

Evaluación de Sonido I (segundo parcial).

Nombre:

Fecha:

Paralelo:

Ubicación:

La presente evaluación mide los conocimientos necesarios para diferenciar, escoger, asociar y confirmar la respuesta adecuada para asistir en casos técnicos vinculados a la producción y postproducción de bandas sonoras para productos audiovisuales.

Todo tachón, rastros de corrección o escritos fuera de los espacios asignados, anulará de manera inmediata el puntaje del reactivo correspondiente. Esta prueba debe ser resuelta sólo con bolígrafo de tinta azul.

Rúbrica general:

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente
0 - 5 puntos	6 - 10 puntos	11 - 16 puntos	17 - 20 puntos

Marque con una X en el espacio de la respuesta correcta entre las cuatro alternativas asignadas a cada reactivo de evaluación:

¿Con qué tipo de filtro se estructura el ecualizador que se muestra en la imagen? (1 punto).

- Paso alto.
- Banda eliminada.
- Paso bajo.
- Paso banda.



Reflexione el requerimiento técnico para realizar el envío de la señal correspondiente a un canal de audio sin que el compresor insertado en éste altere el nivel de envío. (2 puntos).

- Pre-Fader.
- Post-Fader.
- En paralelo.
- Side-Chain.

¿En qué afecta mover la perilla Rate del Chorus? (1 punto).

- Velocidad de la modulación.
- Intensidad de la modulación.
- Forma de onda de la modulación.
- Volumen de la modulación.



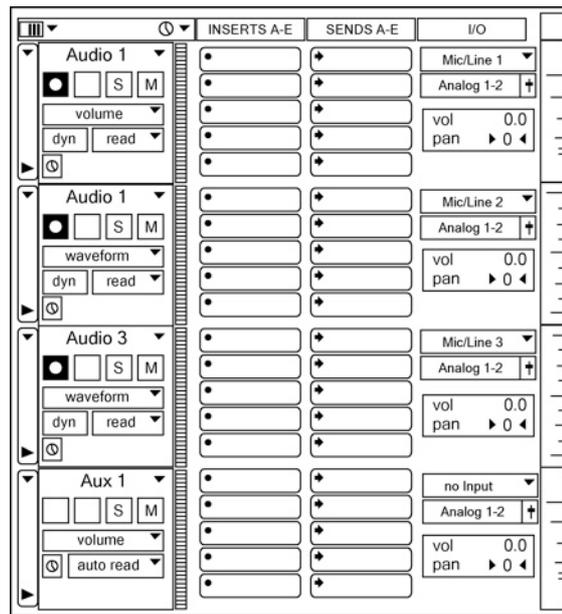
¿Qué sucede cuando un cuerpo sonoro en vibración se aleja? (1 punto).

- Pierde reverberación y frecuencias graves.
- Gana reverberación y frecuencias graves.
- Pierde reverberación y gana frecuencias graves.
- Gana reverberación y pierde frecuencias graves.

¿Qué modalidad se debe seleccionar para variar un segmento de cualquier automatización programada sin alterarla al momento de soltar (detener la automatización) el fader o potenciómetro de la consola. (2 puntos).

- Read.
- Touch.
- Latch.
- Write

Analice la imagen para realizar de manera adecuada el flujo de señal para conseguir que los canales de audio 1 y 2 se agrupen como STEM en el canal de audio 3. (3 puntos).



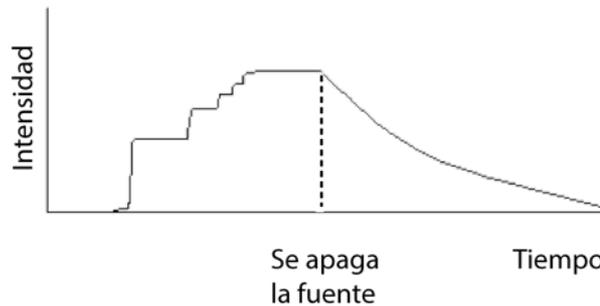
- Envío Bus mono & STEM canal estéreo con entrada bus mono.
- Salida Bus estéreo & STEM canal estéreo con entrada bus mono.
- Salida Bus estéreo & STEM canal estéreo con entrada bus estéreo.
- Envío Bus estéreo & STEM canal mono con entrada bus mono.

Por lo general el woofer de un parlante emite frecuencias comprendidas entre: (1 punto).

- 8 KHz. - 20 KHz.
- 20 Hz. - 2000 Hz.
- 20 Hz. - 200 Hz.
- 20 Hz. - 20 KHz.

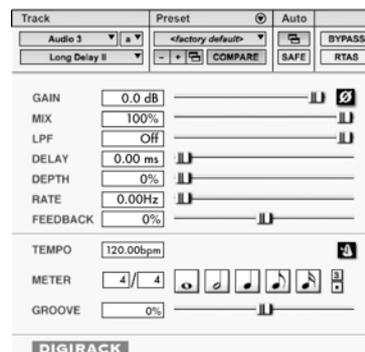
El tiempo de reverberación transcurre en un determinado recinto desde que se produce un determinado sonido, hasta que su intensidad disminuya: (1 punto).

- 10 dB.
- 60 dB.
- 200 dB.
- 1200 dB.



¿Para qué sirve el botón de Mix en los efectos de sonido? (1 punto).

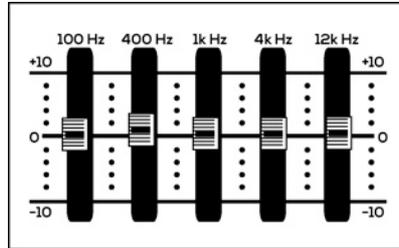
- Comprimir el efecto.
- Dar claridad al efecto.
- Subir el volumen al efecto.
- Ajustar la mezcla del efecto.



¿Entre qué frecuencias suele percibirse el ruido técnico o hiss? (1 punto).

- 400 Hz - 3 KHz.
- 20 Hz - 1 KHz.
- 6 KHz. - 10 KHz.
- 10 KHz. - 20 KHz.

Analice la imagen e indique qué tipo de ecualizador es: (1 punto).



- Paramétrico.
- Semiparamétrico.
- Gráfico.
- Lineal.

Seleccione un efecto cuya inserción debe ser en serie. (1 punto).

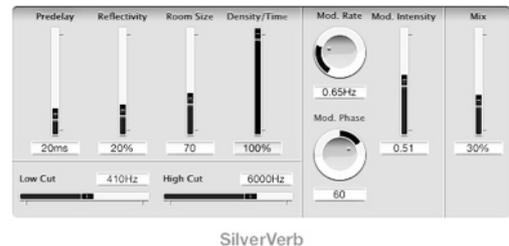
- Expansor.
- Flanger.
- Reverb.
- Delay.

Seleccione un micrófono considerando la transducción acústica-mecánica. (1 punto).

- Piezoeléctrico.
- Carbón.
- Presión.
- Condensador.

¿Para qué sirve el control “size” en los efectos de reverberación? (1 punto).

- Subir el volumen de la reverberación.
- Aumentar o disminuir el espacio de la sala virtual.
- Cambiar la relación sonido seco - sonido procesado.
- Cambiar las frecuencias de las reflexiones.



Redacte su propio reactivo para las características acústicas básicas considerando la estructura y formato de los presentes reactivos en esta evaluación; escriba con letra impresa en dos líneas como máximo, marcando con X la respuesta entre las 4 alternativas que formule. (2 puntos).

Autoevaluación estudiantil.

Conteste de manera honesta, responsable y realizando autocrítica sobre su desempeño académico ¿En qué nivel considera usted se encuentra al terminar la capacitación de Sonido I correspondiente al segundo parcial?

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente

.....
Firma