

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Creación de material audiovisual sobre el proyecto DIPSIMAR

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Emiliano Cevallos Pico

María Auxiliadora Perugachi Reyes

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado con mucho cariño a nuestros padres, a quienes admiramos por su amor, paciencia, honestidad, esfuerzo y sacrificio, quienes nos han acompañado en cada paso y han sido nuestra alegría e inspiración. A ustedes, nuestro amor, respeto y admiración por siempre.

AGRADECIMIENTOS

Al haber culminado con éxito nuestra carrera universitaria, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que han hecho esto posible. A Dios, por la vida que nos ha dado y por permitirnos llegar hasta este punto. A nuestros padres, quienes con su amor, cariño, comprensión y paciencia nos han acompañado y apoyado incondicionalmente durante estos años. A nuestras familias y amigos, quienes han estado predispuestos a ayudarnos en todo momento, en especial a Leonor Oyague y Nicole Ponce, por su cooperación para poder realizar este proyecto. Por último, queremos expresar nuestra gratitud a nuestro tutor, master Ronald Villafuerte, y al master Omar Rodríguez, quienes nos han acompañado y apoyado durante el desarrollo de este trabajo.

¡Gracias a todos ustedes!

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponden conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Emiliano Cevallos Pico* y *María Auxiliadora Perugachi Reyes* y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



Emiliano Cevallos Pico



María Auxiliadora
Perugachi Reyes

EVALUADORES

Omar Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA



Ronald Villafuerte

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

En las últimas cuatro décadas el Ecuador ha perdido el 70% de su manglar original, debido a la actividad humana y a la industria camaronera. Por ello, el proyecto DIPSIMAR impulsa la producción sostenible de especies animales y vegetales en estos ecosistemas; además del estudio de especies autóctonas, como es el caso de las macroalgas: *Ulva Intestinalis* y *Acanthophora Spicifera*. El objetivo es crear material audiovisual que favorezca a la difusión del proyecto DIPSIMAR, enfocado en distintos sectores del manglar ecuatoriano. Debido a que no cuentan con la difusión necesaria para dar a conocer las actividades que realizan.

Para lograrlo, se visitaron las localidades donde se desarrolla el proyecto y se realiza la recolección de macroalgas, Puerto el Morro y CENAIM. Se entrevistó a los actores principales de la investigación y se realizó una cobertura a los laboratorios de ESPOL donde se lleva a cabo la extracción de bio-productos de las macroalgas recolectadas. Se obtuvo como resultado dos piezas audiovisuales: un documental institucional titulado *DIPSIMAR, Preservando el Manglar Ecuatoriano*, en él se recopiló las actividades realizadas al margen del proyecto DIPSIMAR y un video informativo ilustrado titulado *Las macroalgas, beneficios para la comunidad y para mí*, en esta pieza se explicó qué son las macroalgas y cuáles son los beneficios para los comuneros y pescadores de las zonas intervenidas por el proyecto.

La importancia de este trabajo radica en evidenciar las actividades realizadas, durante este periodo académico, para conseguir la difusión del proyecto de investigación de ESPOL, DIPSIMAR.

Palabras Clave: Macroalgas, *Ulva Intestinalis*, *Acanthophora Spicifera*, Manglar, DIPSIMAR.

ABSTRACT

*In the last four decades Ecuador has lost 70% of its original mangrove forest due to human activity and the shrimp industry. Therefore, The DIPSIMAR project promotes the sustainable production of animal and plant species in these ecosystems; in addition to the study of native species, as is the case of macroalgae: *Ulva Intestinalis* and *Acanthophora Spicifera*. The goal is to create audiovisual material that favors the communication of the DIPSIMAR project, focused on different sectors of the Ecuadorian mangrove. This is due to the fact that they do not have sufficient distribution to make the activities they carry out known.*

To achieve this, we visited the locations where the project is developed and where macroalgae collection is carried out, Puerto el Morro and CENAIM. The main actors of the research were interviewed and the ESPOL laboratories where the extraction of bio-products from the macroalgae collected is carried out were covered.

Two audiovisual products were made as a result: an institutional documentary entitled "DIPSIMAR, Preserving the Ecuadorian Mangrove", which compiled the activities carried out within the DIPSIMAR project and an animated informative video entitled "Macroalgae, benefits for the community and for me", which explained what macroalgae are and what are the benefits for the community members and fishermen of the areas intervened by the project.

The importance of this work lies in evidencing the activities carried out during this academic period to achieve the spreading of the ESPOL research project, DIPSIMAR.

Keywords: Macroalgae, *Ulva Intestinalis*, *Acanthophora Spicifera*, Mangrove, DIPSIMAR

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	5
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ABREVIATURAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VII
CAPÍTULO 1	1
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual.....	2
1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.....	3
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo General (un objetivo general)	4
1.3.2 Objetivos Específicos (3 objetivos específicos)	4
1.4 Marco referencial	4
CAPÍTULO 2	11
2. METODOLOGÍA	11
CAPÍTULO 3	22
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS	22
CAPÍTULO 4	25
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	25
CONCLUSIONES	25
RECOMENDACIONES.....	26
BIBLIOGRAFÍA.....	28

5.	BIBLIOGRAFÍA.....	28
	ANEXOS.....	29
6.	ANEXOS.....	29
6.1	Anexo 1: Guion Documental.....	29
6.2	Anexo 2: Guion Video Informativo Ilustrado.....	36
6.3	Anexo 3: Carta Gantt.....	38
6.4	Anexo 4: Presupuesto Proyectado.....	39

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral.
DIPSIMAR	Desarrollo e Implementación Piloto de Sistemas de Maricultura que generen incentivos a la conservación del manglar.
REM	Redd Early Movers.
NIFCI	Norway International Climate and Forest Initiative.
KFW	Kreditanstalt für Wiederaufbau (Banco de Crédito para la Reconstrucción).
MAATE	Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica.
FIAS	Fondo de Inversión Ambiental Sostenible.
CENAIM	Centro Nacional de Acuicultura e Investigaciones Marinas.
FCV	Facultad Ciencias de la Vida.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1: Sistema Nacional de Monitoreo de Bosques - Programa REM Ecuador (FIAS, 2022).....	7
Figura 1-2: Sistema Nacional de Monitoreo de Bosques - Programa REM Ecuador (FIAS, 2022).....	7
Figura 1-3: Restaurando Paisajes Productivos en la Zona Huetar Norte de Costa Rica, Español (SICA, 2022)	8
Figura 1-5: Beneficios del Cacao para la Salud (VitalCao) (Explicamos, 2017).....	9
Figura 1-4: Beneficios del Cacao para la Salud (VitalCao) (Explicamos, 2017).....	9
Figura 1-6: Beneficios del Cacao para la Salud (VitalCao) (Explicamos, 2017).....	10
Figura 2-1: Reunión con el equipo de materia integradora multidisciplinar.....	13
Figura 2-2: Visita a Puerto El Morro para cobertura de recolección de macroalgas del tipo <i>Ulva Intestinalis</i>	16
Figura 2-3: Animación de video informativo ilustrado en el programa After Effects ...	17
Figura 2-4: Ingesta del material recolectado en el programa Premiere Pro para el documental	18
Figura 2-5: Ingesta del material recolectado en en el programa After Effects para el video informativo ilustrado	18
Figura 2-6: Montaje del material a utilizar en el documental en el programa Premiere Pro	19
Figura 2-7: Montaje del material a utilizar en el video informativo ilustrado en el programa After Effects.....	19
Figura 2-8: Corrección de color en el programa Premiere Pro del documental	20
Figura 2-9: Animación de video informativo ilustrado en el programa After Effects ...	21
Figura 2-10: Exportación del documental	21

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Carta Gantt	38
Tabla 2: Tablas de Presupuesto Niveles 10 y 20.	39
Tabla 3: Tablas de Presupuesto Niveles 30 y 40.	40
Tabla 4: Tabla de Presupuesto Nivel 50 y Presupuesto General.....	41

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en la creación de dos piezas audiovisuales realizadas al margen del proyecto DIPSIMAR. Este proyecto se centra en la generación de actividades que incentiven la protección y preservación del manglar ecuatoriano. Debido a la creciente industria camaronera y los daños ambientales que realiza.

En las últimas cuatro décadas se ha producido la destrucción indiscriminada de miles de hectáreas de ecosistema de manglar. Ecuador ha perdido el 70% de su manglar original, que ha sido transformado principalmente en gigantescos estanques para la cría en cautiverio de camarones de cultivo. (Yépez, 2010)

Por ello, el proyecto DIPSIMAR impulsa el cultivo sostenible de especies animales y vegetales. Además del estudio de especies poco conocidas consideradas como “no productivas” por las comunidades adyacentes al manglar.

Una de estas actividades es el cultivo, extracción y estudio de las macroalgas, *“plantas no vasculares, que se caracterizan por vivir en ecosistemas acuáticos, aportan de oxígeno al océano y biomasa. Además, son seres autótrofos”* (Morales Ramos, 2022). La importancia del estudio de estas especies gira en torno a la obtención de bioproductos. Los cuales, gracias a sus potenciales beneficios y aplicaciones, como, por ejemplo:

La producción de compuestos biológicos, hidrógeno, biodiésel y biofertilizantes, también se aplican al tratamiento de aguas. Por su efecto saciante, la industria cosmética las ha incluido en dietas para tratamientos de pérdida de peso, (...). Sus elementos bioactivos tienen aplicaciones

médicas por poseer efecto antibacteriano, antiviral y anticanceroso.
(Alfonso Valdés & Blanco Soto, 2017)

Tiene como fin desarrollar productos que, sean beneficiosos para la sociedad y posteriormente puedan ser comercializados. Evitando así, que las algas sean vistas como un simple desecho. Fomentando de esta manera, su cultivo por parte de los pobladores, gracias a la visibilidad y socialización generada a través de los audiovisuales.

El primer video, es un documental de tipo institucional en el que se presenta el desarrollo y los procesos realizados en todo el marco del proyecto DIPSIMAR. Así como sus principales actores y el rol que desempeñan para alcanzar sus objetivos. Con la finalidad de evidenciar, ante los entes externos que financian la investigación, el trabajo que se está realizando por parte de la ESPOL.

La segunda pieza audiovisual es un video informativo ilustrado. Su objetivo es dar a conocer a los pescadores, comuneros y recolectores los beneficios del proyecto para las comunidades donde se desarrolla el cultivo y cosecha de las macroalgas *Ulva Intestinalis* y *Acanthophora Spicifera*. Así mismo, educar a estas personas para que puedan realizar el cultivo y la pesca de estas algas de manera correcta y responsable.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

El proyecto DIPSIMAR no cuenta con la difusión necesaria para dar a conocer las actividades que realizan. Por ello, no logran llegar a todos los potenciales actores involucrados en el proceso, como lo son los comuneros y pescadores de las zonas intervenidas. Quienes podrían sumar sus esfuerzos y aportar al desarrollo del mismo en el futuro. Este proyecto, impulsado y ejecutado por la ESPOL, se da en el marco del programa para reducir los gases de efecto invernadero denominado REM (Redd Early Movers), el cual es gestionado por el MAATE (Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica) y financiado por el NICFI (Norway International Climate and

Forest Initiative) y KFW (Kreditanstalt für Wiederaufbau) a través del FIAS (Fondo de Inversión Ambiental Sostenible).

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.

El proyecto DIPSIMAR no cuenta con la difusión necesaria para dar a conocer las actividades que realizan. Por ello, la problemática a tratar es la cobertura del proyecto DIPSIMAR, desarrollado por investigadores y estudiantes de la ESPOL. El propósito de este proyecto es crear material audiovisual, tipo docu-reportaje, que informe sobre las ventajas del programa y las acciones emprendidas en pro de la conservación del manglar. Así como dar a conocer las oportunidades que existen con ciertas especies propias de estos ecosistemas, en este caso las macroalgas *Ulva Intestinalis* y *Acanthophora Spicifera*, justificando de esta forma el proyecto ante sus financistas para lograr su evolución en el futuro.

La relevancia de este trabajo para la ESPOL no solo yace en la preservación y cuidado del medioambiente. Sino también en convertir a la Escuela en pionera en campos de la investigación como el de las macroalgas a nivel nacional. *“Es una excelente oportunidad de genera conocimiento, que sea útil, de provecho y de impacto para la sociedad, para el ambiente y para la comunidad científica”* (Nieto Wigby, 2022).

Una de las piezas audiovisuales a realizar va dirigida a los comuneros y pescadores de las zonas intervenidas por DIPSIMAR. Su finalidad es llegar a personas interesadas en formar parte del proyecto. Para que estos aprendan sobre el cultivo y recolección de macroalgas. *“Este proyecto no solo permite generar conocimiento dentro de la universidad, sino también, vincularlo con los usuarios finales”* (Nieto Wigby, 2022). Lo cual, a largo plazo, les generaría un ingreso económico al convertirse en pioneros en el desarrollo de técnicas de pesca de macroalgas en el país.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General (un objetivo general)

Crear docu-reportajes usando técnicas audiovisuales y de postproducción que favorezcan a la difusión del proyecto de investigación de la ESPOL: DIPSIMAR, enfocado en distintos sectores del manglar ecuatoriano. Con el objetivo evidenciar las actividades realizadas en el marco del proyecto.

1.3.2 Objetivos Específicos (3 objetivos específicos)

1. Entrevistar a los expertos encargados, quienes conocen de primera mano la visión y resultados esperados con el proyecto DIPSIMAR.
2. Visitar las distintas localidades en las que se desarrolla el proyecto, para registrar las actividades y conseguir las tomas necesarias para las piezas audiovisuales.
3. Identificar a los principales actores de la investigación para también conocer en detalle los procesos, características, desarrollo del proyecto y las bondades de las macroalgas de los tipos: *Ulva Intestinalis* y *Acanthophora Spicifera*.

1.4 Marco referencial

- **Concepto**

El primer video será un documental de tipo institucional. Estará destinado a los entes extranjeros que financian el proyecto. El lenguaje que se usará será más científico y académico. Su objetivo será mostrar los procesos seguidos a lo largo del desarrollo del proyecto DIPSIMAR. Así como sus principales actores, los roles que desempeñan y cómo cada actividad es fundamental para esta investigación. Evidenciando de esta forma, ante los distintos organismos que financian DIPSIMAR, lo que ESPOL ha logrado gracias a su apoyo económico.

El segundo video, será diferente tanto en fondo como en forma. Se trata de un video informativo ilustrado, su mensaje central será dar a conocer qué son las macroalgas y cuáles son sus beneficios. Al ser un video destinado a los comuneros y pescadores de las zonas rurales intervenidas en Puerto El Morro y CENAIM (ubicados en San Pedro de Manglaralto y Palmar), el lenguaje a utilizar será sencillo y el video dinámico. De esta forma, se espera que el mensaje transmitido pueda ser comprendido y recordado por el público objetivo.

- **Propuesta de estructura del producto** (narrativa).

La estructura del documental deberá presentar la siguiente información:

- **Título del video:** DIPSIMAR, preservando el manglar ecuatoriano.
- **Tema:** Cobertura del desarrollo del proyecto DIPSIMAR.
- **Run time:** 12 minutos.
- **Preguntas que deberá responder el video:**
 - ¿Qué son las macroalgas?
 - ¿Cómo surge el proyecto DIPSIMAR?
 - ¿Por qué se eligió a Puerto El Morro y Palmar como los lugares para desarrollar el proyecto?
 - ¿Cuáles son los resultados que se piensan obtener a corto y largo plazo?
 - ¿Hay un tiempo estimado de duración para este proyecto o se lo piensa implementar de manera indefinida?
 - ¿Qué representa para ESPOLE el proyecto de investigación DIPSIMAR?
 - ¿Cuál es el proceso para extraer los bio-productos de las macroalgas?

La forma en la que se presentará esta información será por medio de entrevistas, junto a la narración de una voz en off y videos del proceso realizado.

La estructura por seguir en el video informativo ilustrado deberá presentar la siguiente información:

- **Título del video:** Las macroalgas, beneficios para la comunidad y para mí.
- **Tema:** Beneficios y oportunidades que traería el cultivo y la cosecha de macroalgas a los pescadores y recolectores pertenecientes a las comunidades rurales del manglar ecuatoriano.
- **Run time:** 110 sec.
- **Preguntas que deberá responder el video:**
 - ¿Qué son las macroalgas?
 - ¿Qué beneficios puede traer la pesca y cultivo de las macroalgas a la comunidad?

La forma en la que se presentará esta información será por medio de un video animado, en el que se graficará a través del uso de ilustraciones y videos el tema a tratar. Este material visual estará acompañado de una voz en off, que explicará con un lenguaje sencillo el tema.

- **Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales:**

Referencia visual del documental:

Video: Sistema Nacional de Monitoreo de Bosques - Programa REM Ecuador

https://www.youtube.com/watch?v=60J_y344gl0

Video: Restaurando Paisajes Productivos en la Zona Huetar Norte de Costa Rica, español.

<https://www.youtube.com/watch?v=cR-VhMhgBDw>

En estos videos se muestran tomas de la naturaleza, planos generales, texto de apoyo y entrevistas de los involucrados, por ello, se tomarán como referencia para la creación del documental.



Figura 1-1: Sistema Nacional de Monitoreo de Bosques - Programa REM Ecuador (FIAS, 2022)



Figura 1-2: Sistema Nacional de Monitoreo de Bosques - Programa REM Ecuador (FIAS, 2022)



Figura 1-3: Restaurando Paisajes Productivos en la Zona Huetar Norte de Costa Rica, Español (SICA, 2022)

Referencia visual del video informativo ilustrado:

Video: Beneficios del Cacao para la Salud (VitalCao)

<https://www.youtube.com/watch?v=mQtSL1LK9jg>

Este video busca explicar los beneficios que tiene el cacao para la salud, de manera sencilla y entretenida. A través del uso de animaciones y videos. Visualmente consiste en un personaje, que no es visto completamente en pantalla, puesto que solo salen sus manos cambiando las páginas de un libro. En él aparecen poco a poco las ilustraciones del tema abordado en el video.



Figura 1-5: Beneficios del Cacao para la Salud (VitalCao) (Explicamos, 2017)



Figura 1-4: Beneficios del Cacao para la Salud (VitalCao) (Explicamos, 2017)

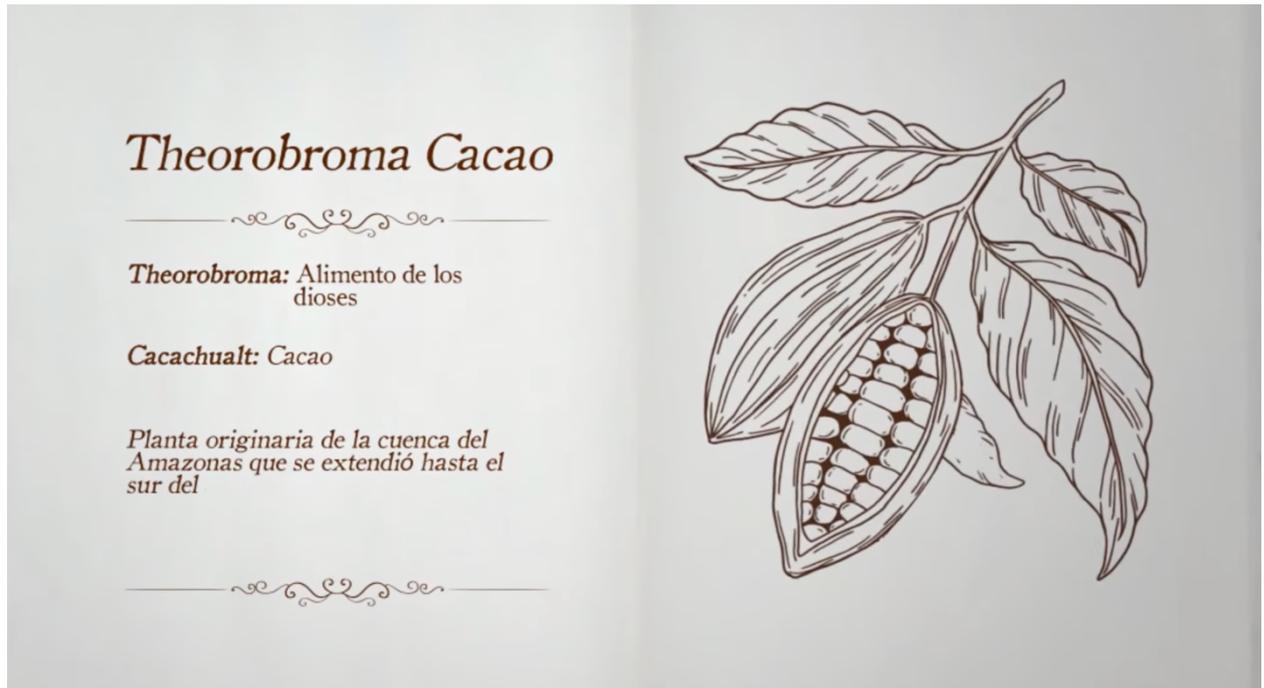


Figura 1-6: Beneficios del Cacao para la Salud (VitalCao) (Explicamos, 2017)

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

La metodología que se implementó en el desarrollo del proyecto para la creación de las cápsulas audiovisuales fue la de entrevistas. Se realizó una serie de preguntas para cada actor que forma parte del proyecto DIPSIMAR.

Por una parte, la directora general de proyecto la PhD. Julie Nieto Wigby, brindó información más profunda sobre DIPSIMAR, los lugares escogidos para el cultivo de las dos especies de macroalgas. Así mismo, comentó sobre los resultados que esperan obtener, el tiempo estimado de duración y la relevancia que tiene el proyecto para el campo de la investigación en la ESPOL.

Otra de las figuras entrevistadas fue el PhD. Félix Enrique Morales Ramos, tutor de ESPOL para el proyecto DIPSIMAR en el área de biología. Él dio una definición breve y sencilla de lo que son las macroalgas, en especial la de tipo *Ulva Intestinalis*. Habló de las características físicas y biológicas que posee cada uno de los lugares donde se realizan los cultivos de las semillas de *Ulva Intestinalis* y *Acanthophora Spicifera*. También, comentó sobre los beneficios que posee la pesca de las macroalgas para las comunidades aledañas y cómo esta actividad pasiva podría generar ingresos económicos para estas familias.

En el área de ingeniería química, la Dra. Patricia Isabel Manzano Santana, tutora del proyecto en dicha área, explicó paso a paso el proceso que se realiza en los laboratorios de ESPOL, para la extracción de bio-productos de las macroalgas. Además, planteó posibles aplicaciones de este extracto en diversos productos.

El Quím. Blgo. Paul Limongi y Blgo. Franklin Jara, encargados del desarrollo de las macroalgas del tipo *Acanthophora Spicifer*, comentaron sobre el proceso que se realiza en CENAIM (Centro Nacional de Acuicultura e Investigaciones Marinas). Los

tiempos de cosecha y las diferencias con las macroalgas del tipo *Ulva Intestinalis* que se cultivan en Puerto El Morro.

Finalmente, Julio Morales, un pescador de *Concha Prieta* y macroalgas en Puerto El Morro, en base a su experiencia y el tiempo que lleva siendo parte de DIPSIMAR, explicó la finalidad del proyecto. Su rol dentro del mismo y las expectativas que tiene. También indicó la ruta que se sigue para llegar al lugar donde se cultivan las macroalgas del tipo *Ulva Intestinalis* desde el muelle de Puerto EL Morro.

Las fases que se siguieron para el desarrollo de este proyecto fueron; una investigación primaria sobre las macroalgas y referencias audiovisuales de trabajos similares al realizado. Luego, en base a la información recolectada se realizó un cuestionario con varias preguntas para los investigadores del proyecto DIPSIMAR. Se realizaron las entrevistas y visitas de campo a los lugares donde se desarrollan los cultivos y cosechas de las macroalgas. Se registró el material audiovisual necesario para realizar los videos: documental e informativo.

De este material se seleccionó las tomas idóneas para la graficación de la narración de los videos. Se definió el estilo de cada cápsula, el documental es de tipo institucional y tiene una voz en off que acompaña a los videos recolectados en las salidas de campo. El segundo video, de tipo informativo, es dinámico y emplea el uso de ilustraciones para graficar lo descrito por el narrador, además del uso de videos.

2.1 Preproducción

En la actualidad, la producción audiovisual no solo es concebida como una herramienta de entretenimiento u ocio; sino, además, como una herramienta de divulgación científica. Que posibilita al espectador comprender de manera eficiente la información transmitida, bajo un conjunto de códigos lingüísticos específicos para el público objetivo. Para lograrlo es importante seguir una serie de etapas dentro de la producción.

La primera de ellas, y una de las más importantes, es la preproducción. Sin preproducción no se concibe una pieza audiovisual, porque es en esta etapa donde nace y se desarrolla la idea que será la base de las siguientes etapas. *“Entre sus máximos objetivos está el de asegurar las condiciones óptimas para la realización”* (Jaunarena, 2016). Además de abarcar aspectos financieros, logísticos y técnicos.

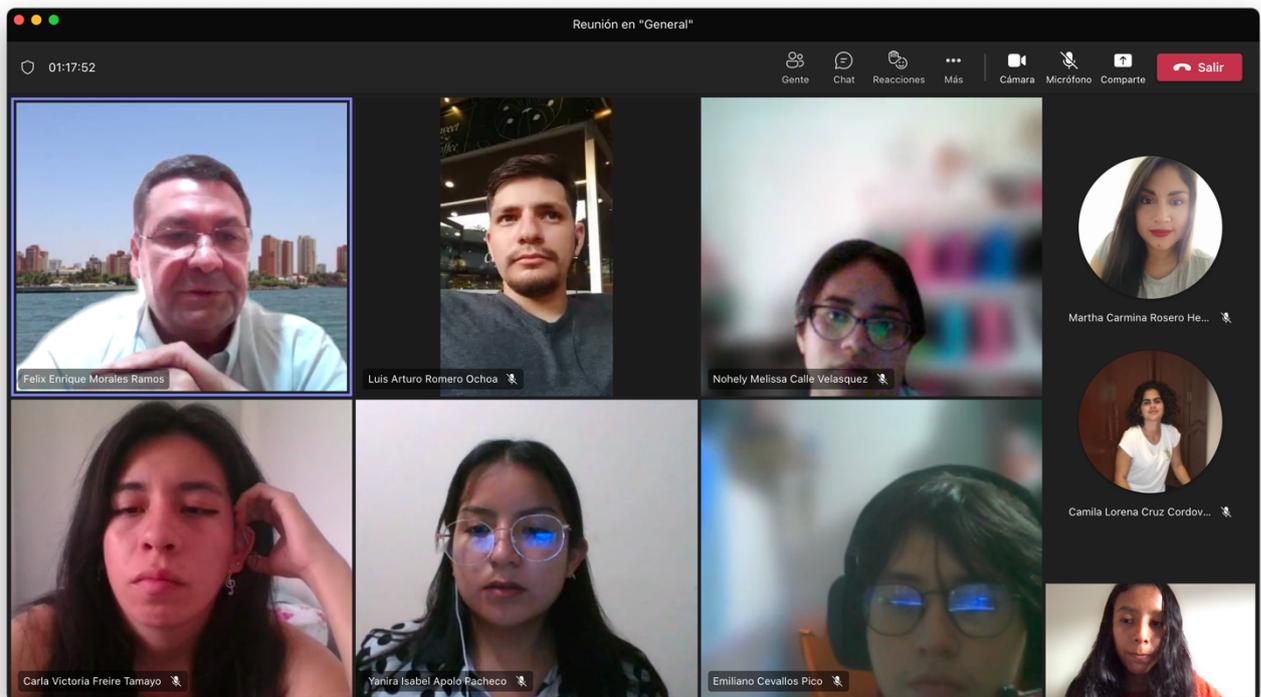


Figura 2-1: Reunión con el equipo de materia integradora multidisciplinar

En la preproducción se describen principalmente los siguientes procesos creativos y de planificación, donde se detallan:

- Guion de rodaje documental, propuesta de situaciones y entrevistas a cubrir:

Se entrevistaron a los principales actores del proyecto DIPSIMAR.

- PhD. Julie Nieto Wigby, directora del proyecto.
- PhD. Félix Enrique Morales Ramos, tutor del área de biología.
- Dra. Patricia Isabel Manzano Santana, tutora del área de química.
- Quím. Blgo. Paul Limongi y Blgo. Franklin Jara, encargados del proyecto en CENAIM.

- Julio Morales, pescador de macroalgas y concha prieta en Puerto el Morro.

Revisar anexo 1: Guion Documental

- Guion para video informativo ilustrado:
El video informativo es dinámico y emplea un lenguaje sencillo. Visualmente, se compone de un libro en el que poco a poco, a través de ilustraciones y animaciones, se presenta el mensaje a comunicar. Además, se utilizan videos realizados durante la recolección de algas en Puerto El Morro, las actividades realizadas en CENAIM y en los laboratorios de ESPOL. Todo esto supeditado por la narración de una voz en off y acompañado de música.

Revisar anexo 2: Guion Video Informativo ilustrado

- Cronograma / plan de rodaje
El trabajo tiene una duración de 16 semanas. Se realizaron dos coberturas fuera del campus de ESPOL y tres entrevistas, en las localidades donde se desarrolla el proyecto DIPSIMAR: Puerto El Morro y CENAIM, ubicado en San Pablo, Palma. Adicionalmente, se realizaron tres entrevistas dentro del campus, en la Facultad de Ciencias de la Vida.

Revisar anexo 3: Carta Gantt

- Equipos de rodaje:
 - Cámara DSLR Sony.
 - Micrófono cardioide y micrófono corbatero inalámbrico.
 - Celulares Xiaomi POCO F2 PRO y iPhone SE.
 - Trípode de cámara.
 - Trípode corto para celular.
- Lista de locaciones:

- Oficina de la directora del proyecto DIPSIMAR, PhD. Julie Nieto Wigby.
 - Oficina del PhD. Félix Enrique Morales Ramos tutor de ESPOL para el proyecto DIPSIMAR en el área de biología.
 - Oficina de la Dra. Patricia Isabel Manzano Santana tutora del proyecto DIPSIMAR en el área de ingeniería química.
 - Laboratorio de química - ESPOL
 - Puerto El Morro
 - CENAIM – San Pedro, Palmar. Instalaciones y laboratorio.
- Presupuesto real y proyectado
- El presupuesto real empleado en el desarrollo del proyecto es de \$125. Valor que incluye la movilización de las dos salidas de campo: a Puerto el Morro y CENAIM, y alimentación de los autores de esta investigación. Los valores del presupuesto proyectado para realizar la presente producción audiovisual son:
- Above The Line: \$7.045,12 este valor incluye los gastos de las etapas de desarrollo, distribución y contingencia.
 - Below The Line: \$1.151,00 este valor incluye los gastos de las etapas de preproducción, producción y postproducción.

La suma total de estos valores es de \$8.196,12

Revisar anexo 4: Tablas de presupuesto proyectado.

2.2 Producción

La producción es la etapa en la que se da lugar al rodaje de la pieza audiovisual. *“Una producción exitosa es el resultado de una adecuada planificación previa”* (Jaunarena, 2016). Por ello, el éxito de la producción radica en el éxito de la preproducción.



Figura 2-2: Visita a Puerto El Morro para cobertura de recolección de macroalgas del tipo *Ulva Intestinalis*

Este proyecto se compone de dos piezas audiovisuales: un documental institucional y un video informativo ilustrado. Para crear el documental, se realizaron las entrevistas necesarias a los involucrados en el proyecto DIPSIMAR. De igual modo, se hicieron dos visitas de campo a los lugares donde se llevan a cabo los procesos investigativos y de ejecución del proyecto. Estos son: Puerto El Morro y CENAIM, ubicado en San Pedro, Palmar. Las visitas de campo a estos lugares incluyen: tomas y planos realizados al lugar y al trayecto desde la ESPOL a estos destinos. Tomas y planos correspondientes a las actividades que se realizan en los respectivos lugares, así como entrevistas a trabajadores del proyecto.

Además, se entrevistó a personas trascendentales dentro del proyecto, como sus directores y coordinadores. Obteniendo de esta manera, información valiosa no solo para los autores del presenta trabajo, sino también, para ser incluida como material audiovisual dentro de la producción.

2.3 Postproducción

La etapa de postproducción es la última fase del proceso de realización audiovisual. Esta etapa consiste en seleccionar las mejores tomas obtenidas y, en base al guion previamente elaborado, crear la pieza audiovisual. Unificando la estética y narrativa del material recolectado. Recordando que “*el rodaje descompone la realidad en planos, con la edición sucede lo contrario, se rearma. Se trata de construir relaciones sonoras y visuales significativas entre planos*” (Jaunarena, 2016).

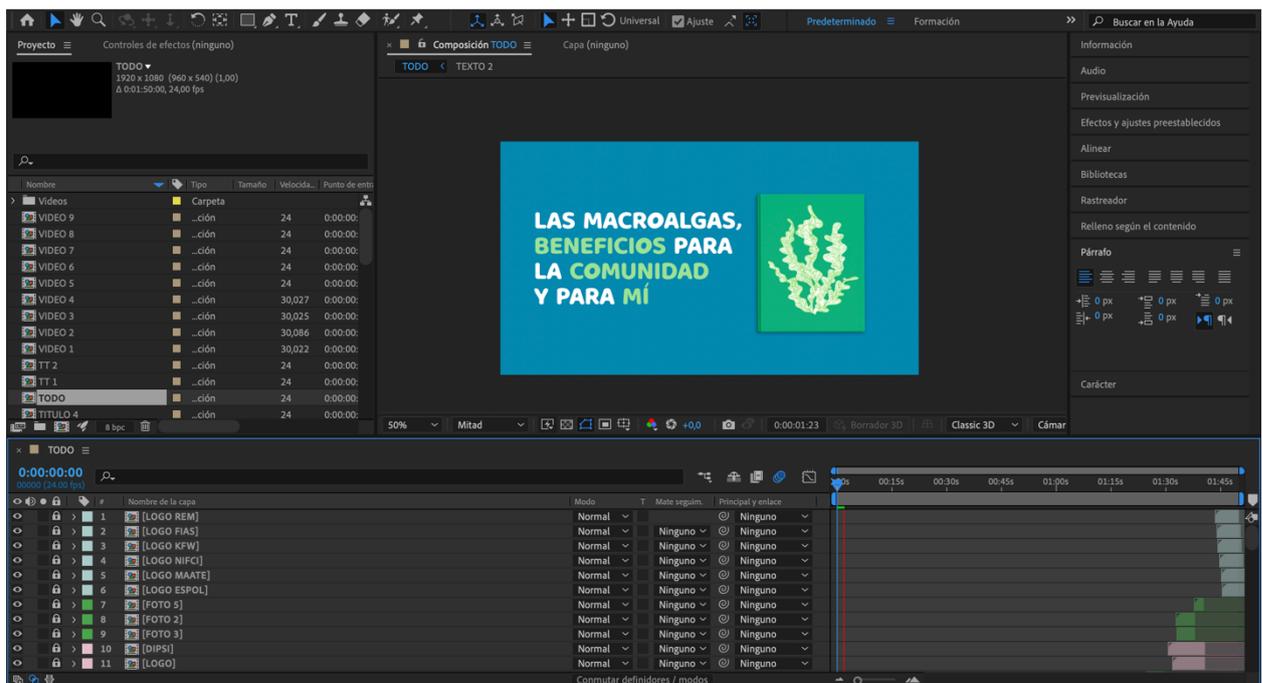


Figura 2-3: Animación de video informativo ilustrado en el programa After Effects

Para ello, se realizó una serie de pasos, que se componen de:

- Ingesta

Para la creación del video informativo se buscó en internet imágenes de referencia de cómo se ve cada tipo de alga, *Ulva Intestinalis* y *Acanthophora Spicifera*, para posteriormente comenzar con el boceto de ilustración de cada una de las algas. Se realizó la animación de un libro, sobre un escritorio, mientras se cambian las páginas una a una. Y se seleccionaron videos de la visita de campo realizada a Puerto El Morro y la cobertura a los laboratorios.

Con respecto al documental, se clasificó el material recopilado y se seleccionaron los videos con las tomas más interesantes para ponerlas en el documental. Así mismo, se ordenaron los videos de las entrevistas con los audios respectivos.

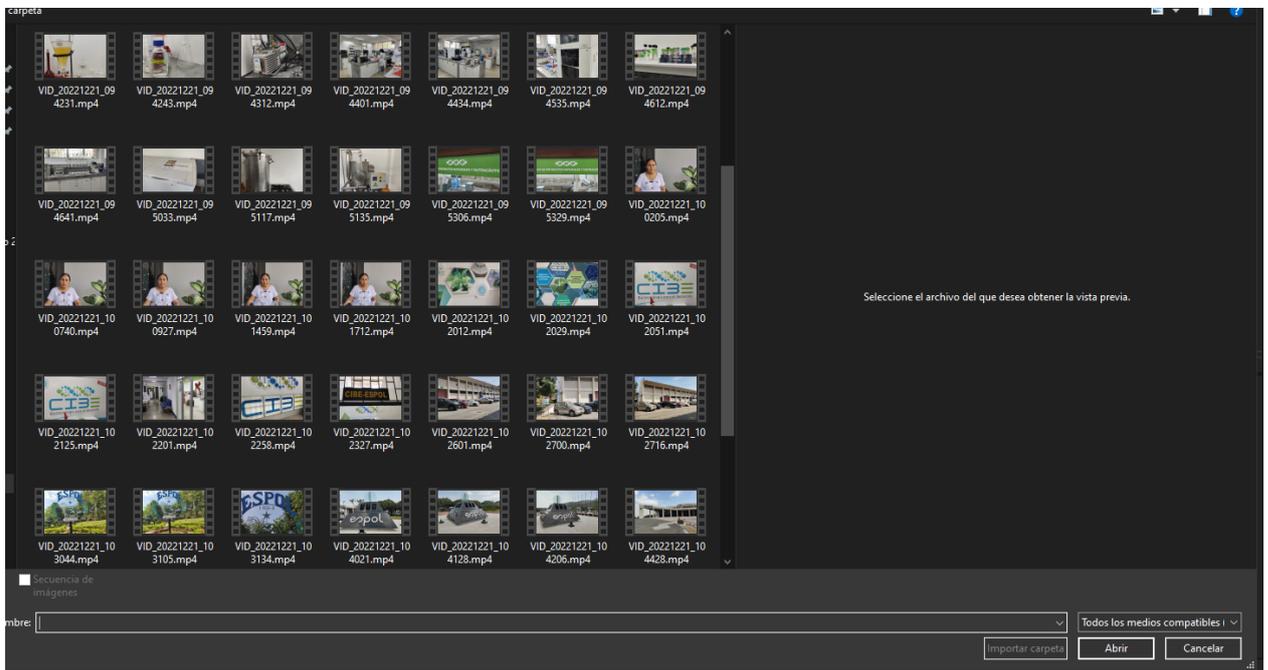


Figura 2-4: Ingesta del material recolectado en el programa Premiere Pro para el documental

Nombre	Tipo	Tamaño	Velocida...	Punto de entrada	Punto de salida	Nombre
> Fotos	Carpeta					
> Imágenes sec	Carpeta					
Libro animación	...ción		24	0:00:00:00	0:01:10:20	
logo dipsimar.png	Archivo...	61 KB				
> Material archivo	Carpeta					
> acanthophora	...ción	24		0:00:00:00	0:01:15:00	
> acanthophora capas	Carpeta					
> acanthophora spicifera	...ción	24		0:00:00:00	0:01:15:00	
> acanthophora spicifera capas	Carpeta					
> Persona algas	...ción	24		0:00:00:00	0:01:15:00	
> Persona algas capas	Carpeta					
> Planta vascular	...ción	24		0:00:00:00	0:01:15:00	
> Planta vascular capas	Carpeta					
> ulva	...ción	24		0:00:00:00	0:01:15:00	
> ulva capas	Carpeta					
> ulva intestinalis	...ción	24		0:00:00:00	0:01:15:00	
> ulva intestinalis capas	Carpeta					
Capa 1/ulva intestinalis.ai	Diseño ...	1,5 MB				
> Música	Carpeta					
> Proyecto dipsimar flickr	Carpeta					
> Sólido	Carpeta					
TODO	...ción	24		0:00:00:00	0:01:30:00	
> Videos	Carpeta					
VID_20220620_213022.mp4	...AMEX	186 MB	30,025	0:00:00:00	0:01:15:27	
VID_20220620_213246.mp4	...AMEX	260 MB	30,022	0:00:00:00	0:01:46:26	
VID_20220620_213746.mp4	...AMEX	33,8 MB	30,086	0:00:00:00	0:00:13:04	
VID_20220620_213803.mp4	...AMEX	276 MB	30,022	0:00:00:00	0:01:52:18	

Figura 2-5: Ingesta del material recolectado en el programa After Effects para el video informativo ilustrado

- Montaje

Para la elaboración de ambos videos, el guion jugó un papel fundamental. Sirvió de guía para ordenar el material a utilizar y marcó la estructura visual y sonora que debía tener cada narración.

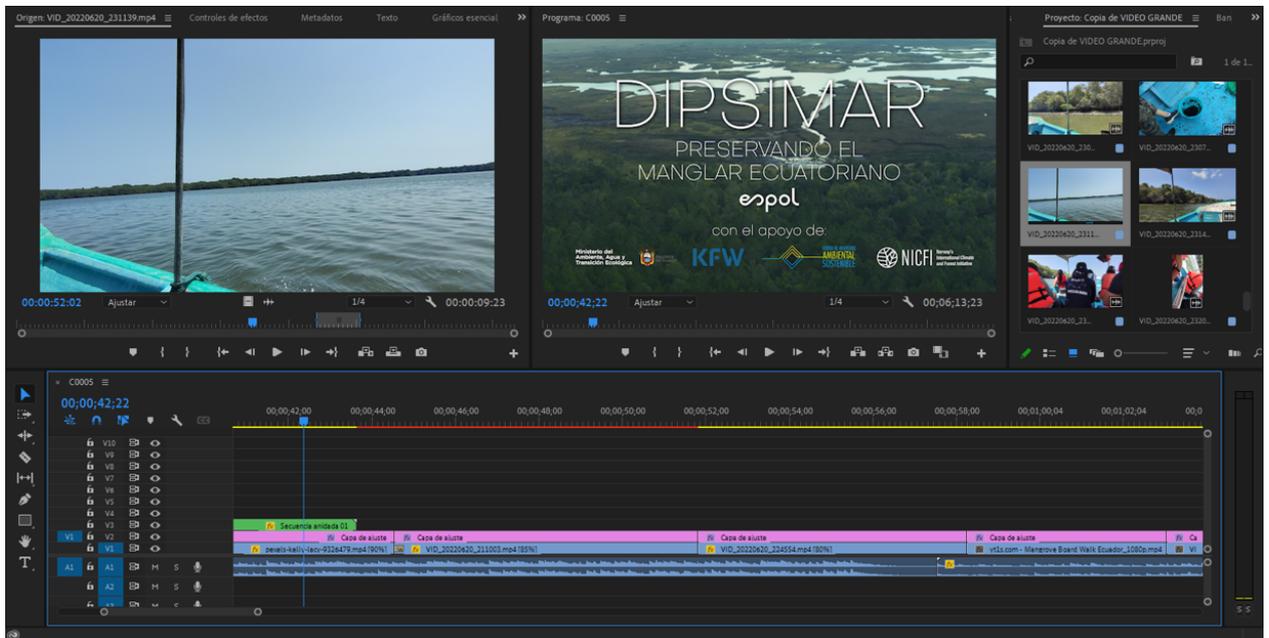


Figura 2-6: Montaje del material a utilizar en el documento en el programa Premiere Pro

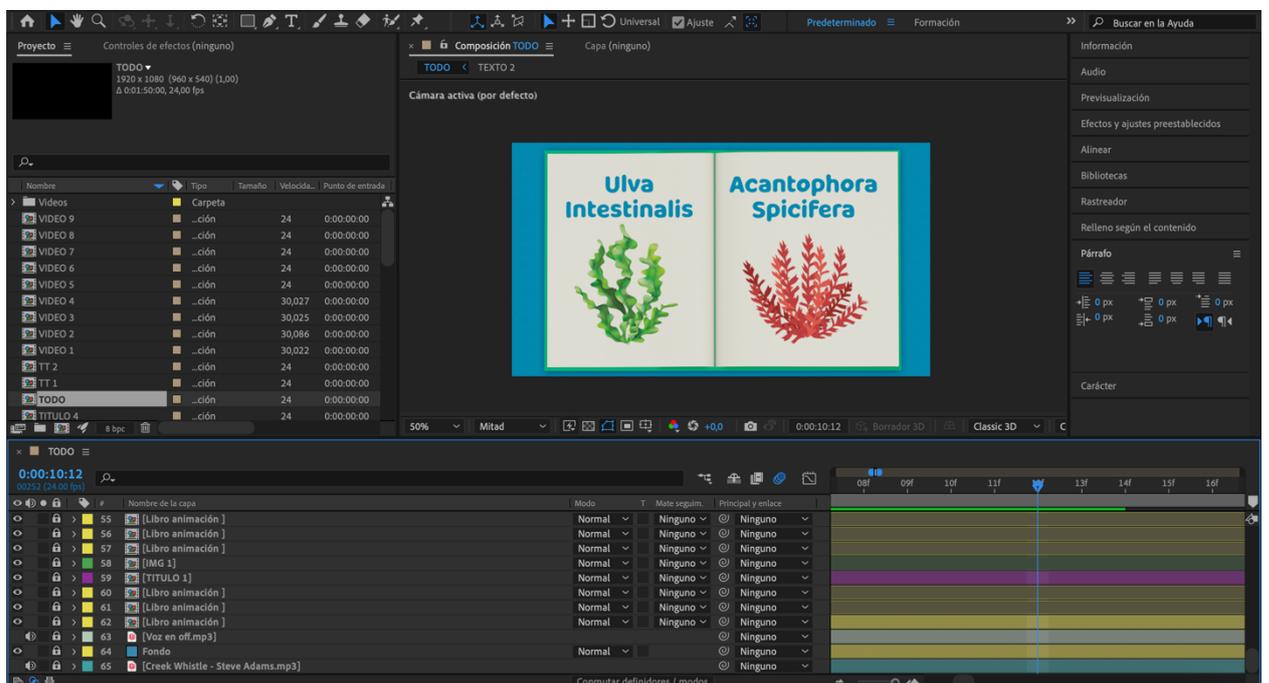


Figura 2-7: Montaje del material a utilizar en el video informativo ilustrado en el programa After Effects

- Sonorización y musicalización

En esta etapa, se realizó la masterización del sonido. Llevando la calidad del sonido registrado a otro nivel.

La musicalización permitió crear una atmósfera específica para cada uno de los videos. Para el documental, al ser un video institucional, la música utilizada fue más formal y acorde al contexto. Para el video informativo la música fue más dinámica e informal.

- Colorización

Se realizaron procesos básicos como corrección de color y correcciones de exceso de luz, tomas que salieron saturadas, etc.

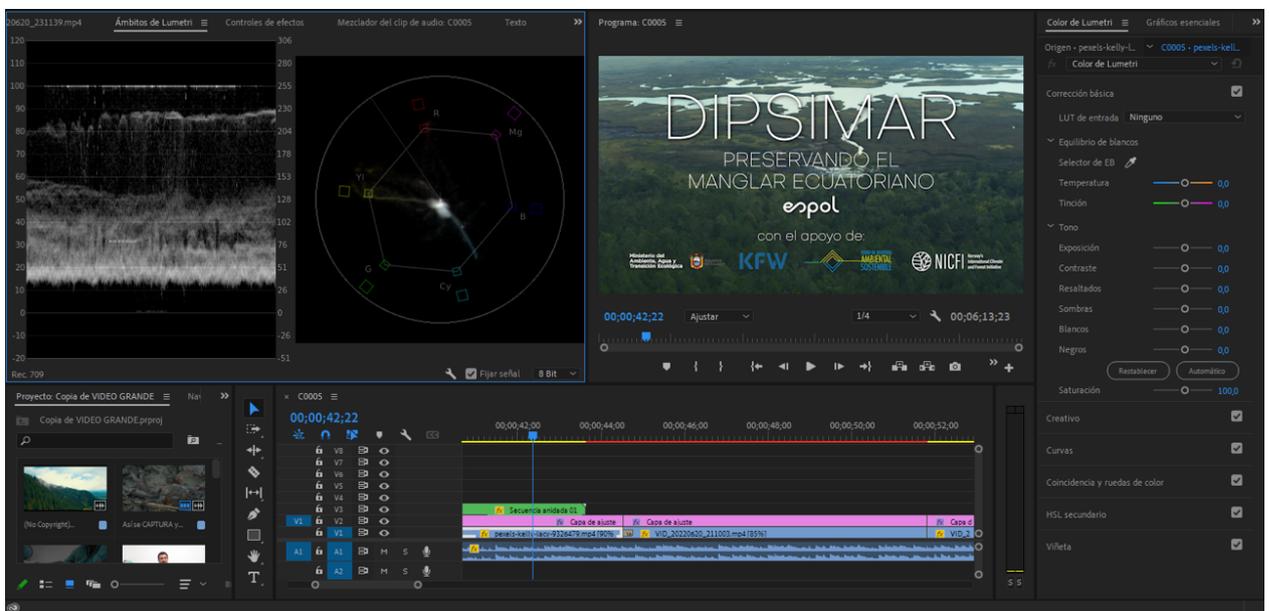


Figura 2-8: Corrección de color en el programa Premiere Pro del documental

- Grafismos y FX

En el caso del video informativo, al ser mayormente animado, los grafismos aportaron de energía al video. Haciéndolo más lúdico y facilitando la comprensión para el espectador.

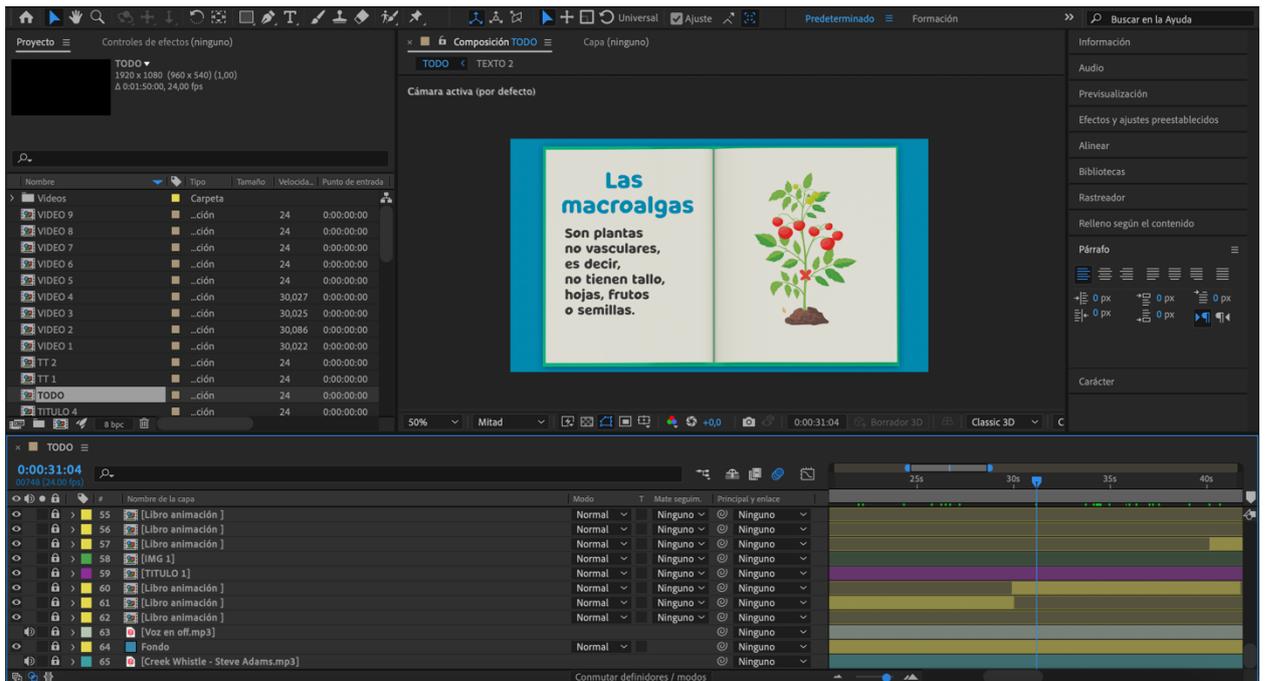


Figura 2-9: Animación de video informativo ilustrado en el programa After Effects

- Exportación

Ambos videos se exportan en formato .mp4 en códec h.264. Si bien, es un formato comprimido, se hace esto por cuestiones de compatibilidad, tamaño y facilidad de manejar el archivo.

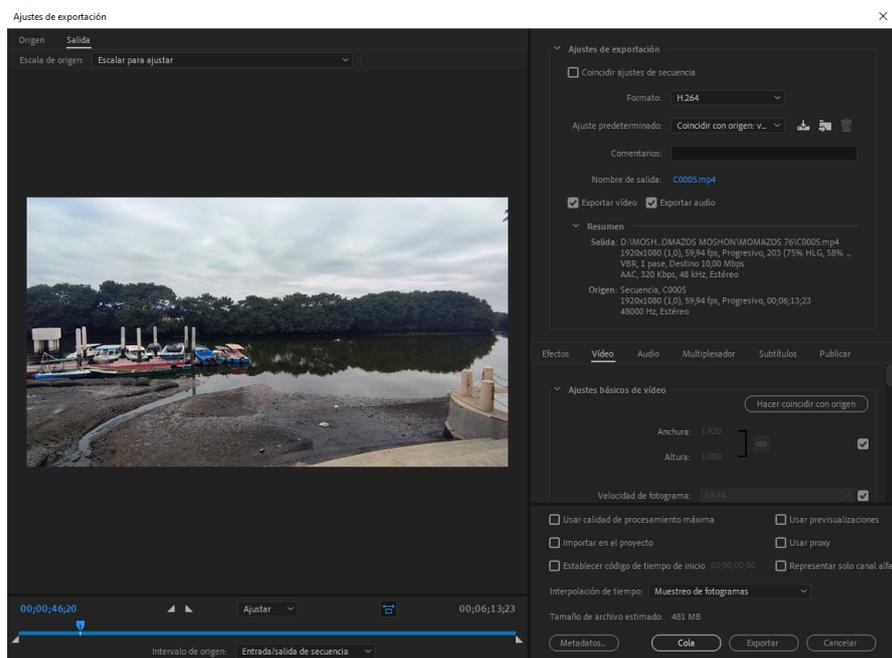


Figura 2-10: Exportación del documental

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Las propuestas audiovisuales obtenidas fueron dos, un documental institucional titulado *DIPSIMAR, Preservando el Manglar Ecuatoriano*. En él se recopiló todas las actividades realizadas al margen del proyecto DIPSIMAR y tiene una duración de 12 minutos. La segunda propuesta audiovisual, es un video informativo ilustrado titulado *Las macroalgas, beneficios para la comunidad y para mí*. En esta pieza se explicó qué son las macroalgas y cuáles son los beneficios para los comuneros y pescadores de las zonas intervenidas por el proyecto. Tiene una duración de 1:50 minutos.

El cumplimiento del objetivo general, planteado al inicio del presente trabajo, se concluyó con éxito. Puesto que, en estas piezas audiovisuales se evidencian las actividades que se realizaron durante el desarrollo del proyecto DIPSIMAR, en el transcurso de este semestre (II PAO 2022). Entre estas actividades se pueden resaltar: la recolección de macroalgas en la localidad de Puerto el Morro, el estudio y posterior tratamiento, en los laboratorios de ESPOL, para conseguir el extracto de bio-productos de ellas. Este material presentado podrá ser usado por la ESPOL para mostrar ante los entes externos, que financian el proyecto, lo que se está realizando con sus fondos y, a su vez, dar a conocer esta iniciativa publicando las piezas audiovisuales en redes sociales, para que más entes se unan a favor de la preservación del manglar ecuatoriano y el estudio de macroalgas en el país.

La manera en la que se alcanzó el cumplimiento del objetivo general fue por medio de los objetivos específicos. Se entrevistó a los expertos encargados en cada área que comprende el proyecto. Por una parte, la directora general de proyecto, PhD. Julie Nieto Wigby; brindó información sobre DIPSIMAR, los lugares en donde se desarrollan los cultivos de macroalgas, los resultados que se esperan obtener, la duración del proyecto y la relevancia del mismo en el campo de la investigación para

la ESPOL. En cuanto al área de biología, el PhD. Félix Enrique Morales Ramos; dio una breve definición de lo que son las macroalgas, comentó sobre las características de los ecosistemas donde se realizan los cultivos, los beneficios de la pesca por parte de los comuneros y cómo esta actividad podría generar ingresos económicos para ellos. En el área de ingeniería química, la Dra. Patricia Isabel Manzano Santana; explicó el proceso que se realiza en los laboratorios de la ESPOL, para lograr la extracción de bio-productos y planteó sus posibles aplicaciones.

Por otro lado, en CENAIM, se entrevistó al Quím. Blgo. Paul Limongi y al Blgo. Franklin Jara; ellos comentaron los procesos que se realizan en CENAIM, los tiempos de cosecha y las diferencias que tienen las macroalgas *Acanthophora Spicifera* y *Ulva Intestinalis*. Por último, se entrevistó a Julio Morales, un pescador de Concha Prieta y macroalgas en Puerto El Morro, él explicó el objetivo del proyecto y cuál es su rol dentro del mismo. Todos ellos aportaron con sus conocimientos en el tema, visión y resultados esperados con respecto al proyecto DIPSIMAR. Su información fue de vital importancia para el desarrollo del documental institucional.

Se realizaron dos visitas de campo, fuera de ESPOL, a las localidades en las que se desarrolla el proyecto. Una visita fue a los manglares cercanos a Puerto El Morro, ubicado en la provincia del Guayas. En esta localidad se realizó la cobertura de la cosecha de macroalgas, por parte de los estudiantes de biología junto a su tutor. Y, además, se realizó la entrevista al pescador de macroalgas Julio Morales.

La segunda visita de campo fue al CENAIM, ubicado en San Pedro de Manglaralto provincia de Sta. Elena. Donde se realizó una cobertura de las instalaciones, se conoció sobre los procesos que se realizan en el marco del desarrollo del proyecto y se entrevistó a los encargados de los procesos, al Quím. Blgo. Paul Limongi y al Blgo. Franklin Jara. Dentro del Campus Gustavo Galindo Velasco, ESPOL, se realizaron tres entrevistas a los tutores del proyecto, PhD. Félix Enrique Morales Ramos, PhD. Julie Nieto Wigby y Dra. Patricia Isabel Manzano Santana, en sus oficinas en la FCV (Facultad Ciencias de la Vida).

Por último, se realizó una visita a los laboratorios donde se desarrolla la investigación de las macroalgas para conseguir los bio-productos, dentro de la misma facultad. A

fin de registrar las actividades realizadas, conseguir las tomas y el material a utilizar para elaborar las piezas audiovisuales.

Se identificó a los principales actores dentro de la investigación se conoció sobre los procesos, características y desarrollo del proyecto DIPSIMAR, además de las bondades de las macrolagas *Ulva Intestinalis* y *Acanthophora Spicifera*. Se desarrolló con esta información los guiones que se utilizaron durante la creación de las piezas audiovisuales. Del mismo modo, esto estableció una estética y narrativa que sirvió de guía en los videos.

La inversión real realizada para el desarrollo del proyecto fue de \$125. Valor que cubrió los costos de movilización a las dos visitas de campo fuera de ESPOL (Puerto El Morro y CENAIM) y alimentación. Así como también, el costo del locutor contratado para realizar la narración de los videos y la impresión de los documentos a entregar (tesis y poster científico). La propuesta que presentamos tiene un presupuesto proyectado de \$8.196,12. Esto lo vuelve un proyecto viable, si se considera que se ha realizado una investigación y cobertura fuera de la ciudad y se entregan dos piezas audiovisuales.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Al ser el objetivo primordial de este trabajo de titulación, abordar el tema de la difusión del proyecto DIPSIMAR, las actividades concernientes al mismo fueron registradas de primera mano. Es así que se evidenciaron los problemas y dificultades que este proyecto de investigación tenía en cuanto a su socialización y promoción. Identificando, de esta manera, las necesidades concretas con respecto a su comunicación.

La relevancia de este trabajo radica en demostrar qué actividades se han realizado, durante este periodo académico, para lograr el desarrollo óptimo de la difusión del proyecto DIPSIMAR, que vincula a estudiantes e investigadores de ESPOL. El principal aporte de este trabajo ha sido la elaboración de material audiovisual que responde a estas necesidades concretas del proyecto. Obteniendo como resultado dos piezas audiovisuales con características e intenciones informativas, destinadas a distintos targets.

Las fortalezas que se han descubierto en el transcurso del trabajo desarrollado por los autores de este documento han sido varias. Y no solo con respecto a importancia de la preservación del manglar ecuatoriano, los múltiples beneficios que tiene la siembra, cosecha y estudio de las macroalgas y sus aplicaciones en distan áreas de la industria y de la producción. Si no, además, el poder de difusión científica que tiene el audiovisual, para demostrar la relevancia de un proceso investigativo, educar al ciudadano en materia de ciencia y potenciar la inversión de un proyecto académico. Así como también, la riqueza de conocimiento adquirido al desarrollar el trabajo de la mano de un equipo multidisciplinario. Que permitió a los actores involucrados integrar sus conocimientos y potenciarlos.

Estos metrajes, impulsan la imagen de la institución como pionera en el estudio de macroalgas a nivel nacional. Y, demuestran que ESPOL es una cuna de conocimiento, que sus estudiantes e investigadores pueden desarrollar proyectos que sean útiles, de provecho y de impacto social, ambiental y científico. Evidenciando que los politécnicos son seres prosumidores, es decir, no solo son capaces de consumir o adquirir conocimiento en las aulas de la universidad; también son capaces de crear nuevo conocimiento en base al ya adquirido, para desarrollar proyectos que aporten a la sociedad.

Entre las dificultades técnicas identificadas, tenemos el poco acceso a equipos profesionales de grabación para los estudiantes de la carrera de Producción para Medios de Comunicación. Con el fin de realizar las coberturas de los procesos realizados por el proyecto DIPSIMAR fuera de la facultad de Arte y de la institución. Otra de las dificultades, fue la poca o nula existencia de metrajes realizados sobre la temática abordada a nivel nacional y difusión de proyectos similares realizados.

Recomendaciones

A futuros estudiantes que realicen un trabajo igual a este, se recomienda tener en cuenta que: deberán hacer coberturas dentro de una lancha y con un clima soleado, por lo cual, deben “setear” la cámara para que no tengan tomas quemadas por la cantidad de luz que pueden tener el día que salgan a realizar la recolección. Además, al estar dentro de una lancha, hay mucha agua por todas partes (no solo fuera de ella), por ello se debe tener mucho cuidado con los equipos a utilizar. Debido a las condiciones ya nombradas, habrá mucho movimiento, por lo que las tomas pueden salir más inestable de lo que se espera, por consiguiente, el uso de un estabilizador sería lo indicado. Y, para finalizar, un tema importante a resaltar es el sonido, el ruido constante del motor es algo en lo que se debe pensar. Esto puede llegar a esconder la voz de los entrevistados (en el caso de realizar alguna entrevista), por ello si no se cuenta con un buen micrófono que ayude a captar únicamente la voz del entrevistado, como por ejemplo un *lavalier*, el audio deberá

ser algo que tendrán que resolver con un programa especializado en masterización de audio.

Con respecto al trabajo realizado, se recomienda estructurar toda una campaña de difusión en redes, entre la universidad y el ministerio del ambiente, para darle una mayor visibilidad al proyecto y mostrar que su relevancia no solo radica en el campo de la educación superior, sino que es de vital importancia para todo el país. Por esa razón se debe acompañar a los audiovisuales de una campaña estratégica en redes sociales. Del mismo modo, se debe considerar acompañar esta campaña con capacitaciones simultaneas en los sectores intervenidos, realizadas por los expertos en este tema, como tutores y estudiantes que integran el proyecto DIPSIMAR, quienes tienen todo el conocimiento de primera mano. Para incentivar a los pobladores a que se unan a la iniciativa. Generando así un mayor impacto y aumentando el interés en el proyecto.

Se espera que las presentes recomendaciones puedan ser vistas de forma positiva y sean de utilidad para futuras creaciones que plasmen la investigación y el estudio de macroalgas en el país.

BIBLIOGRAFÍA

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Valdés, Y., & Blanco Soto, M. F. (2017). *ALGAS, ALIADOS EN EL PASADO Y APOYO PARA EL FUTURO*. Obtenido de Tecnología Química: <https://tecnologiaquimica.uo.edu.cu/index.php/tq/article/view/1897/1869>
- Morales Ramos, F. E. (15 de 11 de 2022). Entrevista sobre el proyecto DIPSIMAR. (M. A. Perugachi, & E. Cevallos, Entrevistadores)
- Explicamos. (22 de 09 de 2017). *Explicamos*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=mQtSL1LK9jg>
- Nieto Wigby, J. (06 de 12 de 2022). Entrevista sobre el proyecto DIPSIMAR. (M. A. Perugachi, & E. Cevallos, Entrevistadores)
- Yépez, V. (28 de 07 de 2010). *Ecuador: en defensa del manglar*. Obtenido de Movimiento Mundial por los Bosques Tropicales: <https://www.wrm.org.uy/es/articulos-del-boletin/ecuador-en-defensa-del-manglar>
- FIAS, F. d. (08 de 09 de 2022). *Sistema Nacional de Monitoreo de Bosques - Programa REM Ecuador*. Obtenido de Youtube : https://www.youtube.com/watch?v=60J_y344gl0
- SICA, F. d. (26 de 10 de 2022). *Restaurando Paisajes Productivos en la Zona Huetar Norte de Costa Rica, Español*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=cR-VhMhgBDw>
- Jaunarena, J. (2016). *Las etapas del proceso de realización*. Obtenido de Ficha de cátedra. Taller: <https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/narrativasaudiovisualescat2/wp-content/uploads/sites/80/2020/03/Jaunarena-Jorge-Proceso-de-realización-2016-1.pdf>

ANEXOS

6. ANEXOS

6.1 Anexo 1: Guion Documental

SECUENCIA DE IMÁGENES

Se muestran tomas continuas de manglares pertenecientes a la costa de Ecuador.

LOCUTOR (20S)

(v.o)

Los manglares. Bosques tropicales que constituyen una fuente enorme de biodiversidad no solo para el país sino para el mundo, y que son piezas clave para la conservación de un sinnúmero especies animales y vegetales, quienes necesitan de este hábitat para sobrevivir.

LOCUTOR (14S)

Además, sus características particulares los convierten en ecosistemas que contribuyen a la mitigación de los efectos del cambio climático e incluso funcionan como barrera natural contra las inundaciones.

INTERTÍTULO: "DIPSIMAR, LUCHANDO POR EL MANGLAR ECUATORIANO"

CORTE A:

SECUENCIA DE IMÁGENES

Se muestra tomas relacionadas a lo que va hablando el locutor

LOCUTOR (CONTINUACIÓN) (22S)

(v.o)

Ecuador posee más de 160 mil hectáreas de este bosque protegido, cifra que año tras año se ve reducida por la deforestación y el crecimiento urbano. Esto, ha llevado a diversas organizaciones no gubernamentales y sociedad civil a pensar en alternativas para su conservación.

Se muestra imágenes de CENAIM, El Morro, Campus Espol, etc.

Imagen 1: Guion Documental DIPSIMAR

LOCUTOR (CONTINUACIÓN)(24S)

(v.o)

Dentro de ESPOL y de varias localidades costeras se gesta un ambicioso proyecto, el cual plantea innovar los métodos de conservación del manglar, mejorando al mismo tiempo la calidad de vida de los habitantes de varias parroquias rurales de la región costera del país a través de incentivos.

Se muestran videos de archivo del proyecto DIPSIMAR

LOCUTOR (CONTINUACIÓN)(11S)

(v.o)

Se trata de la iniciativa de Desarrollo e Implementación Piloto de Sistemas de Maricultura que generen incentivos a la Conservación del Manglar o DIPSIMAR.

Se muestra en pantalla la entrevista a la Dra. Julie Nieto, coordinadora general del proyecto, ella explica brevemente qué es el proyecto DIPSIMAR.

JULIE NIETO

(Palabras del entrevistado, primera mención hacia las macroalgas y especies que se cultivan)

Luego de la entrevista, aparece en pantalla imágenes de acorde a lo narrado.

LOCUTOR (CONTINUACIÓN)(6S)

(v.o)

Y para llevarlo a cabo, la ESPOL realiza acciones concretas desde el año 2020.

Aparece en pantalla imágenes correspondientes a las distintas organizaciones que se mencionan y que financian el proyecto.

LOCUTOR (CONTINUACIÓN) (20S)

(v.o)

Gracias al apoyo del Ministerio del Ambiente, la KFW, el NICFI y el Fondo de Inversión Ambiental Sostenible, el proyecto ha ido creciendo a lo largo de dos años, empezando ya a ser reconocido por organizaciones de pescadores locales y ganando adherentes a lo largo del tiempo .

Se proyecta la entrevista con el la Dra Julie Nieto quien explica un poco sobre el nacimiento de este proyecto.

JULIE NIETO

(Palabras del entrevistado)

Se muestra un mapa ubicando geográficamente a la parroquia rural El Morro a través de una pequeña graficación. Luego, imágenes del trayecto Guayaquil - El Morro

LOCUTOR (CONTINUACIÓN) (11S)

(v.o)

A una hora y media del campus Gustavo Galindo de la ESPOL ubicado en el Bosque protector de la Prosperina, se encuentra nuestra primera parada.

Se muestra imágenes de Puerto El Morro entre grabaciones y videos de archivo o stock.

EN PANTALLA: "EL MORRO"

LOCUTOR (CONTINUACIÓN) (29S)

(v.o)

Esta parroquia rural, de tan solo 5000 habitantes es uno de los lugares escogidos para implementar esta iniciativa. Sus condiciones geográficas son perfectas, ya que se encuentra rodeado de más de 1700 hectáreas de manglar, lo que ha permitido que la pesca artesanal sea su principal atractivo y fuente de ingresos. Provocando que casi todos los lugareños se dediquen a la misma.

Procede a salir en pantalla otro fragmento de la entrevista con el Doctor Felix Morales, esta vez, hablándonos de manera más técnica de estas macroalgas y con una explicación más extensa.

FELIX MORALES
(Palabras del entrevistado)

Se muestran imágenes de las redes donde se capturan estas algas.

LOCUTOR (CONTINUACIÓN)
(v.o)
En este sistema flotante de mallas y redes diseñado por la ESPOL, Las algas son atrapadas según lo determine la marea y son recolectadas para su posterior limpieza, pues el estuario favorece la acumulación de una gran cantidad de material biológico alrededor de las especies.

Se muestran imágenes de aves.

LOCUTOR (CONTINUACIÓN)
(v.o)
Y todo esto lo puedes hacer en compañía de unos amigables espectadores.

Se muestran imágenes de un recorrido en lancha, aparecen delfines.

LOCUTOR (CONTINUACIÓN) (21S)
(v.o)
Unos metros más adelante, se encuentra la estación de cultivo y cosecha de concha prieta, otra especie que se espera incrementa su población con la implementación de estas estrategias. Combatiendo así la sobreexplotación de esta especie que va en aumento año tras año.

Se muestra al señor Julio Morales en pantalla, trabajador del proyecto DIPSIMAR en Puerto El Morro, finaliza con una toma de él de espaldas.

JULIO MORALES
Palabras del entrevistado

el mapa ahora hace un zoom en el pueblo de San Mateo, lugar donde se encuentra ubicado CENAIM. Luego aparecen tomas generales del lugar.

LOCUTOR (CONTINUACIÓN) (30)

(v.o.)

Ubicado en San Pedro de Manglaralto se encuentra el Centro Nacional de Acuicultura e Investigaciones Marinas, conocido como CENAIM. Fundado en 1990, este centro gestionado por la ESPOL contribuye con acciones concretas al desarrollo sustentable de la acuicultura y la protección de la biodiversidad marina del Ecuador, teniendo no solo relación con la comunidad científica sino también con los sectores productivos del país.

Se muestran imágenes de CENAIM.

LOCUTOR (CONTINUACIÓN)

(v.o.)

Sus instalaciones son parte fundamental del proyecto pues en ellas se realizan diversos análisis de las especies vegetales y animales involucradas en el proyecto.

Entrevista a Paul Limongi.

PAUL LIMONGI

Palabras del entrevistado referente a las actividades dentro del marco del proyecto DIPSIMAR.

Imágenes en CENAIM de Acanthophora.

LOCUTOR

(v.o.)

Como meta principal, se han planteado conocer más acerca de la especie Acanthophora Spicifera. Macroalga que para ellos tiene mucho potencial para ser utilizada en algunos campos de la industria.

Se muestra de nuevo a Paul Limongi hablando. Esta vez sobre potenciales usos de la Acanthophora

PAUL LIMONGI
Palabras del entrevistado

Se muestran imágenes de una playa, pescadores.

LOCUTOR
Todo esto sin olvidar uno de sus pilares de trabajo. Involucrar a la comunidad y al sector productivo.

Habla el biólogo Franklin Jara, sobre como la comunidad está involucrada junto al CENAIM.

FRANKLIN
Palabras del entrevistado

Esta vez se desplaza hacia la ESPOL, en el CIBE

LOCUTOR
(v.o)
Ubicado dentro de la ESPOL, el Centro de Investigaciones Biotecnológicas del Ecuador lleva casi dos décadas generando soluciones para la agricultura e industria alimenticia ecuatoriana. Esto hace que sus instalaciones sean perfectas para llevar a cabo los procesos específicos necesarios para el diseño de bioproductos a partir de las macroalgas.

Habla la Dra. Patricia Manzano sobre estos procesos.

PATRICIA MANZANO
(Palabras de la entrevistada)

LOCUTOR
Con todas estas acciones, no solo se espera ampliar los conocimientos que se tienen sobre estas especies. Sino también involucrar a la comunidad en la preservación de la flora y fauna de estos ecosistemas.

Habla la Dra. Patricia Manzano sobre los resultados esperados.

Imagen 6: Guion Documental DIPSIMAR

LOCUTOR

Las metas planteadas sin duda alguna presentan un reto. Pero gracias al esfuerzo de un gran equipo de profesionales y colaboradores el objetivo esta cada vez más cerca.

Palabras de Felix Morales. Mezcla de imágenes entre su entrevista y graficaciones de lo que el entrevistado habla.

FELIX MORALES

(Palabras de el entrevistado)

6.2 Anexo 2: Guion Video Informativo Ilustrado

INT. HABITACIÓN - DÍA

Abre cámara a un escritorio, sobre él, un libro con la portada de unas macroalgas. Y el título: LAS MACROALGAS, BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD Y PARA MI.

Se abren el libro. En este se ve la ilustración de una macroalga del tipo Ulva Intestinalis y luego Acanthophora Specifera. Imágenes.

VOZ EN OFF

Ulva Intestinalis y Acanthophora Specifera, son los nombres de dos pequeñas plantas, que seguramente ha observado alguna vez sin saberlo. Hoy las llamaremos macroalgas y le explicaremos un poco sobre lo que son y sus beneficios.

Se cambia de página, aparecen ilustraciones y video consecuentes a lo que se dice de la definición de las macroalgas.

VOZ EN OFF (cont'd)

Las macroalgas son plantas no vasculares, es decir, no tienen ni tallo, ni hojas, ni frutos, ni semillas.

Se caracterizan por vivir en el agua. Pueden alcanzar grandes tamaños, aportan oxígeno al océano y sirven de alimento para algunos animales.

Se cambia de página y aparece la ilustración de una persona botando las macroalgas.

VOZ EN OFF (cont'd)

Sin embargo, la mayoría de estas son desechadas y consideradas como desperdicio.

Se cambia de página y se ve de un lado del libro el logo del proyecto DIPSIMAR y del otro, clips de videos de los integrantes del proyecto realizando la recolección de las macroalgas del tipo Ulva Intestinalis en Puerto El Morro. Se hace un zoom a los videos.

VOZ EN OFF (cont'd)

Esto, es lo que precisamente el proyecto DIPSIMAR está combatiendo.

(MORE)

Imagen 8: Guion Video Informativo ilustrado

VOZ EN OFF (cont'd)

A través de sus actividades como:
capacitaciones, recolección, cultivo
y posterior investigación, para
darles un uso productivo en forma de
bioproductos.

Se cambia de página y se observa una secuencia de videos de
estudiantes de química realizando sus actividades con las
macroalgas en el laboratorio.

VOZ EN OFF (cont'd)

¡Esto quiere decir que las algas
podrían ser usadas en productos como
fertilizantes, alimentos o incluso
productos de higiene como el champú!

Se cambia de página, material de archivo proyecto DIPSIMAR.

VOZ EN OFF (cont'd)

Creando de esta manera un segmento de
mercado donde se comercialicen las
macroalgas como materia prima,
generando nuevos empleos o ingresos
extras para las personas que se
dediquen a la pesca.

Se cambia de página, se ve el logo del proyecto DIPSIMAR y
cierran el libro.

Imagen 9: Guion Video Informativo ilustrado

6.4 Anexo 4: Presupuesto Projectado

Tabla 2: Tablas de Presupuesto Niveles 10 y 20.

10		PRESUPUESTO GASTOS DE DESARROLLO		
PRODUCER CO.				
PRODUCTION NUMBER:				
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Emiliano Cevallos - María Perugachi	FECHA PRESUPUESTO:	3/10/22	
DIRECTOR:	Emiliano Cevallos - María Perugachi	LOCACIÓN:		
PRODUCTOR DE LINEA:		DÍAS:		
FECHA SCRIPT:		SEMANAS:	11	
FECHA PRIMER ANUNCIO:		MESES:		
FECHA DE FINALIZACIÓN:		NOTAS:		
PRO-CODE	Rubro	Estimado	Real	
10-100	PERSONAL	\$ 3.790,58		
10-200	EQUIPAMENTO	\$ 468,44		
10-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 1.320,00		
10-400	OTROS	\$ 400,00		
TOTAL		\$ 5.979,02		

20		PRESUPUESTO GASTOS DE PREPRODUCCION		
PRODUCER CO.				
PRODUCTION NUMBER:				
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Emiliano Cevallos - María Perugachi	FECHA PRESUPUESTO:	3/10/22	
DIRECTOR:	Emiliano Cevallos - María Perugachi	LOCACIÓN:		
PRODUCTOR DE LINEA:		DÍAS:		
FECHA SCRIPT:		SEMANAS:	5	
FECHA PRIMER ANUNCIO:		MESES:		
FECHA DE FINALIZACIÓN:		NOTAS:		
PRO-CODE	Rubro	Estimado	Real	
20-100	PERSONAL	\$ -		
20-200	EQUIPAMENTO	\$ -		
20-300	INSUMOS	\$ -		
20-400	INVENTARIO	\$ 91,00		
20-500	CONSTRUCCIONES	\$ -		
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 91,00		

Tabla 3: Tablas de Presupuesto Niveles 30 y 40.

30		PRESUPUESTO GASTOS DE CREACIÓN		
PRODUCER CO.				
PRODUCTION NUMBER:				
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Emiliano Cevallos - María Perugachi	FECHA PRESUPUESTO:	3/10/22	
DIRECTOR:	Emiliano Cevallos - María Perugachi	LOCACIÓN:		
PRODUCTOR DE LINEA:		DÍAS:		
FECHA SCRIPT:		SEMANAS:	10	
FECHA PRIMER ANUNCIO:		MESES:		
FECHA DE FINALIZACIÓN:		NOTAS:		
PRO-CODE	Rubro	Estimado	Real	
30-100	TALENTOS	\$ 100,00		
30-200	LOCACIONES	\$ 100,00		
30-300	ATREZO, VESTUARIO	\$ -		
30-400	PERSONAL	\$ -		
30-500	EQUIPAMIENTO	\$ 670,00		
30-600	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 80,00		
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 950,00		

40		PRESUPUESTO GASTOS DE POSTPRODUCCION		
PRODUCER CO.				
PRODUCTION NUMBER:				
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Emiliano Cevallos - María Perugachi	FECHA PRESUPUESTO:	3/10/22	
DIRECTOR:	Emiliano Cevallos - María Perugachi	LOCACIÓN:		
PRODUCTOR DE LINEA:		DÍAS:		
FECHA SCRIPT:		SEMANAS:	7	
FECHA PRIMER ANUNCIO:		MESES:		
FECHA DE FINALIZACIÓN:		NOTAS:		
PRO-CODE	Rubro	Estimado	Real	
40-100	PERSONAL	\$ -		
40-200	EQUIPAMENTOS	\$ 110,00		
40-300	INSUMOS	\$ -		
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 110,00		

Tabla 4: Tabla de Presupuesto Nivel 50 y Presupuesto General.

50		PRESUPUESTO GASTOS DE DISTRIBUCIÓN		
PRODUCER CO.				
PRODUCTION NUMBER:				
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Emiliano Cevallos - María Perugachi		FECHA PRESUPUESTO:	3/10/22
DIRECTOR:	Emiliano Cevallos - María Perugachi		LOCACIÓN:	
PRODUCTOR DE LINEA:			DÍAS:	
FECHA SCRIPT:			SEMANAS:	1
FECHA PRIMER ANUNCIO:			MESES:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:			NOTAS:	
PRO-CODE	Rubro	Estimado	Real	
10-100	PERSONAL	\$ -		
10-200	EQUIPAMIENTO	\$ 156,00		
10-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 165,00		
TOTAL		\$ 321,00		

PRESUPUESTO GENERAL DE GASTOS DE PRODUCCION				
PRODUCER CO.				
PRODUCTION NUMBER:				
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Emiliano Cevallos - María Perugachi		FECHA PRESUPUESTO:	3/10/22
DIRECTOR:	Emiliano Cevallos - María Perugachi		LOCACIÓN:	
PRODUCTOR DE LINEA:			DÍAS:	
FECHA SCRIPT:			SEMANAS:	16
FECHA PRIMER ANUNCIO:			MESES:	4
FECHA DE FINALIZACIÓN:			NOTAS:	
PRO-CODE	Rubro	Estimado	Real	
10	DESARROLLO	\$ 5.979,02		
20	PREPRODUCCION	\$ 91,00		
30	PRINCIPAL	\$ 950,00		
40	POSTPROD.	\$ 110,00		
50	DISTRIBUCION	\$ 321,00		
60	CONTINGENCIA	\$ 745,10		
TOTAL ATL		\$ 7.045,12		
TOTAL BTL		\$ 1.151,00		
TOTAL FINAL		\$ 8.196,12		

