

<p>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</p> <p>-----</p> <p>Firma de compromiso del estudiante</p>	<p>100</p>	<p>-----</p> <p>Firma de aceptación de Nota</p>
---	-------------------	--

Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas. Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante. Toda respuesta con tinta azul o negra, las respuestas con lápiz, serán calificadas con cero. Lea muy bien la pregunta antes de responder, las dobles respuestas, tachones, correcciones, respuestas ilegibles serán calificadas con cero.

COMPLETAR. Lea cuidadosamente cada ítem, luego seleccione la respuesta correcta con base a su conocimiento adquirido.

1. Como antecedentes de la fotografía, se encuentran la y las investigaciones sobre las sustancias fotosensibles, especialmente el ennegrecimiento de las sales de Complete la frase, escogiendo una opción.
 - a) La cámara estenoipeica , sales de mercurio
 - b) La cámara dicroica , sales de mercurio
 - c) La cámara oscura, sales de plata.
 - d) La cámara oscura, sales de nitrato.

2. Cuál es la diferencia entre una cámara réflex y una de visor de directo.
 - a) Posee un diafragma y un pentaprisma
 - b) Posee un diafragma y un espejo inclinado 45°
 - c) Posee un espejo inclinado 45° y un pentaprisma.
 - d) Posee un espejo inclinado 45° y un pentagrama.

3. El calotipo es considerado como el predecesor de la fotografía moderna, fue inventado por _____.
 - a) Louis Daguerre y se basó en la creación de rollos revelados con sal.
 - b) Henry Talbot y se basó en la creación de negativos de papel y la aplicación de una solución de nitrato de plata.
 - c) Herb Hitt y se basó en la creación de negativos de papel y la aplicación de una solución de nitrato de plata.
 - d) Henry Talbot y se basó en la creación de negativos y la aplicación de una solución de plata sobre carbón.

4. La longitud del objetivo de una cámara se mide en _____ y nos referimos a ella como _____.
 - a) Milímetros, Rango dinámico
 - b) Lumens, Distancia de iluminación
 - c) Milímetros, Distancia focal
 - d) Centímetros, Distancia porcentual

5. El proyecto fotográfico es _____.
 - a) Una serie de imágenes fotográficas que se realizan en torno un concepto y puede ser representado en varios soportes.
 - b) Una temática que sólo puede ser representada en un medio o soporte ajeno a la fotografía.
 - c) Una tipología fotográfica que depende exclusivamente de bodegones y paisajes, porque no incluye retratos.
 - d) Una serie de fotografías que sólo puede ser visualizada en soportes multimedia para medios de comunicación.

6. La fotografía, se considera documental _____.
 - a) Cuando existen suficientes documentos, como artículos científicos que soporte la teoría detrás de una fotografía.
 - b) Cuando se refiere a temas ficticios, pero existe una conexión con los medios de comunicación.
 - c) Cuando se retratan temas ajenos a la sociedad, pero desde una perspectiva filosófica.
 - d) Cuando existe una implicación con el aspecto social. Busca documentar y comunicar temas relevantes en la sociedad global o local.

7. La fotografía de retrato _____.
 - a) Es la tipología que más se acerca al bodegón por que comparten los mismos elementos y tipo de iluminación.
 - b) Es una de las tipologías básicas de la fotografía e intenta retratar siempre al sujeto con objetos inanimados, animales, flores, etc.
 - c) Proviene del retrato etnográfico paisajista y es una de las tipologías menos exploradas en los medios de comunicación.
 - d) Proviene al igual que la foto de bodegón, desde la pintura. Muestra las cualidades físicas o morales de quienes aparecen retratados en la foto.

8. La fotografía de paisaje _____.
 - a) Es una de las tipologías más antiguas, retrata paisajes naturales o rurales como el que Niepce fotografió en sus primeros experimentos.
 - b) Se centra en retratar paisajes llenos de personas, donde el enfoque siempre es rostro de quienes aparecen retratados.
 - c) Es una de las tipologías más modernas, recién fue explorada el siglo XXI de mano de Daguerre.
 - d) Se centra en retratar personas fuera de su ambiente natural, un ejemplo de esto son las fotografías de Richard Avedon.

9. La fotografía de bodegón se puede definir como una tipología de la fotografía, que utiliza _____ y _____.
 - a) Animales, flores y otros objetos que van a ser pintados o ilustrados y puede ser considerado una obra de arte.
 - b) Personas, maquillaje, objetos inanimados y se usa principalmente para vender productos que tienen envase o empaque.
 - c) Productos que tienen embodegados en envases o embalajes y se aplica para campañas publicitarias.
 - d) Objetos inanimados, composición e iluminación en un espacio determinado y pueden representar un concepto o vender un producto.

10. Las cámaras _____ se usan mayormente en coberturas en medios de comunicación y ofrecen funciones profesionales a diferencia de las
 - a) SLR, Compactas
 - b) Compactas, SLR
 - c) Bridge, SLR
 - d) LCD, Compactas

11. Entendemos a la velocidad del obturador como
 - a) La medida del tiempo que el obturador se ajusta al diafragma.
 - b) La medida del tiempo que el obturador en segundos, se ajusta a la sensibilidad del sensor.
 - c) La medida del tiempo que el obturador se enciende acorde a la necesidad de luz
 - d) La medida del tiempo que el obturador permanece abierto, medido en segundos.

12. La obturación, la sensibilidad y la apertura son decisiones críticas que debe tomar el fotógrafo que trabaja en medios, los modos _____, permiten mayor control del resultado final en una SLR.
 - a) Manual, Aperture, Shutter, Program
 - b) Matricial, Automatic, Shutter, Program
 - c) Monocromatic, Automatic, Shutter, Program
 - d) Manual, Aperture, Shutter, Panorama

13. El análisis de una fotografía es una disección de varios elementos que pueden ser analizados por niveles, los más relevantes son: _____
 - a) Elementos compositivos, elementos técnicos y elementos narrativos.
 - b) Elementos antropológicos, etnográficos y de iluminación
 - c) Elementos compositivos, teóricos y prácticos.
 - d) Elementos de la tipología: Paisaje, retrato y bodegón

14. Dorothea Lange fué una fotógrafa considerada por su trabajo y temáticas exploradas como: _____
 - a) Surrealista
 - b) Documentalista
 - c) Paisajista
 - d) Comercial

15. Ansel Adams fué de los fotógrafos considerados por su trabajo y temáticas como: _____
 - a) Surrealista o vanguardista
 - b) Documentalista
 - c) Paisajista o ecologista
 - d) Vanguardista

16. Man Ray fué de los fotógrafos considerados por su trabajo y temáticas como: _____
 - a) Surrealista o vanguardista
 - b) Documentalista
 - c) Paisajista o ecologista
 - d) Vanguardista

17. Alberto Korda es reconocido como el fotógrafo que _____
 - a) Retrató a personajes como el Vladimir Putin y Hugo Chavez
 - b) Retrató a personajes como el Che Guevara y Fidel Castro
 - c) Retrató a personajes como el John Kennedy y Bill Clinton
 - d) Retrató a personajes como Abraham Lincoln y George Washington

18. Acorde a Barthes, en la cámara lúcida. El *PUNCTUM* pertenece a la categoría del _____
 - a) "To like", no del "To love", con esto se refería a que el *studium* es una especie de educación o conocimiento que permite encontrar el *operator*.
 - b) "To love" es decir aquello que te hace recordar una fotografía porque causa un impacto duradero, un pinchazo, una herida.
 - c) Paisajismo, donde todo lo que se ve en el paisaje tiene un significado conectado a la naturaleza
 - d) Infra-saber, esa capacidad lúcida de realizar un estudio de la iluminación natural con cámaras antiguas.

19. El bodegón es uno de los temas fotográficos más exigentes de la fotografía profesional, pues requiere _____, como _____, y un amplio abanico de accesorios como fondos, elementos de atrezzo y _____
 - a) Preparación y control de la técnica fotográfica; saber colocar bien la iluminación; una conceptualización básica acorde al tema.
 - b) Iluminación de tres puntos; luces frías; muchos asistentes
 - c) Equipo especializado; Cámaras DSRL; cualquier elemento disponible.
 - d) Una gran cantidad de asistentes, uno para cada elemento de la composición; no es necesario iluminar cada elemento.

20. Los fotógrafos _____ fueron referentes históricos de la fotografía, quienes aportaron grandes avances en sus inicios.
 - a) Walker Evans, Dorothea Lange y Diane Arbus.
 - b) Irving Penn, Cartier Bresson y Stephen Dupont.
 - c) Louis Daguerre, Nicéphore Niepce y William Talbot.
 - d) Richard Avedon, Charles Bulkowski y Alfred Stieglitz.

21. Al realizar una fotografía de Paisaje, el lente de _____ es el más apropiado para captar un gran ángulo de visión del paisaje a fotografiar.
 - a) 50 mm
 - b) 200 mm.
 - c) 18 mm.
 - d) 85 mm.

26. **ANALIZAR.** Visualice las siguientes fotos de los proyectos fotográficos. Identifique e ilustre que reglas de composición fotográfica han sido aplicadas.

	
<p>Sustentación</p>	<p>Sustentación</p>

Opciones de reglas compositivas: 1) Regla de tercios, 2) Regla de horizontes, 3) Ley de mirada, 4) Formas geométricas, 5) Asimetría 6) Simetría , 7) Puntos y líneas, 8) Perspectiva.

27. **ANALIZAR.** Visualice las portadas para medios impresos de comunicación. Analice y explique cual se podría entender como el punctum en cada una de ellas. Evidencie los conocimientos obtenidos en la lectura de "La cámara lúcida" de R. Barthez.

	
---	--

--	--

28. Cual de los siguientes elementos no corresponde a una regla de composición fotográfica
- a) Tercios
 - b) Angulación
 - c) Exposición
 - d) Perspectiva
29. Un análisis de una imagen a nivel de significado, se puede realizar mediante cuales dos aspecto presentados a continuación:
- a) Connotativo y conmutativo
 - b) Compulsivo y denotativo
 - c) Denotativo y connotativo
 - d) Correlativo y denotativo
30. Cuales son las 3 bases esenciales que contribuyen a la correcta exposición fotográfica
- a) Sensor, diafragma, obturador
 - b) ISO, diafragma y velocidad de obturación
 - c) ISO, velocidad de obturador, RAW
 - d) Sensor, longitud focal y diafragma