

ESPOL - EDCOM

Examen Materia Sonido 1 - Paralelo 4 Segundo Parcial

Nombre del Estudiante: _____

1. Cual es la función de la automatización en el proceso de la mezcla?
 - a) mejorar el sonido resultante
 - b) cambiar los parámetros de algún efecto de sonido durante la reproducción
 - c) disminuir los niveles de ruido en la mezcla
 - d) ajustar el headroom de la grabación

3 puntos

2. Cuando utilizamos el efecto "chorus" cual componente entre el sonido no procesado y procesado (seco-húmedo) prevalece y cual se aplica en menor cantidad?
 - a) Se aplican por igual
 - b) El porcentaje del sonido no procesado es menor al sonido procesado
 - c) El porcentaje del sonido procesado es menor al sonido no procesado
 - d) No importa el balance entre los dos componentes

3 puntos

3. Para que sirve el control "room size" en los efectos de reverberación?



- a) Subir el volumen del sonido

- b) Aumentar o disminuir el espacio de nuestra sala virtual donde se desarrolla la reverberación
- c) Cambiar la relación “sonido seco-sonido procesado”
- d) Cambiar el rango de frecuencia, donde el eco se va a presentar

3 puntos

4. Cual de los efectos de dinámica se utiliza para disminuir los sonidos tipo “sss” o “shshsh” en el proceso de locución o canto?

- a) Noise gate
- b) Limiter
- c) Expander
- d) DeEsser
- e) Compressor

4 puntos

5. Cual de los mencionados tipos de micrófonos pierde más su sensibilidad en la captación de sonido en el momento de alejarse del micrófono?

- a) el condensador
- b) el dinámico
- c) los dos tipos de micrófonos sufren este efecto de manera igual

4 puntos

6. Cual es la secuencia de acción más adecuada para procesar en el momento de mezclar audio con un secuenciador?

- a) aplicar efectos de sonido, ajustar paneo de canales, crear envíos y submezclas, ajustar volúmenes de las pistas.
- b) nivelar los volúmenes de las pistas, ajustar el paneo de las pistas, ecualizar las pistas, crear envíos y submezclas, aplicar efectos de sonido.
- c) Poner compresor al canal master, aplicar sidechain al bombo, aplicar efectos de las pistas, ajustar el paneo de las pistas.
- d) Automatizar los niveles del chorus en los subgrupos, ecualizar el canal master, ajustar el balance de los canales, aplicar subgrupos y envíos.

3 puntos

7. Cual es la diferencia de los modos de automatización tipo touch y latch?

- a) no hay ninguna diferencia
- b) el modo touch proporciona una subida constante del volumen del sonido y el modo latch – una bajada constante del mismo
- c) cuando automatizamos con touch después de soltar el fader el volumen vuelve instantáneamente a su nivel anterior por defecto, mientras que en

modo latch después de soltar el fader el nivel del volumen queda en el último valor aplicado

- d) El modo touch puede automatizar valores de volumen pero no de panning y el modo latch puede automatizar valores de panning pero no del volumen

3 puntos

8. Establezcan la diferencia entre pre fader y post fader:

- a) no hay diferencia
- b) en el efecto tipo pre fader el nivel del efecto de sonido se altera según el movimiento del fader del volumen del canal y en post fader queda constante
- c) en el efecto tipo post fader el nivel del efecto de sonido se altera según el movimiento del fader del volumen del canal y en pre fader queda constante
- d) el efecto tipo pre fader afecta el nivel de sonido de otros canales de audio el post fader - no

3 puntos

9. El dither es un procesamiento que se usa en:

- a) ajuste del volumen del canal master
- b) eliminar ruidos, creados en el proceso de exportar audio desde 24 bits a 16 bits con el fin de utilizarlo para la creación de un CD de audio
- c) Normalizar audio
- d) Comprimir el audio

3 puntos

10. Para que sirve el botón "Mix" en los efectos de sonido?



- a) para subir el volumen de salida del efecto
- b) para ajustar la mezcla entre el sonido no procesado y el sonido procesado
- c) para ganar mas claridad en el sonido
- d) para potenciar los graves del sonido

3 puntos

11. El, (la) _____ como técnica se utiliza para

en el proceso de _____

- a) Ecualización, comprimir el sonido, aplicación de automatización
- b) Noise gate, crear distorsión, envío de efectos
- c) Creación de subgrupos, manejar el volumen y efectos de varias pistas usando un solo canal de audio, mezcla de sonido
- d) Side chain, efecto de chorus, aplicación de ecualización

3 puntos

12. Elija los grupos de efectos de sonido que utilizan mezcla tipo “procesado – no procesado” al aplicarse y los que solo utilizan el sonido procesado.

Procesado – no procesado	solo procesado
--------------------------	----------------

a)

Modulación Dinámica	Ecualización Retardo
------------------------	-------------------------

b)

Modulación Ecualización	Dinámica Retardo
----------------------------	---------------------

c)

Modulación Retardo	Dinámica Ecualización
-----------------------	--------------------------

d)

Dinámica	Modulación
----------	------------

Ecuación

Retardo

(los efectos de Ecuación en otras ocasiones les mencionábamos como efectos de frecuencia y los efectos de retardo – como efectos de tiempo)

3 puntos

13. Cual es la función del “phantom power” (alimentación fantasma) de 48v. Incorporada en los interfaces de audio y mezcladoras, cuando conectamos un micrófono de condensador?

- a) aumentar el volumen del micrófono
- b) suministrar electricidad extra para alimentar la capsula del micrófono
- c) potenciar la recepción de graves del micrófono
- d) eliminar el ruido de fondo

4 puntos

14. Cuales de los mencionados instrumentos son adecuados para aplicarles el efecto “chorus”?

- a) guitarra acústica
- b) guitarra eléctrica
- c) piano acústico
- d) piano eléctrico
- e) flauta travesa
- f) sintetizador
- g) violín
- h) órgano eléctrico

4 puntos

15. En que situación necesitaremos aplicar mas ganancia (gain) al nuestro sonido en el proceso de grabación?

- a) grabando una guitarra con cable Jack
- b) grabando una voz con micrófono dinámico
- c) grabando una voz con micrófono de condensador
- d) grabando sonido desde un CD player usando cables RCA

4 puntos

Total 50 puntos

31. 08. 2017

Profesor: Georgi Kutev Karagoyzov

Espol - EDCOM