumental de fondo y sonido ambiental (de largo durante todo el video)	Planos realizados con drone.
	4"	2. Plano aéreo cenital de la isla Santay y el sendero, haciendo un acercamiento. Aparece y desaparece el título del video.		

4"	3. Plano secuencia en el sendero.	2. VO: Con el verano llega el florecimiento del bosque seco.	
3"	4. Paneo de vegetación deteniéndose en árbol de palo prieto florecido	3. VO: En Santay, el palo prieto florece de junio a septiembre.	Planos realizados con teleobjetivo.
4"	5. Planos cerrados de las flores de palo prieto	4. VO: Sus flores atraen al perico caretirrojo. (Se escucha por primera vez el sonido de la Aratinga y continúan hasta el final del sonido ambiental).	
5"	6. Acercamiento a las aratingas en las flores		
5"	7. Plano cerrado de dos aratingas en el palo prieto	5. VO: Conocida también como Aratinga de Guayaquil	
5"	8. Planos cerrado de una aratinga juvenil en el palo prieto		
5"	9. Plano cerrado de una aratinga adulta alimentándose con un ligero zoom out.	6. VO: Son expertos polinizadores y contribuyen al equilibrio ecológico.	
3"	10, Plano cerrado de una aratinga alimentándose.		
3"	11. Plano cerrado de una aratinga levantando la cabeza	7. VO: Por tu valiosa labor en la conservación del bosque seco	
4"	12. Plano cerrado de flor de palo prieto. Aparece frase ¡Gracias, Aratinga!	8. VO: ¡Gracias, Aratinga!	
7"	13. Plano panorámico secuencia de salida de Santay		

2.1.4 Cronograma

Para garantizar la estructura y el cumplimiento de las tareas a lo largo del proyecto, se diseñó un cronograma detallado que abarca todas las actividades relacionadas con las tres fases de producción. Esta planificación rigurosa se extendió desde finales de mayo hasta inicios de septiembre, permitiendo una distribución efectiva del trabajo y una asignación adecuada de recursos. El cronograma, organizado por semanas, sirvió como una hoja de ruta para guiar cada paso del proceso de creación de los videos educomunicacionales, asegurando una ejecución coherente y oportuna de las acciones previstas.

Tabla 2.2 Cronograma de actividades

Actividades	Semanas										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
DESARROLLO											
1 Sinopsis		X									
2 Guion		X									
PREPRODUCCIÓN											
3 Plan de rodaje		X									
4 Guion técnico (lista de planos)		X									
5 Cronograma de planos por día		X									
6 Lista de locaciones		X									
7 Casting de voz		X									
8 Lista de equipos		X									
9 Scouting de locaciones		X									
PRODUCCIÓN											
10 Grabación de voz en off			X								
11 Drone Santay				X							
12 Rodaje Santay				X							
13 Drone Gallo					X						
14 Rodaje Gallo					X						
POSPRODUCCIÓN											
15 Visionado de material						X					
16 Ordenamiento						X					
17 Corte 1 Santay							X				
18 Corte 1 Aratinga							X				

19 Corte 1 Manglares y Cocodrilos	X
20 Corte 2 Santay	X
21 Corte 2 Aratinga	X
22 Corte 3 Manglares y Cocodrilos	X
DISTRIBUCIÓN	
23 Redacción de copy's	X
24 Pautaje	X
25 Publicación de videos en redes	X X
REFLEXIONES FINALES	
26 Conclusiones y recomendaciones	X

2.1.5 Equipo de rodaje

El equipo de rodaje fue compuesto por diversos profesionales y colaboradores que desempeñaron roles clave en la creación de los videos educomunicacionales. Ángel Bayona, en calidad de director del proyecto, desempeñó múltiples funciones, asumiendo los roles de guionista, camarógrafo, director de fotografía, montajista y director de sonido. Israel Araujo se encargó de la filmación con drone. John Romero, César Vega, ambos fotógrafos naturalistas, y Cristhian Morán, estudiante de la carrera de Producción para Medios de Comunicación, trabajaron como camarógrafos. Cristhian Morán, además de camarógrafo, asumió el rol de sonidista. Las locuciones en off estuvieron a cargo de Génesis Pacheco y Laura Lozano. John Bajaña actuó como presentador. La postproducción de color fue realizada por Cinthya Guaña, productora audiovisual.

2.1.6 Lista de locaciones

En este apartado se presenta el detallado listado de locaciones, todas ellas situadas dentro del área protegida:

Tabla 2.3 Lista de locaciones

LISTA DE LOCACIONES	
ISLA SANTAY	
1	Puente peatonal Gye
2	Senderos

3	Muelle
4	Cocodrilera
5	Estero Huaquillas
ISLA GALLO	
6	Río Guayas

2.1.7 Lista de equipos

La lista de equipo está conformada principalmente por cámaras y objetivos proporcionados por el director del proyecto. Sin embargo, se incorporaron planos capturados con las cámaras propias de John Romero, César Vega y Cristhian Morán. También se prestó un dron que pertenece a Israel Araujo. En cuanto al equipo sonoro, se contó con la colaboración de Cristhian Morán, previamente mencionado, quien prestó los dispositivos necesarios. Para la grabación de las locuciones en off, se utilizaron micrófonos facilitados por Laura Lozano y Génesis Pacheco. Se presenta una lista detallada de los equipos utilizados en el proceso.

Tabla 2.4 Lista de equipos

LISTA DE EQUIPOS	
CÁMARA	
1	Cámara Nikon D7200
2	Cámara Nikon D7500
3	Cámara Nikon Z50
4	Cámara Canon EOS Rebel T6
5	Dji Phantom Pro 4
6	Objetivo AF - S Nikkor 55 -300 mm f 4.5 - 5.6 G ED
7	Objetivo AF - P Nikkor 18 - 140 mm f3.5 - 5.6 G
8	Objetivo Sigma 150-600mm
9	Objetivo Canon 75 – 300 mm
10	Objetivo Tokina Macro 100 f 2.8 D
11	Objetivo Rokinon 8 mm Fish eye f 3.5
12	Trípode Vanguard SBH – 100
SONIDO	
13	Tascam DR – 680
14	AKG P220
EDICIÓN	
15	Laptop Lenovo ideapad 330

2.1.8 Presupuesto

Se elaboraron dos presupuestos para la producción de los videos educomunicacionales del ANRIS: uno proyectado, que incluyó diversos aspectos como el transporte, la alimentación, los honorarios por las distintas funciones, el alquiler de equipos y los gastos generales de oficina, con un estimado de \$9200; y otro real, que refleja los costos finales de \$260. Los detalles específicos de ambos presupuestos se encuentran disponibles en los apéndices adjuntos.

2.2 Producción

Durante el proceso de producción, se implementaron jornadas específicas siguiendo el cronograma establecido. La primera jornada se centró en la captura de tomas aéreas mediante el uso del dron DJI Phantom Pro 4, operado por Israel Araujo. Esta etapa permitió obtener planos panorámicos, cenitales y secuencias que abarcaron los principales sitios turísticos y áreas de difícil acceso en la Isla Santay, incluyendo la ecoaldea, el muelle, la cocodrilera, el sendero y el estero Huaquillas.



Figura 2.2 Grabación con dron

La segunda jornada se enfocó en la grabación de planos detalles de flores e insectos, utilizando el lente macro Objetivo Tokina Macro 100 f 2.8 D. Durante esta fase, se exploraron la ciclovia y el sendero natural, capturando elementos que resaltan la biodiversidad de la isla.



Figura 2.3 Uso de lente macro

La tercera jornada estuvo destinada a la filmación de la entrevista al guardaparque John Bajaña, empleando el Objetivo AF - P Nikkor 18 - 140 mm f3.5 - 5.6 G. Además, se documentaron las labores cotidianas de los guardaparques para ilustrar sus actividades en el área protegida.



Figura 2.4 Grabación de entrevista

En la cuarta jornada, se esperó el momento óptimo del florecimiento del palo prieto y la congregación de pericos caretirrojos en el área. Colaborando con John Romero y César Vega en las cámaras, se emplearon teleobjetivos como el AF - S Nikkor 55 -300 mm f 4.5 - 5.6 G ED, Canon 75 – 300 mm y Sigma 150-600mm. La grabación del sonido ambiental fue responsabilidad de Christian Morán utilizando la Tascam DR – 680. Esta jornada involucró un recorrido extenso por todas las locaciones vía terrestre.



Figura 2.5 Colaboración con fotógrafos

Durante la última jornada, nos trasladamos a la Isla Gallo mediante transporte fluvial. En colaboración con los camarógrafos mencionados, se grabaron los últimos planos, centrándonos en los manglares y la avifauna. Para estos propósitos, se utilizaron tanto los objetivos previamente mencionados como el Objetivo Rokinon 8 mm Fish eye f 3.5, el cual fue empleado especialmente para obtener impactantes planos panorámicos.



Figura 2.6 Grabación sonora en Isla Gallo

Paralelamente, se coordinaron las grabaciones de las locuciones en off en las residencias de Génesis Pacheco y Laura Lozano, utilizando el micrófono AKG P220.



Figura 2.7 Grabación de locución con Laura Lozano y Génesis Pacheco

2.3 Postproducción

La fase de producción y postproducción se entrelazaron de manera fluida; ya que, durante la grabación, seleccioné y recolecté los planos que posteriormente se utilizarían en los distintos videos. El proceso de montaje y la edición de audio se llevaron a cabo en Adobe Premiere Pro. Además, para la colorización, exporté los videos en formato XML y trabajé en conjunto con Cinthya G uañ a en DaVinci Resolve.

En las siguientes secciones, se detallarán cada uno de los procesos posteriores a la grabación, incluyendo la ingesta, montaje, sonorización y musicalización, así como la colorización, para ofrecer una visión completa del trabajo realizado en esta etapa.

2.3.1 *Ingesta*

Durante esta fase, se llevó a cabo el proceso de descarga y clasificación de los archivos de video. En primer lugar, se priorizó la descarga de los planos capturados por dron e. Luego, se incorporaron los videos grabados por los cuatro camarógrafos.

En este proceso, se asignaron nombres descriptivos a cada archivo para permitir su identificación rápida y precisa. Además, se organizó cada plano en carpetas correspondientes a los distintos videos en producción. Todos estos archivos se respaldaron en la plataforma Google Drive, garantizando la integridad y disponibilidad de los materiales durante la fase de postproducción. Esta estrategia simplificó el acceso y la selección de los planos necesarios durante el proceso de montaje y edición, asegurando un flujo de trabajo ordenado y eficiente en esta etapa del proyecto.

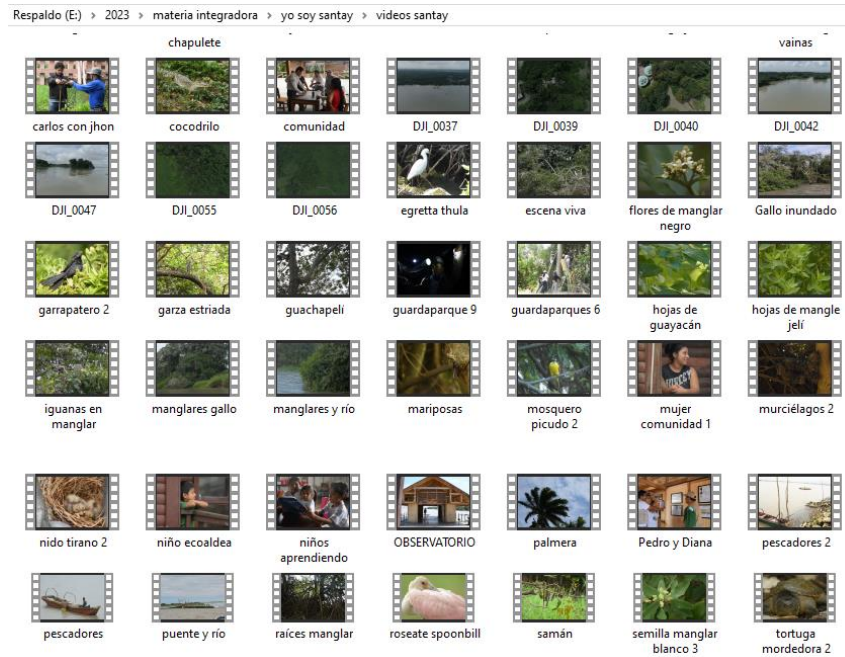


Figura 2.8 Carpeta de video de proyecto Soy Santay con nombres descriptivos de los videos

2.3.2 Montaje

Durante la fase de edición y montaje, se empleó el software Adobe Premiere Pro como la herramienta principal para la postproducción de los videos. Para asegurar un proceso organizado, se importaron las carpetas que contenían tanto los archivos de audio como de video correspondientes a cada proyecto. Las secuencias se configuraron con una resolución de 1280 x 720 píxeles a 59.94 fps y una frecuencia de muestreo de 48,000 Hz en estéreo.

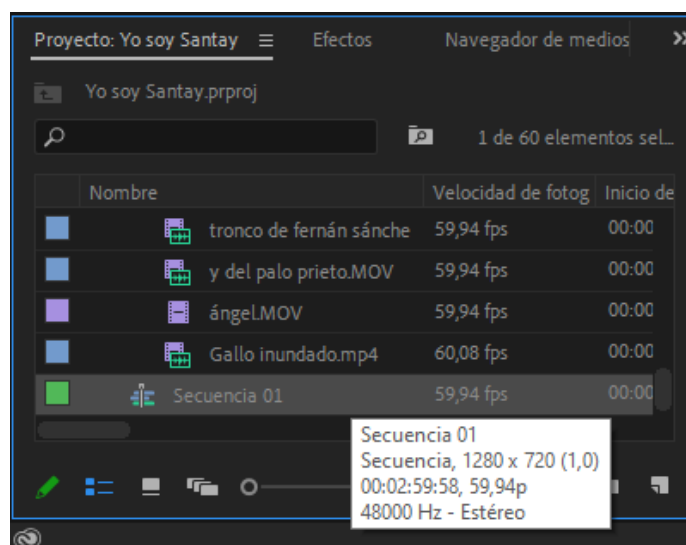


Figura 2.9 Panel de proyecto Soy Santay con datos de la secuencia

En cada video, se aplicó una técnica de montaje que intercalaba los planos capturados por drone, ofreciendo al espectador una perspectiva aérea que ayudaba a situarse en la Isla Santay. Estos planos se combinaron con primeros planos y planos de detalle según la temática específica de cada video. Adicionalmente, en el video reportaje se incluyeron encuadres medio cortos de John Bajaña para enriquecer la narrativa visual.

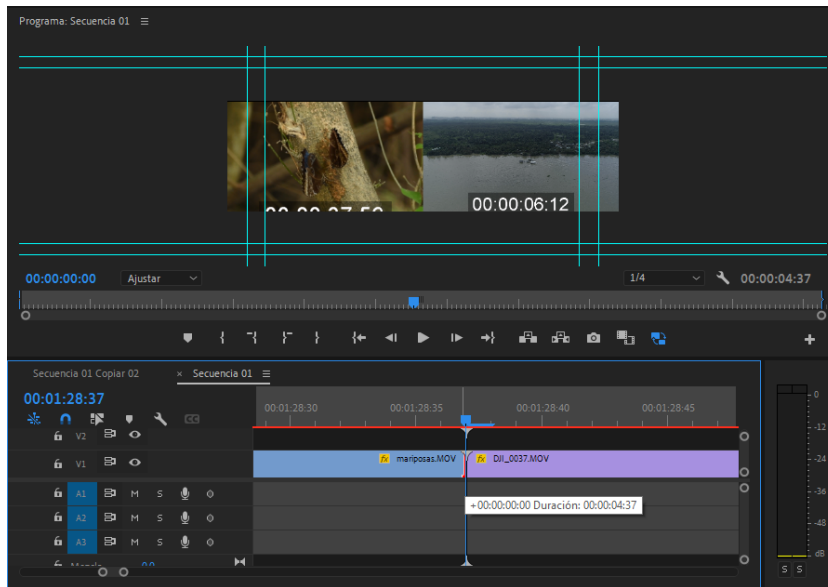


Figura 2.10 Combinación de planos detalles con planos panorámicos en proyecto Soy Santay



Figura 2.11 Encuadre medio corto de reportaje a Jhon Bajaña para proyecto Manglares

La creación de títulos y créditos se realizó mediante el panel de Gráficos Esenciales de Adobe Premiere Pro, brindando una apariencia uniforme y profesional a todos los videos. En el inicio de cada video, se destacó el logo del ANRIS para establecer su identidad visual.

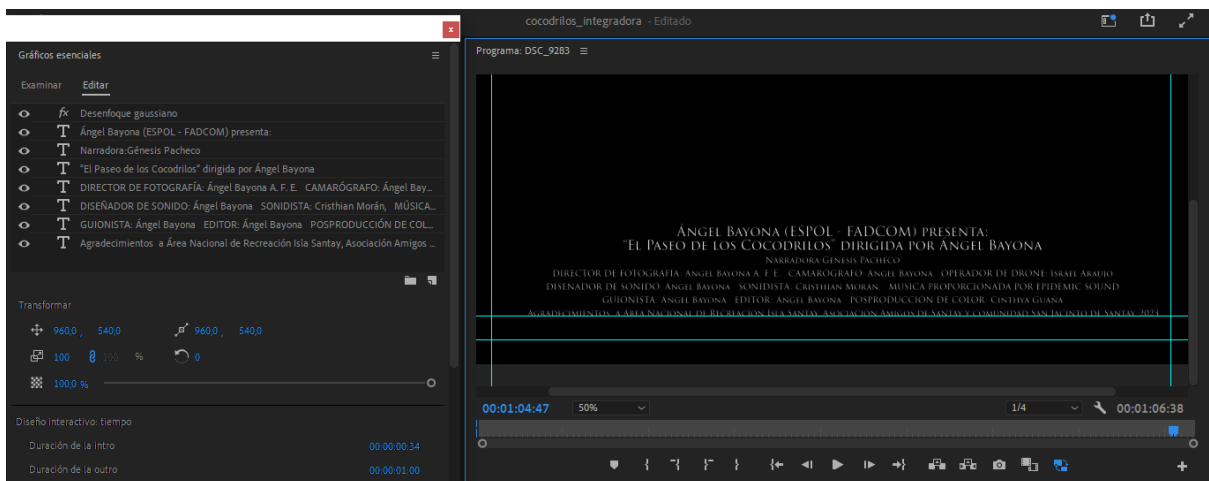


Figura 2.12 Uso de Gráficos Esenciales en créditos de proyecto El Paseo de los Cocodrilos

La edición de los videos se caracterizó por un ritmo meticuloso y acorde con la temática de cada uno. "Soy Santay" adoptó un ritmo pausado y reflexivo, mientras que en los demás videos se utilizó un ritmo más ágil y dinámico.

Paralelamente, se llevó a cabo la edición del audio, la cual será detallada en una sección posterior. Como penúltimo paso en esta fase, se creó una capa de ajuste en la que se insertó un código de tiempo, que sirvió en la colorización de los videos

Finalmente, para garantizar una transición fluida hacia la etapa de colorización, se exportaron los proyectos en formato XML desde Premiere Pro, incluyendo un canal alpha para los logos y créditos que facilitaría su uso posterior.

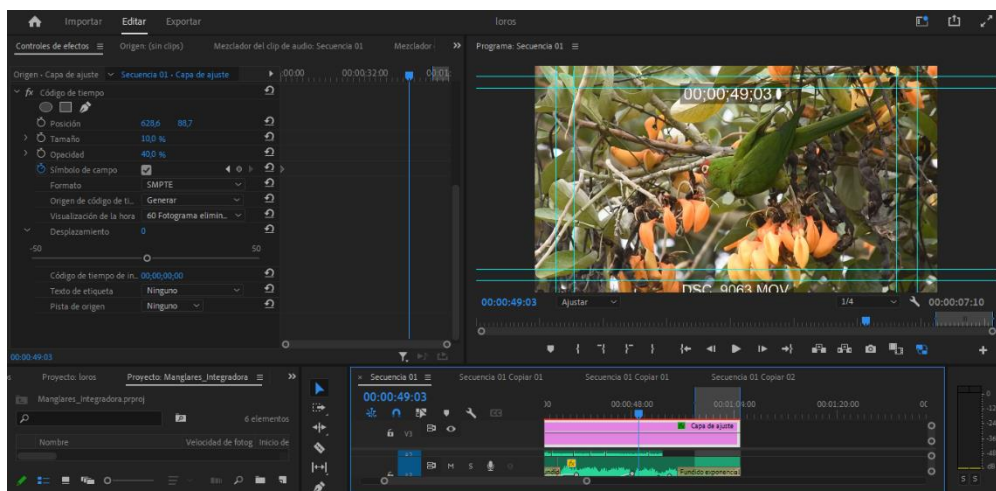


Figura 2.13 Uso de Código de Tiempo en proyecto La visita de las Aratingas

2.3.3 Sonorización y musicalización

En este proceso se implementaron estrategias específicas para mejorar la calidad auditiva de los videos y garantizar que la música elegida cumpliera con los requisitos legales.

Para la musicalización, se creó una cuenta en la plataforma Epidemic Sound con el objetivo de acceder a música libre de derechos de autor. Se revisaron aproximadamente 50 pista para cada proyecto, y al final se seleccionaron cuatro que se utilizaron como música ambiental en cada video.

En cuanto a la sonorización, se utilizó una combinación de grabaciones de sonido ambiental realizadas previamente por Cristhian Morán con su micrófono Tascam DR-680 y audio capturado directamente por los micrófonos de las cámaras. Para mejorar la calidad de estos archivos de audio, se aplicó el efecto "Eliminar Ruido" en el panel de efectos "Mezclador de Pista de Audio".

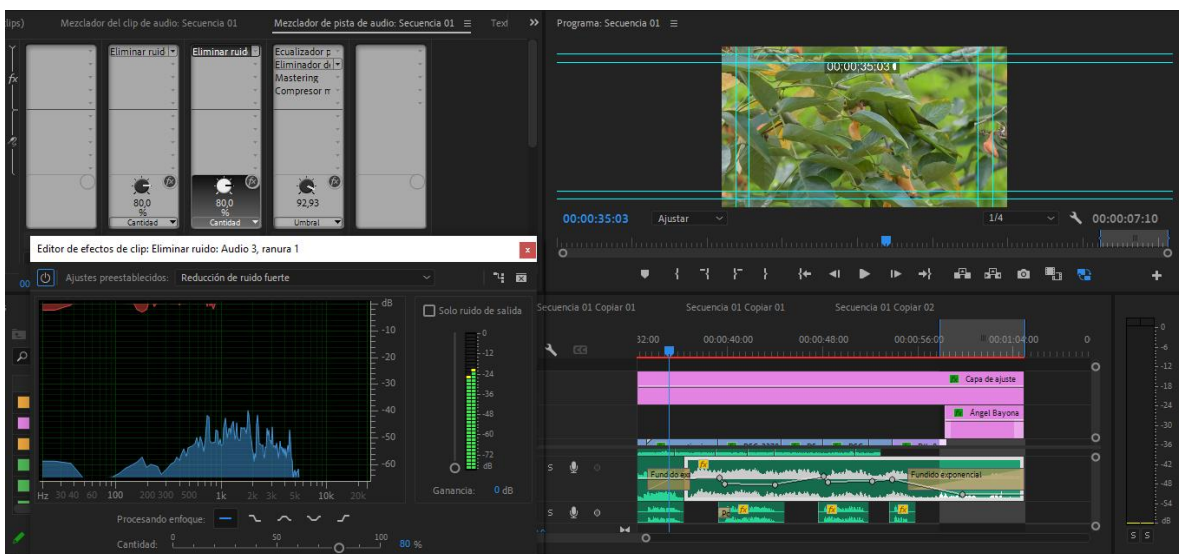


Figura 2.14 Uso de efecto Eliminar Ruido en pista de audio

Además, se utilizaron otros efectos como "Ecuilizador paramétrico", "Eliminador de chasquidos automáticos", "Mastering", "Compresor multibanda" y "Eliminar Ruido" para perfeccionar las locuciones en off y el audio capturado de John Bajaña.

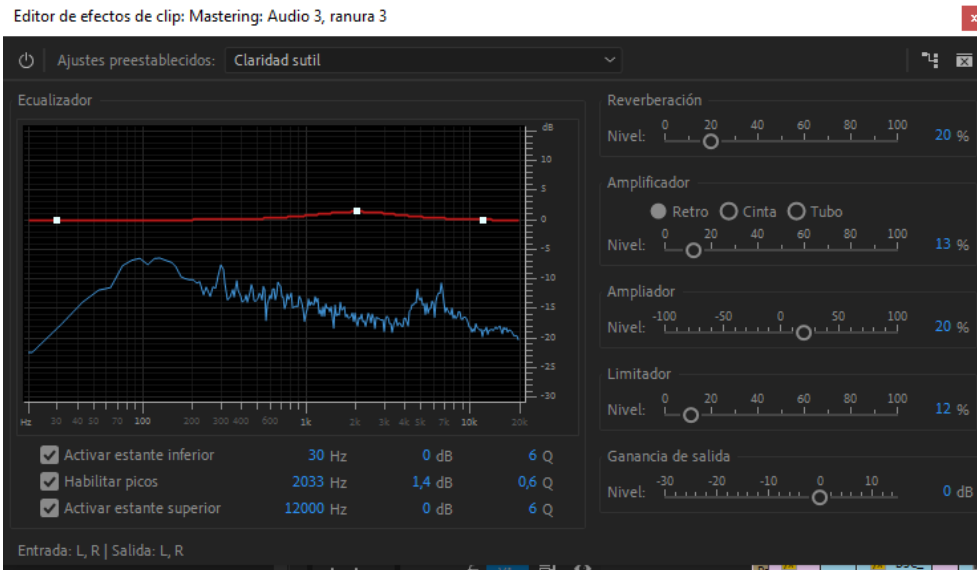


Figura 2.15 Uso de efecto Mastering en pista de voz

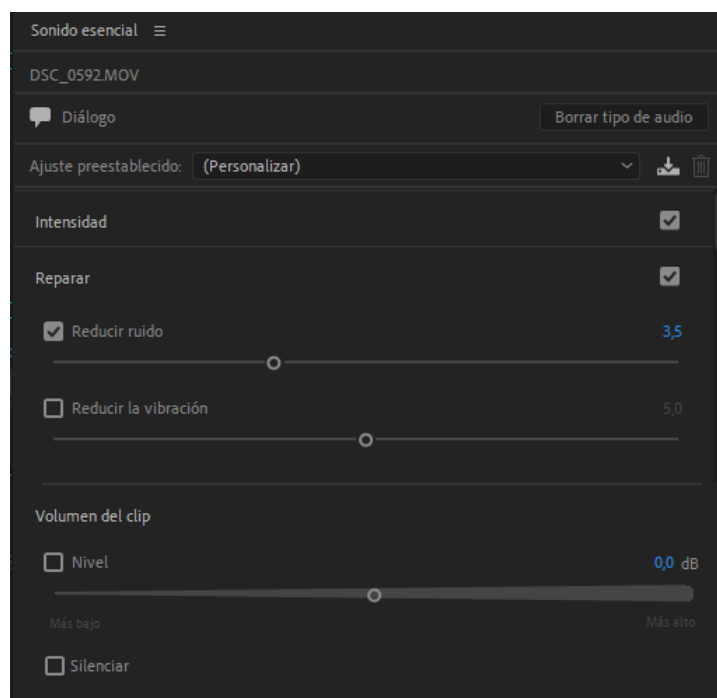


Figura 2.16 Uso de panel Sonido esencial en pista de voz

Como paso final en esta etapa, se realizó una mezcla de audio que ajustó los niveles de volumen de acuerdo con las siguientes configuraciones:

Diálogos: 6-0 dB

Sonido incidental: 12-6 dB

Sonido ambiente: 18-12 dB

Música ambiente sonora: 24-18 dB

2.3.4 Colorización

La fase de colorización se desarrolló con la colaboración de la especialista en postproducción, Cinthya Guaña, utilizando el programa DaVinci Resolve. Este proceso se dividió en varias etapas. En primer lugar, se procedió a la importación de los archivos previamente exportados, organizando cada proyecto en su propia carpeta dentro del programa. Luego, en el modo de edición, se verificó que la configuración coincidiera con la secuencia original.

Una vez completada la asignación del nuevo directorio y la creación de la secuencia, se avanzó en el proceso mediante cuatro pasos, cada uno tratado como un nodo independiente. En el primer nodo, se realizó una corrección de niveles para igualar los tonos medios, las sombras y las luces en todo el material. En el segundo nodo se configuró el balance de blancos. En el tercer nodo, se aplicó un LUT de color al conjunto del video para lograr la estética visual deseada. Por último, en el cuarto nodo, se trabajó en la estabilización de los planos, minimizando cualquier movimiento no deseado.



Figura 2.17 Colorización en DaVinci Resolve – Proyecto Soy Santay

2.3.5 Exportación

Para finalizar el proceso de postproducción, los cuatro videos del proyecto se pusieron en cola en DaVinci Resolve y se exportaron directamente en formato Quicktime en Apple ProRes HQ, asegurando así la máxima calidad posible.

CAPÍTULO 3

3. Resultados y análisis

3.1 Resultados

Se logró la creación de cuatro piezas audiovisuales de carácter educomunicacional, cada una diseñada para abordar aspectos particulares de la biodiversidad y la conservación en el Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo (ANRIS).

Soy Santay - documental reflexivo (3 min): Esta pieza presenta una visión integral del ANRIS, explorando sus ecosistemas, biodiversidad y su relación con el componente humano. A través de su enfoque en la interconexión entre la naturaleza y la comunidad, esta pieza contribuye al ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres y al ODS 13: Acción por el Clima.

Los manglares de Santay - reportaje (1:30 min): A través de una entrevista a un guardaparque, este video resalta la importancia de los manglares en el ANRIS. La atención hacia los ecosistemas acuáticos y su valor para la vida marina contribuye al ODS 14: Vida Submarina.

La visita de las Aratingas - video ilustrativo (1 min): Este video se centra en la migración de los pericos caretirrojos a Santay, aprovechando el florecimiento del palo prieto. Su objetivo es promover el aviturismo en la isla, apoyando así el ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres.

El paseo de los cocodrilos - video ilustrativo (1 min): Con un enfoque en la relevancia de los cocodrilos en el área, este video informa sobre la presencia de estos reptiles y la razón de su protección. Contribuye al ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres.

El objetivo general del proyecto, que consistía en la creación de piezas audiovisuales para concienciar sobre la conservación en el ANRIS, se logró en su fase de producción. Sin embargo, para medir plenamente su impacto es necesario llevar a cabo una fase de difusión y recolección de datos que permitirá evaluar la efectividad de los mensajes y ajustar futuras estrategias de comunicación. Aunque, los videos fueron presentados de manera privada a los guardaparques, su positiva reacción valida la efectividad de las piezas en la concienciación.

Los resultados obtenidos encajan de manera coherente con los objetivos específicos del proyecto:

Identificación de Elementos Visuales: Se logró identificar y documentar una amplia gama de elementos visuales que representan la biodiversidad del ANRIS, incluyendo especies icónicas como loros, cocodrilos y murciélagos.

Destacar Temas Relevantes: Las piezas audiovisuales lograron resaltar temas clave, como el valor del aviturismo a través de la migración de las Aratingas, así como la importancia de los manglares en la protección costera.

Diversidad de Formatos Visuales: La utilización de diversos formatos visuales, desde documentales reflexivos hasta videos ilustrativos, permitió una representación rica y variada de los ecosistemas y su biodiversidad.

3.2 Análisis de costos

La realización de la propuesta audiovisual demostró ser económicamente viable y tecnológicamente factible. Aunque el presupuesto inicial estimado fue de \$9200, el aprovechamiento de colaboraciones y el intercambio de equipos redujeron los costos a \$260. A pesar de que la viabilidad económica puede variar según el enfoque del cliente, es crucial destacar que el objetivo fue lograr un producto audiovisual de calidad profesional.

El análisis de recursos abarcó desde equipos de grabación hasta herramientas de edición. La incorporación estratégica de tecnologías como drones y objetivos especializados enriqueció la calidad visual de las piezas sin comprometer su viabilidad técnica. Esta elección, junto con la utilización de micrófonos ambientales para capturar la atmósfera sonora, contribuyó al resultado final deseado.

CAPÍTULO 4

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

A continuación, presento las conclusiones obtenidas a lo largo del desarrollo de este proyecto integrador, seguidas por una evaluación de las fortalezas identificadas. Además, describo la proyección y el impacto potencial de este trabajo en el contexto del Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo (ANRIS):

Relevancia del trabajo desarrollado en el marco de los ODS: Este proyecto integrador reviste gran importancia en el contexto de la educación ambiental y la conservación en el ANRIS, alineándose de manera directa con los ODS de las Naciones Unidas. La creación de videos educomunicacionales, que destacan la biodiversidad y fomentan la conciencia sobre la necesidad de su preservación, contribuye a promover no solo la conservación de los ecosistemas insulares, sino también a los ODS 13: Acción por el Clima, 14: Vida Submarina y 15: Vida de Ecosistemas Terrestres.

Fortalezas identificadas: La diversidad de formatos empleados, que van desde el documental hasta videos ilustrativos, permite abordar de manera integral los distintos aspectos del ANRIS. Además, la colaboración con los guardaparques, aunque indirecta, ha validado la pertinencia de los contenidos desarrollados y ha brindado un vínculo sólido con la realidad en el terreno.

Proyección del proyecto en el contexto de los ODS: Desde una perspectiva técnica y de viabilidad, este proyecto proyecta un alcance amplio y sostenible, contribuyendo a la difusión y comprensión de los ODS 13, 14 y 15. Los videos educomunicacionales tienen el potencial de ser utilizados en diversas plataformas, desde redes sociales hasta presentaciones en el sitio mismo del ANRIS. Su adaptabilidad a los diferentes públicos y la posibilidad de integrarlos en el calendario ambiental del área protegida aumentan su viabilidad a largo plazo. Esta proyección técnica se respalda en la capacidad del equipo involucrado y en la adecuada planificación y ejecución de cada etapa.

4.2 Recomendaciones

Este proyecto integrador ofrece valiosas lecciones para futuros estudiantes que aspiren a desarrollar proyectos audiovisuales similares en temática o técnica. Algunas recomendaciones incluyen:

Afinidad con temas ecológicos: Para un proyecto de esta naturaleza, es fundamental tener afinidad con cuestiones ambientales. La labor en campo exige adaptabilidad a condiciones climáticas cambiantes y un conocimiento profundo de los ecosistemas y las especies que se pretenden documentar. En caso de carecer de conocimientos específicos, se recomienda la investigación exhaustiva y consulta constante con expertos en la materia.

Formación de un equipo condicional: El trabajo de campo requiere colaboración efectiva. Establecer un equipo de trabajo que esté dispuesto a enfrentar las demandas del terreno es esencial. La diversidad de habilidades y la capacidad de enfrentar desafíos inesperados son cualidades clave a considerar.

Preparación operativa: Anticiparse a las necesidades técnicas y logísticas es crucial. Contar con baterías y tarjetas de memoria adicionales evitará contratiempos en lugares remotos donde el acceso a suministros podría ser limitado. La eficiente administración de recursos garantiza una grabación ininterrumpida.

Criterio en la selección de material: Si bien los planos extraordinarios pueden ser tentadores, es importante considerar su pertinencia en la obra final. Cada plano debe contribuir significativamente a la narrativa general y a los objetivos educativos del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Barquez, R. M., L. F. Aguirre, J. M. Nassar, S. F. Burneo, C. A. Mancina y M. M. Díaz (Eds.). 2022. Áreas y sitios de importancia para la conservación de los murciélagos en Latinoamérica y el Caribe. RELCOM, Yerba Buena, Tucumán, Argentina. 370 pp.

BirdLife International (2023) Hoja informativa sobre el Área Importante para las Aves: Isla Santay. Descargado de <http://datazone.birdlife.org/site/factsheet/isla-santay-iba-ecuador> el 16/07/2023.

Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica. (s.f.) *Misión / Visión / Valores*. <https://www.ambiente.gob.ec/valores-mision-vision/>

Ministerio del Ambiente del Ecuador (2018), *Estrategia Nacional de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible 2017 - 2030*. Primera edición Quito- Ecuador

Subsecretaría de Gestión Marina y Costera. (2010) *Plan de Manejo del Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo*

Lloga Sanz, Carlos Guillermo. (2020). Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos. *Aisthesis*, (67), 75-102. Recuperado en 15 de julio de 2023, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071871812020000100075&lng=es&tlng=es.

Ochoa Torres, Carlos Alberto. (2021). *Producción de videos educomunicacionales para el Departamento de Gestión de Riesgos de la Unidad Educativa Técnico Salesiano*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21504>

Naciones Unidas. (2023). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

APÉNDICES

Tabla 2.5 Plan de rodaje Soy Santay

GUIÓN DE RODAJE				
SOY SANTAY				
TIEMPO	DURACIÓN PLANOS	IMAGEN	AUDIO	ANOTACIÓN DE PRODUCCIÓN
3 min	6"	1. Plano aéreo cenital de la Isla Santay. Aparece y desaparece el logo del ANRIS.	1. Música instrumental de fondo y sonido ambiental (de largo durante todo el video)	Plano realizado con drone.
	10"	2. Plano aéreo en la que avanza hacia la isla.	2. VO: Soy la Isla Santay.	
	3"	3. Planos detalle de hojas de mangle jeli	Música instrumental y sonido ambiental	Planos realizados con lente macro.
	3"	4. Plano general de manglares sobre el río	3. VO: Los manglares tejen mi historia	
	3"	5. Plano general de las raíces del manglar rojo	4. VO: En sus raíces entrelazadas	
	4"	6. Plano detalle de flores de manglar negro	Música instrumental y sonido ambiental	Planos realizados con lente macro.
	4"	7. Plano detalle de semillas de manglar blanco		
	6"	8. Plano detalle de cangrejo violinista		
	4"	9. Plano general de iguanas sobre manglar	7. VO: Majestuosa y salvaje	
	6"	10. Primer plano de tortuga mordedora	Música instrumental y sonido ambiental	
	4"	11. Primer plano de ave colorida, tirano picudo	8. VO: Las aves pintan con sus colores el lienzo verde de mis manglares	
	3"	12. Primer plano de garrapetero piquiestriado	9. VO: Negro garrapetero	
	3"	13. Primer plano de garza nivea	10. VO: Garza nivea	
	3"	14. Primer plano de espátula rosada	11. VO: Espátula rosada	
	3"	15. Travelling de aves sobre manglares	12. VO: Escena viva	
	6"	16. Plano general de puente y río	Música instrumental y sonido ambiental	

4"	17. Plano general de río inundando manglar	13. VO: Soy humedal Ramsar, el caudaloso Guayas me inunda	Plano realizado desde lancha en el río
6"	18. Plano general de garza estriada	14. VO: Sustento de la biodiversidad fecunda	
2"	19. Plano general palmera paisaje	15. VO: En el microcosmo de mi ser	
5"	20. Plano detalle de araña y libélula	16. VO: Arañas y libélulas se enfrentan	Planos realizados con lente macro.
5"	21. Plano detalle de mariposa	16. VO: Y las mariposas son flores que aprendieron a volar	
3"	22. Plano panorámico de Santay	17. VO: Soy área protegida	Plano realizado con drone.
4"	23. Acercamiento a murciélagos	18. VO: Los murciélagos encuentran guarida en las esquinas de mis árboles	
2"	24. Plano general del bosque seco	19. VO: Del bosque seco	
2"	25. Plano general de guachapelí	20. VO: Del guachapelí	
2"	26. Plano detalle de flores palo prieto	21. VO: y del palo prieto	
2"	27. Primer plano de tronco beldaco	22. VO: Beldaco	
2"	28. Primer plano de tronco de fernán sánchez	23. VO: Fernán sánchez	
2"	29. Primer plano de vainas de samán	24. VO: samán	
2"	30. Primer plano de hojas de guayacán	25. VO: guayacán	
4"	31. Plano panorámico de Ecoaldea	26. VO: Testigos de la vida de la comunidad	Plano realizado con drone.
4"	32. Plano general de niños estudiando	27. VO: Mis niños estudian	
3"	33. Primer plano de niño	28. VO: Y nacen entre el campo y lo ancestral	
4"	34. Plano cenital panorámico canoas	Música instrumental y sonido ambiental	Plano realizado con drone.
2"	35. Plano general de canoas y pescadores	29. VO: Soy de los pescadores	
1"	36. Plano general de pescador	30. VO: De hombres	
1"	37. Plano medio de comunera	31. VO: Y mujeres	
4"	38. Plano cenital de ecoaldea	32. VO: Yo soy su hogar.	Plano realizado con drone.
3"	39. Plano medio guardaparques	33. VO: Soy de los guardaparques	
3"	40. Plano medio guardaparques	34. VO: Que educan	

	3"	41. Plano medio guardaparques	35. VO: Que protegen	
	3"	42. Plano medio guardaparques	36. VO: Que conservan	
	4"	43. Plano medio guardaparques	37. VO: Que dan esperanza	
	4"	44. Plano medio guardaparques	38. VO: Comprometidos por mí	
	5"	45. Plano medio guardaparque caminando	39. VO: Forjando paso a paso un futuro sostenible	
	3"	46. Plano panorámico esteros	40. VO: Soy humedal	Plano realizado con drone.
	3"	47. Plano detalle de vainas de mimosa	41. VO: Soy bosque seco	Planos realizados con lente macro.
	3"	48. Plano general manglares	42. VO: Soy manglar	Plano realizado desde lancha en el río
	3"	49. Plano general del observatorio	43. VO: Soy comunidad	
	4"	50. Plano detalle de nido de tiranos	44. VO: Soy área protegida	
	4"	51. Primer plano de cocodrilo	Música instrumental y sonido ambiental	
	4"	52. Plano panorámico cenital de Santay	45. VO: Soy Santay	Plano realizado con drone.

Tabla 2.6 Plan de rodaje Los manglares de Santay

GUIÓN DE RODAJE				
LOS MANGLARES DE SANTAY				
TIEMPO	DURACIÓN PLANO	IMAGEN	AUDIO	ANOTACIÓN DE PRODUCCIÓN
1' 24"	7"	1. Plano secuencia en estero con manglares alrededor. Aparece y desaparece logo del ANRIS	1. Música instrumental de fondo y sonido ambiental (de largo durante todo el video)	Usar drone.
	4"	2. Paneo de semillas de manglar blanco (plano detalle). Aparece y desaparece título "LOS MANGLARES DE ISLA SANTAY"		Usar lente macro.
	8"	3. Plano medio de guardaparque JB con manglar de fondo		2. JB: El Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo está ubicada en el curso del Río

		Guayas, entre las ciudades de Guayaquil y Durán.	
4"	4. Plano aéreo de la Isla Santay y Guayaquil al fondo	3. VO: Al ser estas ciudades muy industrializadas,	Usar drone
6"	5. Planos cerrado de cigüeñuelas cuellinegras	4. VO: las aves buscan recursos en los ecosistemas, principalmente en el manglar.	Usar teleobjetivo.
4"	6. Paneo de semillas de manglar jelí (plano detalle.		Usar lente macro
11"	7. Plano medio de guardaparque JB con manglar de fondo	5. JB: Como guardaparques, buscamos preservarlos, para ello estamos desarrollando diversas iniciativas, como por ejemplo, aviturismo y ciencia ciudadana.	
3"	8. Planos general de Guardaparque y comunidad en Observatorio	6. VO: En conjunto con la comunidad y los visitantes	
5"	9. Paneo de cuadros y fotografías		
3"	10, Plano detalle de flor de manglar negro.		Usar lente macro
3"	11. Plano medio de guardaparque JB con manglar de fondo	7. JB: Podemos observar diferentes especies como	
1"	12. Plano cerrado de perico caretirrojo	8. VO: Como pericos	Usar teleobjetivo
1"	13. Plano cerrado de tirano	9. VO: tiranos	
1"	14. Plano cerrado de garza	10. VO: garzas	
1"	15. Plano cerrado de gaviota	11. VO: gaviotas	
2"	16. Plano cerrado de gavián	12. VO: gavilanes, entre otros	
3"	17. Plano cerrado de garrapateros		
3"	18: Plano cerrado de tiranolete		
9"	19. Plano medio de guardaparque JB con manglar de fondo	13. JB Todas estas actividades forman parte de nuestra estrategia para crear conciencia sobre la importancia de proteger los manglares	
7"	19. Plano general de manglares y el río. Aparece frase: Protejamos nuestros manglares		

Tabla 2.7 Plan de rodaje El paseo de los cocodrilos

EL PASEO DE LOS COCODRILOS				
TIEMPO	TIEMPO PLANOS	IMAGEN	AUDIO	ANOTACIÓN DE PRODUCCIÓN
1 min	7"	1. Plano panorámico, aéreo y secuencia de Santay. Aparece y desaparece logo del ANRIS	1. Música instrumental de fondo y sonido ambiental (de largo durante todo el video)	Planos realizados con dron.
	4"	2. Plano secuencia del sendero donde se ve el cartel El paseo de los cocodrilos	2. VO: El paseo de los cocodrilos es el atractivo turístico más reconocido del Área Nacional de Recreación Isla Santay.	
	4"	3. Plano aéreo cenital y secuencia del sendero.		
	2"	4. Primer plano de ave en cocodrilera	Música instrumental y sonido ambiental	Planos realizados con teleobjetivo.
	4"	5. Acercamiento de plano cenital de la cocodrilera	4. VO: Alberga 16 ejemplares del cocodrilo de la costa.	Plano realizado con dron.
	8"	6. Plano general de un cocodrilo moviéndose	5. VO: Emblemático y valioso, el cocodrilo está en peligro crítico de extinción en el Ecuador.	
	4"	7. Plano cerrado de cocodrilo en tierra	Música instrumental y sonido ambiental	
	6"	8. Planos cerrado de cocodrilo moviéndose en el agua	6. VO: Una realidad que ha convertido a Santay en un refugio esencial para su protección.	
	4"	9. Plano general de cocodrilos peleándose	7. VO: Puede crecer hasta los 6 m y tener un peso medio de 500 Kg,	
	4"	10. Plano cerrado de una aratinga alimentándose.	8. VO: Cumple un rol fundamental. Regula las poblaciones de otras especies, contribuyendo a mantener el equilibrio ecológico.	
	3"	11. Plano cerrado de una aratinga levantando la cabeza	7. VO: Por tu Por tu papel vital en los manglares	
	4"	12. Paneo panorámico de la cocodrilera	8. VO: ¡Gracias, cocodrilo!	

Tabla 2.8 Presupuesto proyectado

PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN						
	NOMBRE DEL PROYECTO					
	PRODUCTOR		Ángel Bayona			
	DIRECTOR		Ángel Bayona			
	FORMATO RODAJE		2K			
	FORMATO PUBLICACIÓN		HD - digital			
	MESES DE DURACIÓN		2 meses		de julio a septiembre	
	DURACIÓN		3', 1' 30", 1'		y 1'	
	PRESUPUESTO TOTAL		9,200			
COD.	Ítem	(medida)	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
1	GASTOS DE OFICINA					1002
1.1	Luz	meses	6	12	72	
1.2.	Internet	meses	6	25	150	
1.3.	Teléfono móvil	meses	6	10	60	
1.4.	Alquiler de espacio	meses	6	120	720	
2	DESARROLLO					200
2.1.	Sinopsis	unidad	4	10	40	
2.2.	Guion	unidad	4	40	160	
3	PREPRODUCCIÓN					150
3.1.	Plan de rodaje	unidad	1	20	20	
3.2.	Guion técnico (lista de planos)	unidad	1	10	10	
3.3.	Cronograma de planos por día	unidad	7	10	70	
3.4.	Lista de locaciones	unidad	1	10	10	
3.6.	Casting de voz	paquete	1	30	30	
3.8.	Lista de equipos	unidad	1	10	10	
4	PRODUCCIÓN					6250
4.1.	Grabación de voz en off	unidad	4	50	200	
4.2.	Alquiler de equipos (cámara, trípode, memorias, lentes)	días	4	100	400	
4.3.	Drone	días	2	100	200	
4.4.	Materiales (memorias, pilas)	paquete	1	40	20	
4.5.	Transporte	días	6	20	120	
4.6.	Alimentación	días	6	10	60	
4.7.	Honorarios realizador	días	7	500	3500	
4.8.	Honorarios asistente	días	7	250	1750	
5	POSPRODUCCIÓN					1080
5.1.	Computadora + software de edición	unidad	2	100	200	

5.2.	Honorarios postproducción	video	2	400	800	
5.3.	Disco duro	unidad	1	100	80	
6	DISTRIBUCIÓN					80
6.1.	Redacción de copy's	unidad	4	10	40	
6.2.	Pautajes en IG	semanas	4	10	40	
TOTAL					8,762	
7.1	Imprevistos	paquete	5%		438.1	
GRAN TOTAL					9,200	

Tabla 2.9 Presupuesto real

PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN							
	NOMBRE DEL PROYECTO						
	PRODUCTOR		Ángel Bayona				
	DIRECTOR		Ángel Bayona				
	FORMATO RODAJE		2K				
	FORMATO PUBLICACIÓN		HD - digital				
	MESES DE DURACIÓN		2 meses	de julio a septiembre			
	DURACIÓN		3', 1'30", 1'	y 1'			
	PRESUPUESTO TOTAL		260				
COD.	Ítem	(medida)	Cantidad	Precio/U	Subtotal	En especies	Total
1	GASTOS GENERALES						0
1.1	Luz, internet	meses	6	30	180	X	
1.2.	Teléfono móvil	meses	6	10	60	X	
2	DESARROLLO						0
2.1.	Sinopsis	unidad	4	10	40	X	
2.2.	Guion	unidad	4	8	32	X	
3	PREPRODUCCIÓN						0
3.1.	Plan de rodaje	unidad	1	10	10	X	
3.2.	Guion técnico (lista de planos)	unidad	1	10	10	X	
3.3.	Cronograma de planos por día	unidad	7	10	70	X	
3.4.	Lista de locaciones	unidad	1	10	10	X	
3.6.	Casting de voz	paquete	1	10	10	X	
3.8.	Lista de equipos	unidad	1	10	10	X	
4	PRODUCCIÓN						140
4.1.	Grabación de voz en off	unidad	4	50	200	X	
4.2.	Alquiler de equipos (cámara, trípode, memorias, lentes)	días	4	100	400	X	

4.3.	Drone	días	1	100	100	X		
4.4.	Materiales (memorias, pilas)	paquete	1	20	20			
4.5.	Transporte	días	6	10	60			
4.6.	Alimentación	días	6	10	60			
4.7.	Honorarios realizador	días	7	50	350	X		
5	POSPRODUCCIÓN							80
5.1.	Computadora + software de edición	unidad	2	50	100	X		
5.2.	Honorarios realizador	video	2	100	200	X		
5.3.	Disco duro	unidad	1	80	80			
6	DISTRIBUCIÓN							40
6.1.	Redacción de copy's	unidad	4	10	40	X		
6.2.	Pautajes en IG	semanas	4	10	40			
GRAN TOTAL								260