

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Documental que explora la paternidad y su impacto en el presente y futuro de los hijos de familia de clase media en Ecuador

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Nombre de la titulación

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Kevin Leonardo Bermúdez Bravo – Marcelo Darío Bravo

Palomino

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2023

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedicamos a todos aquellos padres cuyos esfuerzos a menudo pasan desapercibidos, reconociendo la trascendental influencia que ejercen en la vida de sus hijos. Que este trabajo contribuya a comprender y valorar la esencia de la paternidad, en la construcción de futuras generaciones.

Declaración Expresa

Nosotros Kevin Leonardo Bermúdez Bravo – Marcelo Darío Bravo Palomino acordamos y reconocemos que: La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores. La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por mí/nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique los autores que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 05 febrero del 2024.



Kevin Bermúdez



Darío Bravo

EVALUADORES

Omar Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA

Ronald Villafuerte

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Este documental trata sobre el impacto que tiene la paternidad en los hijos. La narrativa se centra en la experiencia paterna, explorando decisiones, desafíos y consecuencias para el presente y futuro de los hijos. A través de testimonios, vivencias y reflexiones. La producción del documental examinó la paternidad activa, concientizando sobre la responsabilidad paterna. Utilizando un enfoque cualitativo, se exploraron aspectos subjetivos de la experiencia paterna mediante entrevistas semiestructuradas, facilitando la comprensión de pensamientos, experiencias y emociones de los participantes.

Este proceso culminó en un documental de 12 minutos y 22 segundos que exploró la relevancia de la figura paterna, los desafíos enfrentados por los padres, los sentimientos de los hijos y las experiencias de crecer sin un padre. Las entrevistas revelaron diversas historias, resaltando la imperfección paterna y la importancia vital de su figura en la vida de los jóvenes. Un relato abordó el divorcio y su impacto en la relación padre-hijo, subrayando la complejidad emocional y la necesidad de la figura paterna.

El documental destaca la importancia paterna en el desarrollo de los hijos, utilizando relatos autobiográficos que conectan testimonios de padres e hijos. Recibe críticas positivas, genera el impacto deseado, concientiza a los padres sobre su papel y subraya la necesidad de abordar este tema en futuros padres.

Palabras Clave: Paternidad, Experiencia, Impacto, Hijos, Documental

ABSTRACT

This documentary focuses on the impact of fatherhood on children. The narrative centers on the paternal experience, exploring decisions, challenges, and consequences for both the present and future of the children. Through interviews, experiences, and reflections, the production of this documentary examined active fatherhood, raising awareness about paternal responsibility. Using a qualitative approach, subjective aspects of the paternal experience were explored through semi-structured interviews, enabling understanding of the thoughts, experiences, and emotions of the participants.

This process culminated in a 12 minutes and 22 seconds, documentary that explored the relevance of the paternal figure, the challenges faced by fathers, the feelings of the children, and the experiences of growing up without a father. Interviews revealed diverse stories, highlighting paternal imperfections and the vital importance of their figure in the lives of the youth. One account addressed divorce and its impact on the father-child relationship, emphasizing the emotional complexity and the necessity of the paternal figure.

The documentary emphasizes the significance of fatherhood in the development of children, using autobiographical stories that connect testimonials from fathers and children. It receives positive feedback, achieves the desired impact, raises awareness among fathers about their role, and underscores the need to address this topic for future parents.

Keywords: Fatherhood, Experience, Impact, Children, Documentary

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	4
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ABREVIATURAS.....	V
ÍNDICE DE FIGURAS	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VII
Tabla 2.1. Plan de Rodaje 17.....	VII
Tabla 2.2. Equipo de Rodaje	19
.....	VII
Tabla 2.3. Presupuesto Real	21
.....	VII
Tabla 2.4. Presupuesto Proyectado	22
.....	VII
CAPÍTULO 1.....	1
1. Introducción.....	1
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual	1
1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.....	1
1.3 Objetivos	2
1.3.1 Objetivo General (un objetivo general)	2
1.3.2 Objetivos Específicos (3 objetivos específicos).....	2
1.4 Marco referencial	2
CAPÍTULO 2.....	4
2. Metodología.....	4
.....	13

CAPÍTULO 3.....	14
3. Resultados Y ANÁLISIS	14
CAPÍTULO 4.....	16
4. Conclusiones Y Recomendaciones.....	16
Conclusiones.....	16
Recomendaciones	16
BIBLIOGRAFÍA	18
APÉNDICES	20

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
FADCOM	Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual
FPS	Fotogramas por segundo
Psicól	Psicólogo

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1 Cronograma	7
Figura 2.2 Entrevista Psicol. Juan Carlos	10
Figura 2.3 Entrevista a hijo en ESPOL.....	11
Figura 2.4 Entrevista a hijo en casa	11
Figura 2.5 Edición de audio	12
Figura 2.6 Edición de sonido ambiente	13
Figura 2.7 Edición de color	13
Figura 2.8 Edición de audio y color	13

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Guion de Rodaje.....	6
Tabla 2.2 Equipo de rodaje.....	8
Tabla 2.3 Presupuesto Real	9

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La producción de este documental está representando las complejidades de la paternidad en el contexto de familias de clase media en Ecuador. La narrativa se centra en capturar la esencia de la experiencia paterna, explorando las decisiones, desafíos y consecuencias que influyen tanto en el presente como en el futuro de los hijos. A través de testimonios, vivencias y reflexiones, se busca mostrar las dinámicas familiares específicas de este estrato social.

El público principal de este proyecto son diversas audiencias, incluyendo a padres de familia, futuros padres, educadores y la sociedad en general, quienes encuentran en el documental una fuente de reflexión y orientación que ayude a crear entornos favorables para el crecimiento saludable de los niños.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

Especificar si es proyecto de autor o de encargo:

El presente proyecto es de autor que busca resolver la problemática: Existe la idea en el imaginario común de que el único rol que el hombre debe desempeñar de forma eficiente, es el de proveedor para la familia. De manera que se aliena al padre de los aspectos emocionales, formativos y psicológicos de sus hijos, relegándolo a ser visto como una figura distante o autoritaria, sinónimo de temor en los hijos.

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.

Desarrollar un documental que informe, inspire y transforme las percepciones y prácticas sobre la paternidad, destacando su importancia en el bienestar y el desarrollo integral de los hijos. A través del ejemplo de padres comprometidos se busca motivar a otros hombres a adoptar su rol con mayor participación, contribuyendo a la promoción de la igualdad de género al reconocer y valorar las contribuciones tanto de padres como de madres en el núcleo familiar.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General (un objetivo general)

Producir un documental que examine de manera exhaustiva el fenómeno de la paternidad activa, explorando sus diversas facetas concientizando acerca de la responsabilidad que implica convertirse en padre y analizando de manera crítica su impacto tanto en el presente como en el futuro de los hijos.

1.3.2 Objetivos Específicos (3 objetivos específicos)

- Llevar a cabo una investigación que permita adquirir una comprensión sólida de las diversas perspectivas teóricas y prácticas sobre la paternidad.
- Explorar investigaciones académicas, entrevistas con expertos y testimonios de padres para obtener una visión completa del panorama de la paternidad activa.
- Crear una narrativa y producir elementos visuales que destaquen las historias personales y utilizar testimonios que transmitan la influencia de los padres en el presente y la vida futura de los hijos.

1.4 Marco referencial

Diversos estudios han evidenciado el impacto positivo de la participación paterna en el desarrollo de los hijos. Según López (2018), aquellos niños que reciben el respaldo cercano de su padre alcanzan resultados académicos superiores, presentan una mayor autoestima y experimentan menos problemas de conducta (p.45). Asimismo, González (2019) destaca que la proximidad emocional con el padre durante la infancia se relaciona con una mayor capacidad para resolver problemas y un menor índice de depresión en la adultez de los hijos (p.87).

En la misma línea, Ferreyra (2020) sostiene que los hijos que perciben aceptación, cuidado y protección por parte de sus padres desarrollan habilidades sociales más efectivas, facilitando una mejor interacción con otras personas a lo largo de su vida (p.55). Además, Torres (2021) argumenta que los padres que establecen límites claros, sin recurrir a castigos severos,

promueven la responsabilidad y disciplina necesarias para que sus hijos alcancen metas educativas y laborales (p.97).

En cuanto al recurso documental, reconocido por su capacidad para presentar información de manera audiovisual atractiva, Torres (2020) enfatiza que la exposición didáctica de temas a través de este medio fomenta el interés y la motivación mucho más eficazmente que otros formatos tradicionales, como el libro de texto (p.57).

El documental presentado adopta un enfoque expositivo e interactivo, con una duración aproximada de 15 minutos. Se difunde en plataformas de redes sociales, específicamente en YouTube y Facebook, dirigido a padres, hijos y personas interesadas en comprender el impacto de la paternidad.

La producción aborda la influencia que un padre puede tener en sus hijos, ya sea participando activamente o estando ausente. A través de entrevistas, se comparten experiencias personales que ilustran cómo la presencia o ausencia paterna incide en el desarrollo social y emocional de los hijos. Se destaca la importancia equiparable de las figuras paterna y materna en la vida de un hijo. El documental demuestra que la participación activa de los padres en la crianza genera beneficios duraderos, mientras que la ausencia, tanto emocional como física, puede desencadenar problemas en las relaciones interpersonales de los hijos.

Para la realización de este trabajo, se han tomado como referencia narrativa y estética varios documentales y cortometrajes, como "STUTZ" (2022), dirigido por Jonah Hill, que destaca una entrevista informal; "The Moon" (2011), dirigido por Enrico Casarosa, un cortometraje que resalta el trabajo en equipo de un padre y su hijo, y el uso del color como parte de la narrativa; y "Stutterer" (2015), dirigido por Benjamin Cleary, que destaca el uso de planos y color para resaltar la emoción. Estas producciones audiovisuales se encuentran disponibles en diversas plataformas de streaming.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

En la producción de este documental, se llevó a cabo una investigación enfocada en diversos aspectos, como el rol que desempeñan los hombres como padres, los sentimientos de los hijos mayores de edad y la manera en que los nuevos padres se involucran con sus hijos. Asimismo, se exploraron aspectos culturales relacionados con la aceptación del papel paterno por parte de los hombres. La investigación se basó en diferentes fuentes, que incluyeron material como textos, revistas y libros, así como contenido audiovisual como documentales y entrevistas.

El método seleccionado para este proyecto es el cualitativo, el cual se concentra en explorar los aspectos subjetivos de la experiencia humana. Esta elección metodológica demostró ser efectiva para el proyecto, ya que facilitó la comprensión de las formas de pensar, experiencias, perspectivas, emociones, opiniones y otros aspectos relevantes de las personas seleccionadas para participar en el proyecto, contribuyendo así a la recopilación de la información deseada.

En cuanto a la obtención de la información proporcionada por los participantes seleccionados, se optó por la técnica de la entrevista semiestructurada. Esta técnica se caracteriza por su flexibilidad al formular preguntas, lo que reduce los formalismos en la interacción entre el entrevistador y el entrevistado.

2.1 Preproducción

Una vez establecido el tipo de metodología y teniendo en claro el tema investigado, se enfocó en un tema en específico donde se impulsó para la creación de la sinopsis.

Una vez obtenido la sinopsis se planificó un guion de rodaje, donde se enfocó en encontrar las personas que estaban involucrado con el tema para el desarrollo de entrevistas.

Una vez encontrada estas personas, se coordinó con cada participante de la entrevista para determinar un plan de rodaje para la elaboración del documental.

Al momento dar toda esta parte por concluida, se comenzó a organizar con cuantas personas se necesitarían para los días de grabación, se estableció un equipo de grabación.

A la vez también se tuvo que movilizarse por diferentes sectores para encontrar los tipos de locaciones que se utilizó para la grabación de cada entrevista.

Una vez obtenido todo esto, se detalló una lista de los equipos de grabación y sonido que se utilizaría para la producción del documental.

Y finalmente, se creó una lista de presupuesto real y proyectado donde nos mostraría la cantidad de inversión que se utilizó para la creación del documental.

- **Sinopsis:**

Documental que explora el impacto que tiene la paternidad en los hijos. A través de entrevistas a padres con buena relación con sus hijos y a adultos con padres ausentes, se busca mostrar cómo la presencia de una figura paterna positiva es fundamental para el desarrollo y bienestar de los hijos. El documental busca concientizar sobre la enorme influencia que ejerce la paternidad, para bien o para mal, en la vida de los hijos tanto en su niñez como en la adultez. Se resalta la necesidad de que los padres asuman un rol activo y afectuoso para ayudar a sus hijos a alcanzar su máximo potencial.

- **Guion de rodaje:**

Secuencia	Temática	Que se ve	Que se escucha	Objetivo
1	Situar al espectador sobre que se va a tratar el documental planteando la	Planos medios de la playa.	V.O. Dario	Plantear la problemática situando al

	pregunta ¿Qué es ser un padre?			espectador en contexto.
2	Que es ser un padre	Planos medios de entrevistados	Entrevistados V.O. Sonido ambiente	Mostrar el punto de vista de los hijos sobre lo que creen que es ser un padre
3	Recuerdos de cómo fue el padre de Darío	Fotos de la playa, del padre de Darío y su familia.	V.O. Entrevistado	Mostrar como fue el padre de Darío y como Darío quiere ser como padre
4	Anécdotas que los hijos recuerden sobre sus padres	Planos de los entrevistados	Entrevistados V.O. Sonido ambiente	Mostrar ese cambio emocional de los hijos
5	¿Cómo describirías tu experiencia como padre? ¿Cómo crees que la paternidad ha influido en tu vida cotidiana y tus decisiones a largo plazo? ¿Qué aspectos de tu propia crianza te gustaría replicar o cambiar en la forma en que estás criando a tus hijos?	Plano de los padres entrevistados	Entrevistados V.O. Sonido ambiente	Conocer los diferentes puntos de vista de un padre
8	Preguntas de confrontación entre un padre y un hijo	Planos de entrevistado de padres y de su hijo	Entrevistados V.O. Sonido ambiente	Poder confrontar la relación de un padre y su hijo y hacer conciencia sobre la problemática que se está hablando del documental
9	Conclusiones	Planos generales y cerrados	V.O. Darío Música	Conclusión de lo que significa ser padre

Tabla 2.1 Guion de Rodaje

[Fuente: Elaboración propia, 2023]

- **Cronograma / plan de rodaje**

El cronograma cubre meses de noviembre y diciembre para los días de grabación, Donde al transcurso de los meses de grabación hasta el mes de enero se estará desarrollando con el tema de la edición del documental.

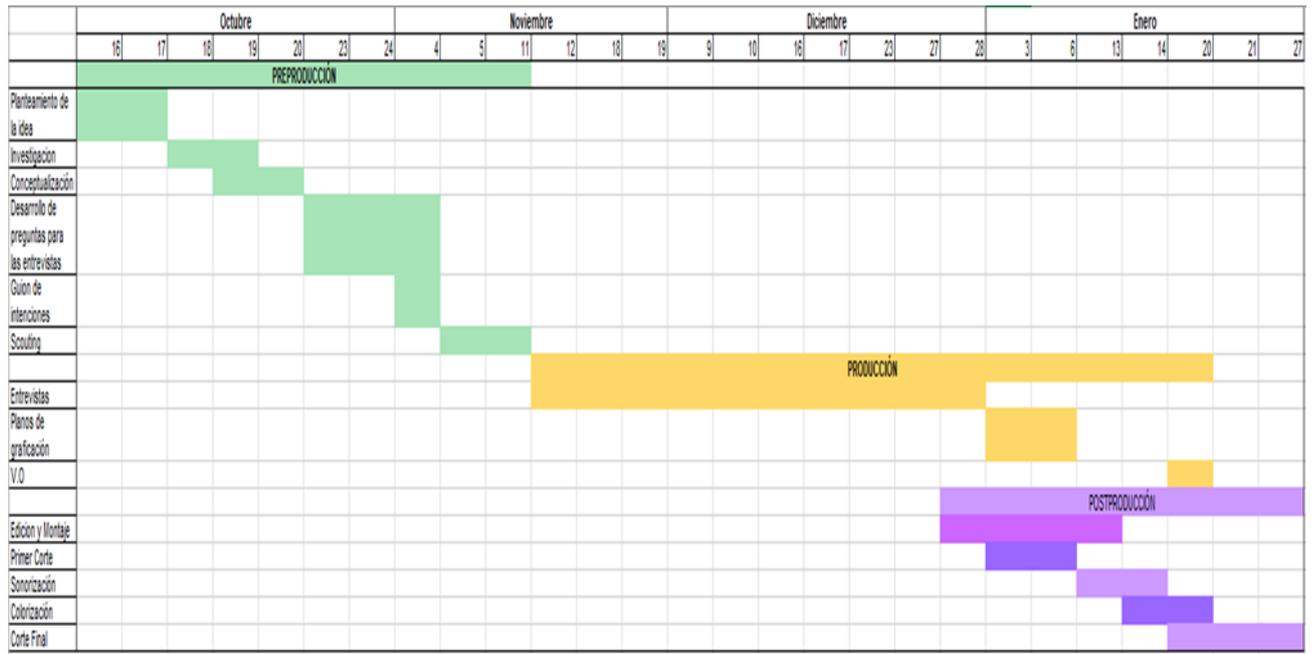


Figura 2.1 Cronograma
[Fuente: Elaboración propia, 2023]

- **Equipo de rodaje**

Al momento de la grabación se contó solo con 2 personas cada día, quienes formaban parte del equipo de producción. Los cargos de estas 2 personas se detallarán a continuación:

Personas	Cargos
Darío Bravo	Dirección
Darío Bravo Kevin Bermúdez	Productor Ejecutivo
Darío Bravo Kevin Bermúdez	Camarógrafo
Darío Bravo	Sonido
Kevin Bermúdez	Iluminación
Darío Bravo Kevin Bermúdez	Edición

Tabla 2.2 Equipo de rodaje

[Fuente: Elaboración propia, 2023]

- **Lista de locaciones**

Al ser un documental relacionado con un tema social como es la paternidad, las locaciones donde se realizaron cada grabación son las siguientes:

- General Villamil Playas
- Casa de los padres e hijos entrevistados ubicados en los suburbios de Guayaquil
- Facultad Ciencia de la vida

- **Lista de equipos**

Al tener que grabar en lugares que son zonas no muy seguras y lugares con bastante tránsito de personas se ha adoptado con llevar equipos que se ha fácil de transportar sin llamar tanta la atención. Los implementos usados en los días de grabación fueron:

- Cámara Canon R50
- Trípode de cámara
- Micrófono corbateros

- Batería para cámara
- 2 tarjetas de memoria de 128Gb

- **Presupuesto real y proyectado**

Teniendo en cuenta el costo de cada equipos y programas utilizados durante los días de elaboración de este documental, se realizó el presupuesto real con costo de \$4,910.

A diferencia del presupuesto real, en el proyectado se tomó en cuenta algunos factores extras, como el aumento de personal y el pago a editores y equipos de grabación, alquileres de equipos, alimentación, dándonos un valor mucho más elevado al precio real mostrándonos un valor cerca de \$12,494. Todo esto se detallará a continuación.

Descripción	Cantidad	Valor	Observación
Cámara Canon R50	1	\$1600	1 objetivo 18-55mm, 2 baterías, 2 cargadores, 1 tarjeta de memoria de 256 Gb
Trípode	2	\$600	Soporte de cámaras
Equipo de Sonido	2	\$50	2 micrófonos inalámbricos
Tascam y Boom	1	\$500	Grabar Audio
Pc de escritorio y Adobe premier	1	\$2580	Equipo y programa de edición
Movilización y alimentación	1	\$120	
Total		\$4910	

Tabla 2.3 Presupuesto Real

[Fuente: Elaboración propia, 2023]

2.2 Producción

Al comienzo del mes de noviembre se comenzó a realizar las entrevistas hasta el mes de diciembre y en este mes también se grabó en la playa para completar con la narrativa de una de las historias. Se visitaron las viviendas de los padres que fueron entrevistados para grabarlo en comodidad de su hogar además de hacerle preguntas sobre la importancia de un padre y los efectos negativos que puede causar su ausencia.

Antes de iniciar cada grabación se explicaba sobre la problemática y el objetivo del documental para que tenga una idea clara y para que tenga una respuesta ya mucha más elaborada se le decía las preguntas con anticipación para que puedan pensar sobre lo que puede decir. Mientras se le daba la introducción a los entrevistado, se ubicaba los equipos de grabación para sacar el ángulo, iluminación, enfoque para sacar un buen encuadre de la toma y sacando pruebas de sonido para comprobar si se está grabando de manera óptima el audio.

Al terminar de grabar se hacía unos últimos chequeos a las tomas grabadas y audios para confirma si está todo bien grabado y no haya algún tipo de error.



Figura 2.2 Entrevista Psicol. Juan Carlos

[Fuente: Elaboración propia, 2023]



Figura 2.3Entrevista a hijo en ESPOL

[Fuente: Elaboración propia, 2023]



Figura 2.4Entrevista a hijo en casa

[Fuente: Elaboración propia, 2023]

2.3 Postproducción

En esta fase se comenzó a realizarse mediante los días de producción después de grabar el material para el documental. Todo el material grabado se lo fue almacenando en un drive organizando a través de la creación de una carpeta por cada entrevistado para no mezclar y confundir el material.

El primer montaje se enfocó en las entrevistas de los padres a través del programa de Adobe Premiere, Luego se sincronizo el video con el audio grabado, una vez teniendo todo sincronizado se continuo con la parte de rescatar la parte más

importante de cada entrevista ya que en sí sin recorte la entrevista por persona estaba a una duración promedio de 30 minutos.

Una vez teniendo el primer montaje ya revisado, se comenzó a seguir eliminando partes del montaje que se volvían redundante en el documental, que tuvo una duración aproximada de 20 minutos. Después de este avance se comenzó a implementar tomas de pasos con narraciones en V.O. para que el documental sea más dinámico, más fluido y no muy forzado.

Al tener todo montado se comenzó a trabajar con la sonorización y musicalización, ya se ha ajustado el audio, Luego, se ecualizó la V.O. del narrador del documental, aumentando y disminuyendo tanto como los graves y agudos de la voz.

Se comenzó a agregar espacio de silencio durante cierto tiempo ya sea al finalizar una narración en V.O. y partes muy destacada de las entrevistas para que las persona pueda descansar un momento y pueda digerir la información dada en el documental.

Finalmente se añadieron ciertos efectos como corrección de color, efectos de iluminación a través de implementación de diferentes capas utilizando el programa de Adobe After Effect, ya se ha modificado cada parámetro de los efectos para así obtener un resultado final con la mayor calidad posible.

Y para concluir, el proyecto se exporto con formato de 1920 x 1080 pixeles, con un códec H264, estéreo de 16 bits a 24 FPs.



Figura 2.5 Edición de audio

[Fuente: Elaboración propia, 2023]



Figura 2.6 Edición de sonido ambiente
[Fuente: Elaboración propia, 2023]

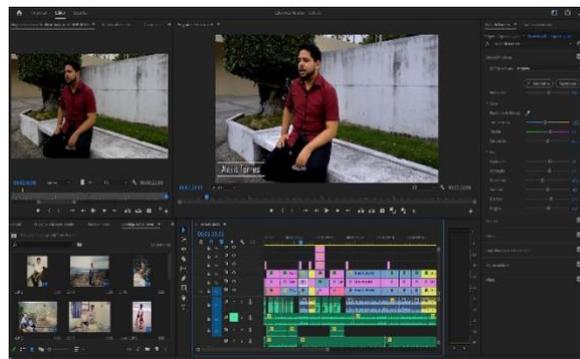


Figura 2.7 Edición de color
[Fuente: Elaboración propia, 2023]

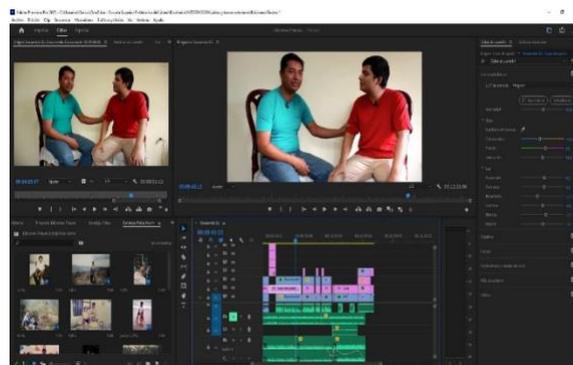


Figura 2.8 Edición de audio y color
[Fuente: Elaboración propia, 2023]

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Como resultado de todo el proceso llevado a cabo, se logró la creación de un documental con una duración aproximada de 12 minutos y 22 segundos. Este trabajo cinematográfico abordó diversas temáticas vinculadas a la paternidad, explorando la relevancia de la presencia paterna en las familias, los desafíos que enfrentan los padres, los sentimientos que experimentan los hijos al referirse a sus padres y las experiencias de crecer sin la figura paterna. La información recopilada para este documental provino de entrevistas realizadas a individuos que cumplían con los requisitos planteados.

Un hallazgo significativo a través de estas entrevistas fue la diversidad de historias obtenidas, cada una única en su propio sentido, pero con un hilo común: el sentimiento hacia la figura paterna. Por parte de los padres, se compartieron vivencias sobre las dificultades que enfrentaron al enterarse de que serían padres. En cuanto a los hijos, destacaron la imperfección de sus padres, reconociendo errores, pero resaltando la constante búsqueda de corrección y mejora por parte de estos.

Otro resultado destacado fue la subrayada importancia de la figura paterna en la vida de los jóvenes. Aquellos que no tuvieron la oportunidad de crecer con un padre experimentaron un desarrollo distinto. Desde una edad temprana, los niños anhelan una figura paterna, y el documental reflejó cómo, en ausencia del padre biológico, la madre o, en muchos casos, los abuelos asumían un papel esencial, creando lazos fuertes y significativos.

Un punto culminante entre los resultados obtenidos fue el relato de un padre sobre su experiencia de divorcio, una vivencia dolorosa donde la imposibilidad de ver a sus hijos marcó momentos difíciles. La narrativa también abordó cómo este padre logró reconciliarse con su hijo después de más de 5 años separados, ilustrando de manera

elocuente la importancia fundamental de la figura paterna y la complejidad emocional tanto para el padre como para el hijo.

En conclusión, el documental no solo reveló la diversidad de experiencias relacionadas con la paternidad, sino que también destacó la profunda necesidad de la figura paterna en nuestras vidas. Cada testimonio manifestó emociones de alegría y felicidad al recordar a aquel que era un padre o a los hijos, subrayando la relevancia crucial del papel de un padre en la vida de sus descendientes.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El documental destaca la importancia de la figura paterna en el desarrollo de los hijos, mediante el uso de un relato autobiográfico e introspectivo que impulsa la narrativa y conecta los testimonios de padres e hijos.

Se realizó un sondeo en el que varias personas de diferentes edades observaron el documental, el cual fue recibido con críticas positivas y generó el impacto esperado, concienciando a los padres acerca de su rol en la vida de sus hijos y generó la necesidad de abordar este tema en aquellos hijos que aspiran convertirse en padres algún día.

Recomendaciones

El tópico de la paternidad es un asunto universal con el cual todos nos conectamos, dado que cada individuo tiene un progenitor, aunque no todos disfruten del privilegio de crecer en compañía de su padre. En este contexto, resulta imperativo que el documental no solo aborde este tema en particular, sino que también busque difundirlo en diversos ámbitos sociales. Una recomendación concreta es la elaboración de breves cápsulas audiovisuales de aproximadamente un minuto, destinadas a las redes sociales. Estas piezas podrían brindar la oportunidad no solo a personas dentro del país de origen, sino también a individuos de otras naciones, de reflexionar acerca del verdadero valor que un padre aporta a la vida de su hijo, y resaltar que su papel va más allá de ser meramente el proveedor económico en el hogar.

Otra sugerencia es impulsar la difusión de este tema a través de diversas instituciones, tanto educativas como aquellas dedicadas a promover el bienestar familiar, sin importar si son de carácter público o privado. Además, se propone respaldar eventos y actividades que pongan de relieve la importancia de la relación entre un padre y su hijo. Estas iniciativas podrían proporcionar oportunidades para que ambos, tanto el padre como el hijo, mejoren su vínculo y compartan momentos únicos en familia. Esto, a su vez, contribuiría a fortalecer ese lazo especial que siempre perdurará entre un padre y su hijo.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Capano, Álvaro, & Ubach, Andrea. (2013). Estilos parentales, parentalidad positiva y formación de padres. *Ciencias Psicológicas*, 7(1), 83-95. Accedido el 20 de Octubre, 2023 desde http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212013000100008&lng=es&tlng=es.

Ana R, Mercedes F, & Ana S (2015). ¿Influyen los Estilos Parentales y la Inteligencia Emocional de los Padres en el Desarrollo Emocional de sus Hijos Escolarizados en 2o Ciclo de Educación Infantil? Accedido el 16 de Octubre, 2023 desde https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-908X2015000100007

Páginas web

Psicól. Itzel Trejo (2023). La Importancia de la Paternidad. Asociación Libre - Psicólogos en Guadalajara. Accedido el 23 de Octubre, 2023 desde: <https://www.alclinica.com/post/la-importancia-de-la-paternidad>

Dra. Beatriz Corona Figueroa (2023). La importancia de la figura paterna. Académica de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG). Accedido el 27 de Octubre, 2023 desde <https://www.uag.mx/es/mediaHub/la-importancia-de-la-figura-paterna/2023-06#:~:text=La%20presencia%20del%20padre%2C%20o,parte%20integrante%20del%20proceso%20de>

Artículos de revista tomados de Internet

Sonia Granizo, Ph.D. (2022). ¿Cómo influye la paternidad y maternidad en la vida escolar del niño? Facultad de Humanidades UEES. Accedido el 20 de Octubre, 2023 desde <https://uees.edu.ec/como-influye-la-paternidad-y-maternidad-en-la-vida-escolar-del-nino/>

Artículos de revistas

Henao López, G. C., & García Vega, M. C. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2), 785-802. Accedido el 19 de Octubre, 2023 desde

<https://www.redalyc.org/pdf/773/77315614009.pdf>

Quaglia, R. y Vicente Castro, F. (2007). El papel del padre en el desarrollo del niño. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 167-181. Accedido el 16 de Octubre, 2023 desde

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832315011.pdf>

Charro, M.C. (2015). La importancia de la figura paterna en la educación de los hijos: Estabilidad familiar y desarrollo social. *The family Watch*. Instituto internacional de estudios sobre la familia. Accedido el 28 de octubre, 2023 desde:

<https://www.thefamilywatch.org/wp-content/uploads/Informe20151.pdf>

Ortega, P., Torres, L. E. & Salguero, A. (2009, 09 de diciembre). Paternidad: cambio en la vida de los varones. *Revista PsicologíaCientífica.com*, 11(17). Accedido el 24 de Octubre, 2023 desde <https://psicolcient.me/fmgqz>

APÉNDICES

APÉNDICE A

PLAN DE RODAJE

Documental:	Raíces
Dirección:	Kevin Bermúdez-Darío Bravo
Fecha Inicio:	10/11/2023
Fecha Final:	16/12/2023

Psicólogos	
Padres	
Hijos	
Lugares	

FECHA Y DÍA DE RODAJE								
Tiempo	Día	I/E	D/N	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	Objetivo
1:00:00	10/11/2023	I	D	Despacho del psicólogo Juan Carlos	El psicólogo responde a las preguntas que realiza el entrevistador	N.A	Plano medio, Voz en off del entrevistador	Punto de vista neutro acerca de la paternidad y como influye emocionalmente
1:00:00	11/11/2023	I	D	Casa de Byron	Responde preguntas sobre su experiencia acerca de la paternidad	N.A	Plano medio para la entrevista en general, Plano cerrado para las preguntas mas emotivas	Resaltar como es la forma en que cria a sus hijos, anhelos, experiencia y expectativas
1:00:00	13/11/2023	I	D	Dario	Voz en off de Dario	N.A	Sin planos	Mantener una narracion objetiva
1:00:00	15/11/2023	I	D	Casa de Alexis	Responde preguntas acerca de su desarrollo emocional	N.A	Plano medio para la entrevista en general, Plano cerrado para las preguntas mas emotivas	Dar a conocer como se desarrolla una persona al crecer sin un padre cerca.
1:00:00	17/11/2023	I	D	Despacho de la psicologa	La psicologa responde a las preguntas que realiza el entrevistador	N.A	Plano medio, Voz en off del entrevistador	Punto de vista neutro acerca de la paternidad y como influye emocionalmente
1:00:00	18/11/2023	I	D	Casa de Richard	Responde preguntas sobre su experiencia acerca de la paternidad	N.A	Plano medio para la entrevista en general, Plano cerrado para las preguntas mas emotivas	Resaltar como es la forma en que cria a sus hijos, anhelos, experiencia y expectativas
1:00:00	19/11/2023	I	D	Casa de Rubén	Responde preguntas sobre su experiencia acerca de la paternidad	N.A	Plano medio para la entrevista en general, Plano cerrado para las preguntas mas emotivas	Resaltar como es la forma en que cria a sus hijos, anhelos, experiencia y expectativas
1:00:00	21/11/2023	I	D	Casa de Kevin	Responde preguntas acerca de su desarrollo emocional	N.A	Plano medio para la entrevista en general, Plano cerrado para las preguntas mas emotivas	Dar a conocer como se desarrolla una persona al crecer sin un padre cerca.
1:00:00	25/11/2023	I	D	Casa de Salvador	Responde preguntas acerca de su desarrollo emocional	N.A	Plano medio para la entrevista en general, Plano cerrado para las preguntas mas emotivas	Dar a conocer como se desarrolla una persona al crecer sin un padre cerca.
0:30:00	1/12/2023	E	D	Playa	Planos generales de la playa	N.A	Plano general de Dario y Plano medio de Dario	Contextualizar el sitio geográfico donde se realiza el documental y lo que representa en la narrativa
0:30:00	1/12/2023	E	D	Casa de Dario	Planos cerrados de los cuadros con fotografías de Dario y su padre	N.A	Plano general y medio de padres con sus hijos	Contextualizar sobre un aspecto de la crianza paterna

APÉNDICE B

Presupuesto Projectado

Presupuesto de gastos de des	RUBRO	ESTIMADO	REAL
10-100	PERSONAL		\$ 1.589,00
10-200	EQUIPAMIENTOS		\$ 250,00
10-300	INSUMOS Y MATERIALES		\$ 2.400,00
TOTAL PRESUPUESTO			\$ 4.239,00

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
RENTA DE EQUIPOS					
Camara 1	unidad	Producción	1	1000	1000
Microfono inalambrico	unidad	Producción	1	35	35
Luces	unidad	Producción	4	100	400
Camara 2	unidad	Producción	1	1500	1500
Tascan	unidad	Producción	1	600	600
Boom	unidad	Producción	1	80	80
Tarjeta de memoria	unidad	Producción	2	50	100
Baterías	unidad	Producción	2	60	120
Lentes de camara	unidad	Producción	1	100	100
PC de escritorio	unidad	Postproducción	2	2000	4000
Equipos de sonido	unidad	Producción	2	60	120
TOTAL PRESUPUESTO					\$ 8.055,00

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Adobe premier	Por mes	Postproducción	2	\$ 40,00	\$ 80,00
adobe poscat	Por mes	Postproducción	2	\$ 30,00	\$ 60,00
adobe effect	Por mes	Postproducción	2	\$ 30,00	\$ 60,00
SUBTOTAL					\$ 200,00

Costos Operacionales	RUBRO	ESTIMADO	REAL
10-100	EQUIPOS		\$ 8.055,00
10-200	PROGRAMAS		\$ 200,00
TOTAL PRESUPUESTO			\$ 8.255,00

TOTAL DE GASTOS PARA LA REALIZACION DEL DOCUMENTAL \$ 12.494,00

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	80	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Aqua	planilla mensual	Servicios basicos	\$ 6,00	\$ 30,00	\$ 180,00
energia electrica	planilla mensual	Servicios basicos	\$ 6,00	\$ 80,00	\$ 480,00
internet	planilla mensual	Servicios basicos	\$ 6,00	\$ 40,00	\$ 240,00
Pago de contador	planilla mensual	Servicios basicos	\$ 1,00	\$ 450,00	\$ 450,00
Gastos legales	planilla mensual	Servicios basicos	\$ 3,00	\$ 150,00	\$ 450,00
Cafeteria	planilla mensual	Servicios basicos	\$ 6,00	\$ 100,00	\$ 600,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$ 2.400,00

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
mobiliario	Alquiler por mes	oficinas para personal	1	\$ 150,00	\$ 150,00
	Alquiler por mes	para oficinas	1	\$ 100,00	\$ 100,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$ 250,00

SERVICIOS	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Productor	Por mes	Desarrollo inicial	1	\$ 400,00	\$ 400,00
Director	Por mes	Desarrollo	1	\$ 500,00	\$ 500,00
Asistente de director	Por mes	Desarrollo	1	\$ 147,00	\$ 147,00
Asistente de productor	Por mes	Desarrollo inicial	1	\$ 147,00	\$ 147,00
Camarógrafos	Por mes	Desarrollo	2	\$ 60,00	\$ 120,00
Sonidistas	Por mes	Desarrollo	1	\$ 40,00	\$ 40,00
Luministas	Por mes	Desarrollo	1	\$ 30,00	\$ 30,00
Mobilización	Por mes	Desarrollo	1	\$ 25,00	\$ 25,00
Edición y Montaje	Por mes	Desarrollo	1	\$ 60,00	\$ 60,00
Colorizacion	Por mes	Desarrollo	1	\$ 60,00	\$ 60,00
Edición de sonido	Por mes	Desarrollo	1	\$ 60,00	\$ 60,00
Gaffer	Por mes	Desarrollo	1	\$ 40,00	\$ 40,00
Otros	Por mes	Desarrollo			\$
TOTAL PRESUPUESTO					\$ 1.589,00