



Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM)

EXAMEN DE FOTOGRAFÍA. MEJORAMIENTO

Nombre: _____

Apellidos: _____

Paralelo: _____

Fecha: _____

Declaración de Honestidad

"COMO ESTUDIANTE DE ESPOL ME COMPROMETO A COMBATIR LA MEDIOCRIDAD Y A ACTUAR CON HONESTIDAD; POR ESO NO COPIO NI DEJO COPIAR."

Firma del Estudiante

Lineamiento del Examen

1. La calificación total del examen es de 100 puntos.
2. En caso de tener dos respuestas marcadas, se anulará la pregunta. Si se equivoca, marque claramente la respuesta correcta.
3. Los puntos que vale cada pregunta están indicados en cada una.

1. ¿Qué es la medición matricial, ponderada al centro y puntual, y en qué casos podría utilizarse cada una? (3 puntos)

- a. Son tres mediciones que se usan sólo para fotografía con luz artificial. Cuando se usan tres fuentes de luz, siguiendo el esquema básico de iluminación, se pone el modo de medición matricial, en el que se medirá la luz incidente en la escena. Cuando se usa una única fuente de luz, se pondrá la medición ponderada al centro, para medir la intensidad de una única fuente. Por último, cuando hay una luz dura y pequeña, se utilizará la medición puntual.
- b. Son tres tipos de mediciones de luz diferentes. La medición matricial, mide la luz en toda la escena y podría usarse, por ejemplo, para un paisaje. La medición ponderada al centro, da más peso a la luz que mide en el centro, y se podría utilizar, por ejemplo, en un retrato con un fondo negro. La medición puntual, mide la cantidad de luz que incide en una región muy pequeña del sensor, podría usarse por ejemplo, para fotografiar algún detalle pequeño.
- c. Son tres mediciones que se usan dependiendo de si tenemos fotómetro externo o interno. Si utilizamos el fotómetro externo, se usará la medición matricial para medir la luz de la escena. Si usamos el fotómetro interno de la cámara, se usará la medición puntual o ponderada al centro.

2. ¿Cómo consigo tener poca profundidad de campo? Marca con una "X" en cada fila. (6 puntos)

- | | | | |
|----------------------------------|----------|---------|---------|
| a.f2,8 |f5,6 |f11 |f22 |
| b.135mm | ...50 mm | ...35mm | ...15mm |
| c. Distancia de enfoco: ...1,5 m |3 m | ...10m | |

3. Define los siguientes conceptos (8 puntos):

- a. Distancia focal:.....
- b. Distancia hiperfocal:.....
- c. Profundidad de campo:



d. Distancia de enfoque:.....
.....

4. Si la exposición correcta sobre una zona iluminada (midiendo la luz principal) se consigue con un f11, y en la zona con sombra, (midiendo la luz secundaria), la exposición correcta se consigue con un f5,6, ¿cuál es el ratio de contraste? (3 puntos)

- a. 2:1
- b. 3:1
- c. 8:1
- d. 16:1
- e. 1:1

5. ¿Cuál es el esquema básico de iluminación en fotografía con tres fuentes de luz? (4 puntos)

a. Se utilizan dos fuentes de luz, de igual intensidad, que se colocarán a un lado del fotógrafo, creando un triángulo disimétrico o desequilibrado. La tercera fuente de luz, que será la que marque el diafragma que pongamos en nuestra cámara, tendrá la mayor intensidad y se colocará apuntando al fondo.

b. Se usará una fuente de luz principal, colocada a 45° y a un lado del fotógrafo. Esta fuente de luz marcará la dirección de la iluminación y el diafragma que pondremos en nuestra cámara. La segunda luz, llamada luz secundaria o de relleno, será de menor intensidad, y se colocará en el lado opuesto a la luz principal. La tercera luz, llamada luz de contra, puede ser de mayor intensidad que la luz principal, sirve para separar a nuestro sujeto del fondo, y apuntará desde la parte posterior hacia el sujeto u objeto a fotografiar.

c. Se colocará una luz frontal al sujeto, será la luz principal. Una luz secundaria, de mayor intensidad, que se colocará lateralmente al sujeto, a 90°. Por último, la luz de fondo, se colocará apuntando al fondo y marcará el diafragma que pondremos en nuestra cámara.

6. Si coloco una fuente de luz a 4 metros del fondo, y delante, el sujeto se encuentra a 2 metros de la fuente de luz, ¿cuánta cantidad de luz recibirá el sujeto y qué diferencia en pasos de diafragma habrá con respecto al fondo?. Aplica la Ley del cuadrado inverso. (3 puntos)

- a. Recibirá dos veces menos de luz, y por lo tanto, habrá dos pasos de diferencia de diafragma.
- b. Recibirá dos veces más de luz, y por lo tanto, habrá cuatro pasos de diferencia de diafragma.
- c. Recibirá cuatro veces más de luz, y por lo tanto, habrá cuatro pasos de diferencia de diafragma.
- d. Recibirá cuatro veces más de luz, y por lo tanto, habrá dos pasos de diferencia de diafragma.

7. ¿En qué caso la distancia hiperfocal será mayor? Marque con una "x" la respuesta correcta en cada fila (4 puntos):

- a.f2,8 f8 f11 f22
- b.35mm 50mm 100mm ...500mm

8. ¿Qué es el fotómetro y qué diferencia hay entre el fotómetro externo y el fotómetro interno de la cámara? (3 puntos)

- c. El fotómetro un instrumento que mide la luz en la escena, y que se usa para averiguar la exposición correcta. El fotómetro interno de la cámara mide la luz incidente, y el fotómetro externo la luz reflejada.
- d. El fotómetro es un instrumento que mide la luz en la escena, y que indicará la exposición correcta. El fotómetro interno de la cámara mide la luz reflejada, y el fotómetro externo la luz incidente.



- e. El fotómetro es la herramienta que permite medir únicamente la temperatura de color de una escena. Ambos fotómetros tienen la misma función y tan sólo es diferente la colocación del mismo.

9. ¿Qué diferencia hay entre RAW y JPG? (3 puntos)

- a. El formato RAW, es el negativo digital, ocupa mucho más espacio al contener más información y comprimir la imagen sin pérdida de calidad. Permite retrasar la toma de decisiones de los ajustes de la cámara (ajuste de blancos, exposición, color/blanco y negro, etc.), pero requiere un procesamiento posterior en ordenador. El archivo JPG, convierte a la imagen en un fichero comprimido con pérdida de calidad, pero ocupa mucho menos espacio.
- b. El formato JPG, ocupa mucho más espacio al contener más información y comprimir la imagen sin pérdida de calidad. Permite retrasar la toma de decisiones de los ajustes de la cámara (ajuste de blancos, exposición, color/blanco y negro, etc.), pero requiere un procesamiento posterior en ordenador. El archivo RAW, convierte a la imagen en un fichero comprimido con pérdida de calidad, pero ocupa mucho menos espacio.
- c. Los dos archivos son prácticamente iguales, tanto el RAW como el JPG no ocupan demasiado espacio, y la información se almacena sin pérdida de calidad en una única capa.

10. ¿Qué es el rango dinámico? (3 puntos)

- a. Es la herramienta que nos permite medir la temperatura de color.
- b. Es la cantidad de señales que es capaz de captar la cámara fotográfica, es decir, mide el conjunto de tonos desde los más claros a los más oscuros.
- c. Es la distancia a las que podemos conseguir la máxima profundidad de campo. Mientras mayor sea la distancia, mayor será el rango dinámico.
- d. El rango dinámico, es en composición, el dinamismo que puede tener una imagen, mediante las líneas, el peso visual, el equilibrio y los colores.

11. Escriba las escalas de 1/2 pasos de luz del diafragma, del tiempo de exposición y de la sensibilidad.(6 puntos)

Diafragma:

.....

Tiempo de exposición:

.....

Sensibilidad:

.....

12. Si quieres hacer fotografía de paisaje, ¿qué tipo de objetivo utilizarías? (3 puntos)

- a. Gran angular
- b. Normal
- c. Teleobjetivo
- d. Macro

13. ¿Cómo debería realizar una fotografía de deporte, por ejemplo, a un solo jugador en un partido de baloncesto, en unas condiciones buenas de luz y en la que quiero congelar un instante del movimiento del jugador? (5 puntos)

- a.....Teleobjetivo Normal Gran angular Ojo de pez Macro
- b....1/500" 1/30" 1/80" 1" 1/125"
- c.Enfoque automático Enfoque manual
- d.....Modo AV o T Modo TV o S Modo Automático
- e.200 ISO 1600 ISO 3200 ISO

14. ¿Qué es la relación de aspecto o ratio? ¿Cuál es el estándar para fotografía? (3 puntos)

- a. Es la relación entre los elementos que componen una imagen. El estándar es 5:4
- b. Es la proporción entre el ancho y el alto de la fotografía. El estándar es 16:9
- c. Es la proporción entre el ancho y el alto de la fotografía. El estándar es 3:2
- d. Es la proporción entre la diagonal del encuadre y el alto de la fotografía. El estándar es 2:1
- e. Es la proporción entre el ancho y el alto de la fotografía. El estándar es 3:4

15. Nombra seis fotógrafos explicados en clase (6 puntos):

- 1..... 2..... 3.....
 4..... 5..... 6.....

16. Escribe el número de histograma en la respuesta correcta. UTILIZA SÓLO CUATRO RESPUESTAS. (4 puntos)

Histograma 1:



Histograma 2:



Histograma 3:



Histograma 4:



....Fotografía bien expuesta, que aprovecha el rango dinámico, llegando a los blancos y negros.

....Fotografía en la que falta información en las altas luces y blancos.

....Fotografía en la que falta información en las sombras y negros.

....Hay una sobreexposición.

....Hay una subexposición.

....Falta información en altas luces y blancos, y en las sombras y negros.

17. Si estoy haciendo una fotografía de retrato, y mido con el fotómetro de mi cámara y una exposición correcta es un 1/125", un f22 y un ISO 200. ¿Cómo podría cambiar éstos valores



aplicando la ley de reciprocidad correctamente y que haya una menor profundidad de campo en el retrato? (4 puntos)

- a. f 2,8 1/15" 1600 ISO
- b. f 2,8 1/1000" 1600 ISO
- c. f 32 1/250" 800 ISO
- d. f 2,8 1/4000" 100 ISO
- e. f 16 1/60" 200 ISO

18. Si estoy haciendo una fotografía un partido de fútbol, y mido con el fotómetro de mi cámara dándome una exposición correcta de 1/60", f16 e ISO 400. ¿Cómo podría cambiar éstos valores aplicando la ley de reciprocidad correctamente y poner un tiempo más rápido de exposición para poder congelar el movimiento de los jugadores? (4 puntos)

- a. f22 1/500" 100 ISO
- b. f 5,6 1/30" 200 ISO
- c. f 8 1/1000" 200 ISO
- d. f 5,6 1/500" 400 ISO
- e. f22 1/30" 400 ISO

19. Si estoy haciendo una fotografía de un paisaje, y mido con el fotómetro de mi cámara dándome una exposición correcta de 1/500", f5,6 e ISO 100. ¿Cómo podría cambiar éstos valores aplicando la ley de reciprocidad correctamente y tener mayor profundidad de campo? (4 puntos)

- a. f2,8 1/2000" 100 ISO
- b. f 16 1/30" 200 ISO
- c. f 22 1/125" 400 ISO
- d. f 2,8 1/500" 400 ISO
- e. f8 1/1000" 100 ISO

20. Si en una fotografía de espectáculo, la luz que hay es únicamente amarilla. ¿Cómo se verán los objetos que con luz blanca se veían: blanco, negro, rojo, verde? (3 puntos)

- a. Blanco, negro, negro, negro
- b. Amarillo, negro, rojo, verde
- c. Blanco, negro, amarillo, amarillo
- d. Amarillo, negro, amarillo, amarillo



e. Amarillo, amarillo, rojo, verde

21. Según la Ley del horizonte, ¿dónde se debe colocar el horizonte? (3 puntos):

- a. En el centro
- b. En el tercio superior o inferior
- c. En los puntos de interés
- d. En el tercio superior

22. ¿Qué modo sería el más apropiado, si quieres hacer fotografía de animales y no tienes demasiado tiempo para medir la luz? (3 puntos)

- a. Manual
- b. Prioridad a la velocidad (Tv o S)
- c. Prioridad de apertura (AV o A)
- d. Modo programable

23. El obturador es un dispositivo que (3 puntos):

- a. Limpia el sensor
- b. Se abre por un tiempo determinado, llamado tiempo de exposición.
- c. Limita la cantidad de luz que entra en la cámara, mediante la forma de un círculo, abriéndose o cerrándose, dejando pasar más o menos luz según el diámetro del mismo.

24. Si quiero pintar con luz (light painting), y no sé cuánto tiempo voy a tardar en hacer el dibujo con luz, ¿qué opción sería la más adecuada? (3 puntos)

- a. 1/60"
- b. Modo bulb
- c. 1"
- d. 2"
- e. 1/500"

25. ¿Quién hizo la primera fotografía de la historia? (3 puntos)

- a. Louis Daguerre
- b. Fox Talbot
- c. Nicéphore Niépce
- d. George Eastman

26. Escribe el resultado de la combinación de los siguientes colores luz (3 puntos):

- a. ROJO+VERDE=
- b. VERDE + AZUL =.....
- c. AZUL + ROJO=.....
- d. ROJO+VERDE+AZUL=.....