

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN PRIMER PARCIAL
GUIÓN I

DOCENTE:
NOMBRE:

PARALELO:
FECHA: 27/06/2017

INSTRUCCIONES

La evaluación no puede presentar tachones ni borrones, caso contrario la pregunta quedará eliminada. Se debe entregar el examen escrito con pluma, la letra debe ser legible y no debe presentar faltas ortográficas. Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en 15 preguntas de 2 puntos cada una. El tiempo máximo asignado es de **DOS horas**.

HISTORIA DEL GUIÓN

En los inicios del cine, el guión como tal no existía. Se hacía uso de una simple lista de locaciones y personajes para ayudar al proceso de producción. El francés

_____ incorporó aspectos del teatro en su filme "Viaje a la Luna", mientras que el estadounidense

_____ experimentó con historias paralelas en la película "Asalto y Robo de un Tren"

- a) George Melies, Edwin Porter
- b) Louis Lumiere, George Melies
- c) Thomas Alva Edison, Louis Lumiere
- d) Edwin Porter, Thomas Alva Edison

Se trata de un prolífico inventor y empresario estadounidense. Creador del fonógrafo que fue el dispositivo más común para reproducir sonidos grabados desde la

década de 1870 hasta la década de 1880.

Patentó más de mil inventos.

- a) Thomas Alva Edison
- b) George Melies
- c) Edwin S. Porter
- d) DW Griffith

El guión nació en:

- a) La segunda década del siglo XX
- b) En la primera década del siglo XX
- c) En la tercera década del siglo XX

El guión nació como una forma de controlar y supervisar

- a) El cronograma de rodaje
- b) El presupuesto asignado al filme en la preproducción
- c) El número de técnicos y actores
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

PROCESO DEL GUIÓN

Seleccione la respuesta que refleje el orden secuencial de escritura de guion

- 1. Tratamiento
- 2. Idea
- 3. Sinopsis
- 4. Guion Literario
- 5. Escaleta

- a. 2,5,1,3,4
- b. 2,2,5,3,4
- c. 2,3,5,1,4
- d. 2,1,3,5,4

EL PARADIGMA

El "paradigma" de Syd Field, pionero en la conceptualización del proceso de guión, consiste en:

- a) Una estructura de tres actos: Introducción, Confrontación y Desenlace
- b) Puntos de inflexión o nudos que retrasan la historia
- c) 8 secuencias de 10 escenas
- d) "Llegar tarde" y "salir temprano" en una escena

Relacione el concepto con la descripción propuesta

Concepto

Descripción

- | | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Necesidad | a) El conflicto principal de la historia se resuelve, dando al protagonista y a la audiencia un cierre necesario |
| 2. Resolución | b) Lo que se espera del personaje, que viene construyéndose durante toda su vida y define quien es. |
| 3. Carácter | c) Lo que el personaje principal busca a lo largo de la historia, ya sea consciente o inconscientemente. |
| 4. Personalidad | d) Aspectos del personaje que pocas veces en la vida se revelan, y distan del comportamiento normal del mismo |

- A) 1c, 2d, 3a, 4b
- B) 1c, 2a, 3d, 4b
- C) 1a, 2d, 3c, 4b
- D) 1a, 2b, 3b, 4c

INDUSTRIA TELEVISIVA Y AUDIOVISUAL

El modelo de negocio de la televisión ha marcado las formas y contenidos que se producen. Inicialmente se le daba importancia al _____ y las nuevas metodologías de análisis de audiencia.

Luego surgió el modelo de _____, liderado por HBO.

- a) TV por cable, Networks
- b) Sistema de estudios, Netflix
- c) Rating, Binge-watch
- d) Pautaje, Suscripción

Uno de sus artículos prohíbe la difusión a través de todo medio de comunicación social de contenidos discriminatorios que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos reconocidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales.

- A. Ley de la Supercom
- B. Ley de la Cordicom
- C. Ley de Comunicación
- D. Ley de la Asociación de Canales de Televisión
- E. Plan Nacional del Buen Vivir

En la elaboración de un proyecto audiovisual que rol cumple el guionista.

- A. Es un creador de imágenes sonoras y visuales que transmiten, comunican y pretenden resignificarse, en la apropiación del mensaje a través de un relato.
- B. Se trata de la persona o personas en un lugar o lugares, haciendo 'algo'. Se refiere a la acción.
- C. Es quien narra la historia preferiblemente se redacta en tiempo pasado. Cómo sucedieron los acontecimientos esenciales de la historia incluyendo los personajes principales.
- D. Basa su escrito en la narración y la descripción que proviene de diversos géneros literarios.
- E. Su actividad deja entrever un mundo a través de la palabra ya como elemento protagónico destacando las características propias del lenguaje.

Opción de respuestas

- 1. A, C, E
- 2. B, D, E
- 3. A, D, E
- 4. B, C, D

FORMATOS

El guión audiovisual se diferencia del guión literario en que:

- a) El segundo describe la imagen y el sonido, mientras que el primero describe la acción y los diálogos
- b) El primero incluye aspectos técnicos y tiempos exactos en pantalla, mientras que el segundo describe acciones y sonidos sin tecnicismos.
- c) El primero se utiliza mayoritariamente para series de televisión y novelas, mientras que el segundo se utiliza para largometrajes y publicidad
- d) El primero evita el uso de lineamientos técnicos y planos, mientras que el segundo las incluye.

En un guión _____ se pueden encontrar planos cinematográficos, sonidos y acciones, mientras que un guión _____ se limita a narrar visualmente sin necesidad de elementos técnicos

- a) Comercial, dos columnas
- b) Cinematográfico, técnico
- c) Teatral, de rodaje
- d) Audiovisual, literario

¿De qué manera se debe escribir una sinopsis?

- a) Tiempo pasado, primera persona del singular, estilo llano y conciso
- b) Tiempo presente, tercera persona del singular, estilo llano y conciso
- c) Tiempo futuro, primera persona del plural, estilo llano y conciso
- d) Tiempo presente, primera persona del singular, estilo llano y conciso

CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

El guionista al crear al personaje debe tener en cuenta las siguientes características:

- A. Tiene un impacto primordial en el Tercer Acto de la Historia.
- B. Deben ser trazados teniendo en cuenta los elementos que configuran su vida interior y exterior.
- C. Deben enfrentar conflictos para satisfacer su necesidad dramática.
- D. Su construcción implica la creación de un contexto y un contenido.
- E. Es la herramienta clave para preparar el rodaje o la grabación.

Opción de respuestas

1. A, C, E
2. B, C, D
3. A, D, E
4. B, D, E

Se trata del personaje que no se ajusta a esos patrones establecidos, se añaden nuevas características o modificando las que ya tenía. La clave es reinventar al personaje.

- A. Estereotipo
- B. Arquetipo
- C. El perfil psicológico
- D. Prototipo

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante