

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

TÓPICO DE GRADUACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO
Y PUBLICITARIO**

**TEMA:
ANIMACIÓN EN 3D**

MANUAL DE DISEÑO

**AUTOR:
JOSÉ ANTONIO SALAZAR TUTIVEN**

DIRECTORES:

LCDO. PEDRO MÁRMOL
TCNLG. FRANCISCO PINCAY
LCDO. MARIO MONCAYO

AÑO 2007



DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, gracias por estar siempre a mi lado, por darme todo su apoyo, cariño, amor y el incentivo de superación en toda la trayectoria de mi carrera.



AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, a mis padres y mis hermanos por el apoyo dado.

DECLARACIÓN EXPRESA

Con posterioridad a la presentación de la siguiente documentación, la misma demuestra el cumplimiento, responsabilidad, ideas y doctrinas expresadas en este Tópico de Graduación me corresponde exclusiva y parcialmente; y el patrimonio de EDCOM (**Escuela de Diseño y Comunicación Visual**) de la ESPOL Escuela Superior Politécnica del Litoral.

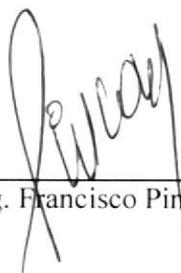
(Reglamento de Exámenes y Título profesionales de la ESPOL).

FIRMA DEL DIRECTOR

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pedro Mármol', written over a horizontal line.

Lcdo. Pedro Mármol

**FIRMA DEL PROFESOR DE
DESARROLLO DE PERSONAJE**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francisco Pincay', written over a horizontal line.

Tcnlg. Francisco Pincay



**FIRMA DEL PROFESOR DE
ANIMACIÓN 3D**

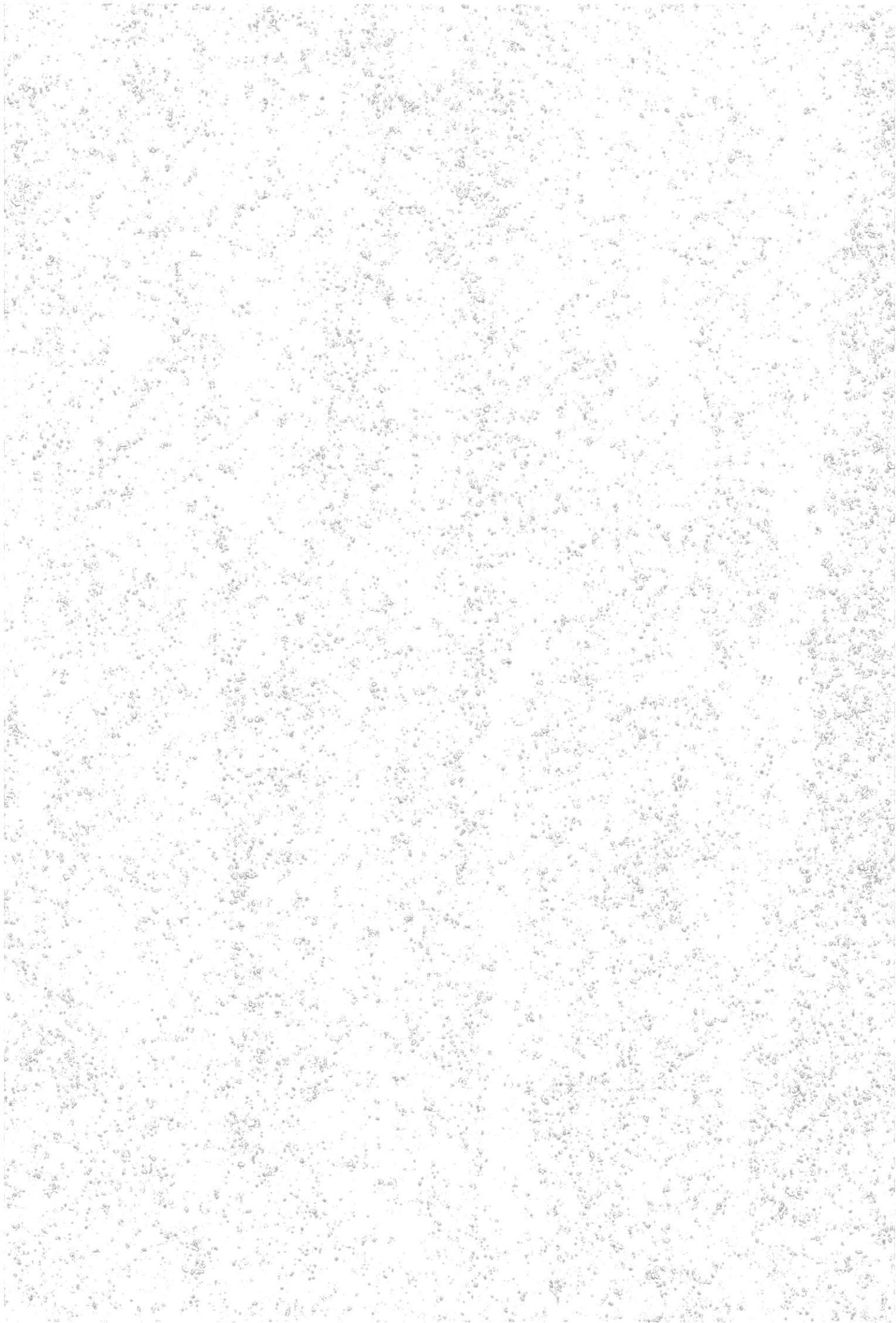
A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a stylized, somewhat abstract shape. The signature is positioned above a horizontal line.

Lcdo. Mario Moncayo



AUTOR DEL TÓPICO

Antonio Salazar H.
José Antonio Salazar Tutiven



A QUIEN VA DIRIGIDO

Este manual va dirigido a todas las personas, estudiantes y profesionales, que quisieran tener un conocimiento más a fondo sobre los pasos a seguir para hacer una animación en tercera dimensión. Para los estudiantes y personas que vayan a optar la elaboración de un Tópico y para las futuras generaciones de la Carrera de Diseño Gráfico, que aspiren irrumpir en el ámbito de Tercera Dimensión.



INDICE GENERAL

1. ANTECEDENTES.....	1
1.1 ANTECEDENTES DE EDCOM.....	1
1.2 ANTECEDENTES DEL PROYECTO.....	1
2. SITUACIÓN ACTUAL Y JUSTIFICACIÓN.....	1
2.1 SITUACIÓN ACTUAL.....	1
2.1.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	1
2.1.2 DELIMITACIÓN.....	1
2.1.3 MOTIVACIÓN.....	1
2.2. JUSTIFICACIÓN.....	1
3. PROPUESTA.....	1
3.1 OBJETIVOS GENERALES.....	1
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	1
3.3 MARCO CONCEPTUAL.....	1
4. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DEL PRODUCTO.....	1
4.1 ANÁLISIS Y COMPARACIÓN.....	1
5. REQUERIMIENTOS OPERACIONALES E INFRAESTRUCTURA.....	1
5.1 REQUERIMIENTOS DE HARDWARE.....	1
5.2 REQUERIMIENTOS DE SOTFWARE.....	1
5.3 OTROS ASPECTOS TÉCNICOS.....	1
5.4 EQUIPO DE TRABAJO.....	2
5.4.1 GRUPO DE TRABAJO.....	2
5.4.2 ORGANIGRAMA.....	2
6. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	1
6.1 PRE-PRODUCCIÓN.....	1
6.1.1 ANTECEDENTES.....	1
6.1.2 DISEÑO METODOLÓGICO.....	1
6.2 CREACIÓN DEL PERSONAJE.....	1
6.2.1 CONSTRUCCIÓN DE LA CABEZA.....	1
6.2.2 CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO.....	3
6.2.3 LAS POSES DEL PERSONAJE.....	4
6.2.5 BOCETOS.....	6
6.2.6 EL CONTROL ART.....	8
6.2.8 POSES BÁSICAS PARA LA ANIMACIÓN.....	10
6.3 PRODUCCIÓN.....	12
6.3.1 MODELADO 3D.....	12
6.3.2 ILUMINACIÓN.....	14
6.3.4.1 HUESOS DE LA PIERNA.....	20
6.3.4.2 HUESOS DE COLUMNA.....	21
6.3.4.3 HUESOS DEL BRAZO.....	21
6.3.4.4 CLAUDE BONET.....	22
6.4.5.1 SETEO DE PIERNAS.....	23
6.4.5.2 SETEO DE LA COLUMNA.....	27
6.4.5.3 SETEO DE BRAZOS.....	28
6.4.5.4 SETEO DE LA CABEZA.....	31
6.5.5 ANIMACIÓN.....	33
6.5 POST PRODUCCIÓN.....	34

6.5.1 PRODUCTO FINAL	34
6.5.2 ESPECTATIVAS FUTURAS.....	34
6.5.3 ALCANCE	34
7. CONCLUSIONES	1
7.1 CONCLUSIONES.....	1
7.2 RECOMENDACIONES.....	1
8. BIBLIOGRAFIA Y VIDEOGRAFÍA.....	1



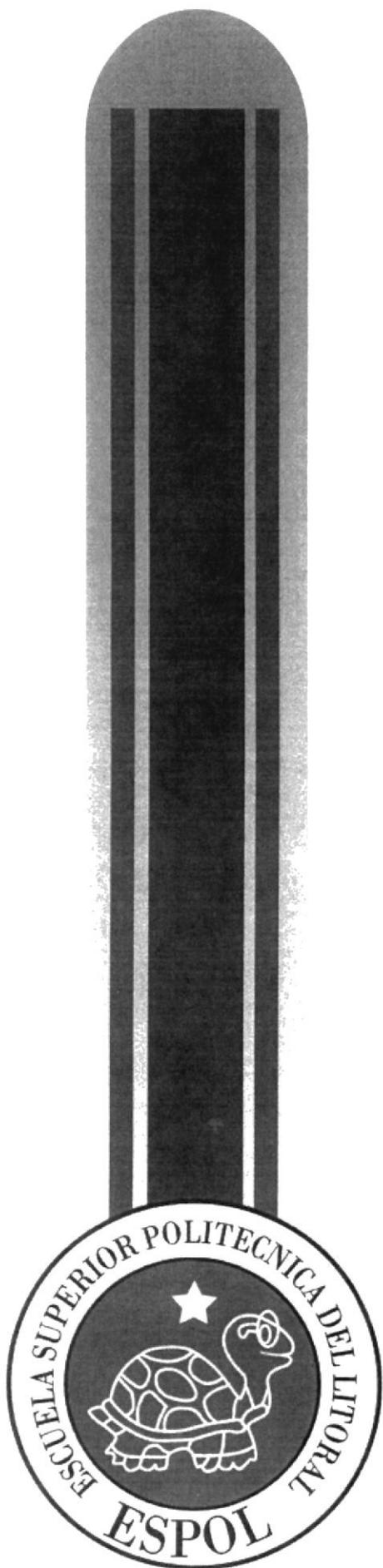
INDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO 6

Figura 6-1: Forma básica de la cabeza.....	2
Figura 6-2: Forma básica de la cabeza y trompa.....	2
Figura 6-3: Forma básica del cuerpo.....	3
Figura 6-4: Formas básicas de las poses.....	4
Figura 6-5: Poses vectorizada.....	5
Figura 6-6: Poses a color.....	5
Figura 6-7: Primeros bocetos.....	6
Figura 6-8: Segundo boceto.....	6
Figura 6-9: Tomando forma de ratón.....	7
Figura 6-10: Ratón con su esqueleto.....	7
Figura 6-11: Control Art sectorizado.....	8
Figura 6-12: Control Art en 3D.....	8
Figura 6-13: Sacando la lengua.....	9
Figura 6-14: Sorprendido.....	9
Figura 6-15: Asustado.....	9
Figura 6-16: Poses a lápiz.....	10
Figura 6-17: Poses vectorizadas.....	11
Figura 6-18: Poses con su color final.....	11
Figura 6-19: Partimos desde una esfera para modelar.....	12
Figura 6-20: Primero se modela la cabeza.....	12
Figura 6-21: Modelado terminado por la mitad.....	13
Figura 6-22: Modelado completo con Symetry.....	13
Figura 6-23: Primera Luz de base.....	14
Figura 6-24: Segunda Luz.....	15
Figura 6-25: Tercera Luz.....	15
Figura 6-26: Cuarta Luz.....	16
Figura 6-27: Quinta Luz.....	16
Figura 6-28: Aplicando texturas.....	17
Figura 6-29: Selección de polígonos para aplicar textura.....	17
Figura 6-30: Textura de la Piel.....	18
Figura 6-31: Textura de la Trompa.....	18
Figura 6-32: Textura de la Lengua.....	18
Figura 6-33: Textura de la Nariz.....	18
Figura 6-34: Textura del Rabo.....	19
Figura 6-35: Textura del Interior.....	19
Figura 6-36: Textura de los Ojos.....	19
Figura 6-37: Posición del hueso pelvis.....	20
Figura 6-38: Huesos de la Pierna.....	20
Figura 6-39: Huesos de la Columna.....	21
Figura 6-40: Huesos del Brazo.....	21
Figura 6-41: Pintado de la pierna y pelvis.....	22
Figura 6-42: Pintado de cabeza y brazos.....	22
Figura 6-43: Seteo de las Piernas.....	23
Figura 6-44: Huesos con sus Tags.....	23
Figura 6-45: MOCCA IK.....	23
Figura 6-46: Anchor.....	24

Figura 6-47: Force Position.....	24
Figura 6-48: Set Chain Rest Position y Set Chain Rest Rotation.....	24
Figura 6-49: Add Root Goal.....	25
Figura 6-50: Add Tip Goal.....	25
Figura 6-51: Automatic Redraw.....	26
Figura 6-52: Add Up Vector.....	26
Figura 6-53: Strength.....	26
Figura 6-54: Bone Mirror.....	27
Figura 6-55: Seteo de la Columna.....	27
Figura 6-56: Seteo del Brazo.....	28
Figura 6-57: Set Chain Rest Position y Set Chain Rest Rotation.....	29
Figura 6-58: Add Root Goal.....	29
Figura 6-59: Add Tip Goal.....	30
Figura 6-60: Automatic Redraw.....	30
Figura 6-61: Seteo de la Cabeza.....	31
Figura 6-62: Strenght 100%.....	32





CAPÍTULO 1
ANTECEDENTES

1. ANTECEDENTES

1.1 ANTECEDENTES DE EDCOM

La Escuela de Diseño y Comunicación Visual EDCOM adscrito al Instituto de Tecnologías, es una Unidad Académica de la ESPOL, creada para impartir y ofrecer una digna y excelente educación en Sistemas de Información y Diseño Gráfico Publicitario, y brindar servicios tecnológicos a la sociedad ecuatoriana, apoyarlos con nuestra variedad de servicios que se apoya en los altos estándares de calidad, tecnología de punta disponibles en el mundo de la computación, respetando los lineamientos y la Filosofía de la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Los servicios que EDCOM – ESPOL ofrece entre otros son:

- Desarrollo de Sistemas informáticos.
- Estudios de modernización.
- Estudios de Automatización global y parcial.
- Asesoramiento en la adquisición de hardware y software.
- Auditoria de Sistemas.
- Mantenimiento de programas y sistemas.
- Outsourcing (hardware, software y personal).
- Productos en Multimedia.
- Diseño de Imagen.
- Imagen Corporativa.



1.2 ANTECEDENTES DEL PROYECTO

La animación 3D se abre camino a la exigencia de complementar la creatividad y explotarla en un estilo diferente por parte de los estudiantes de diseño aplicados a la animación en tercera dimensión.

Implantar un atractivo visual es lo que busca sin duda la animación en 3D. A tal punto que en nuestro medio, se esta incursionando en la animación 3D, la cual ha ido evolucionando en la última década.

Pero no todo es la animación en 3D, para obtener resultados categóricos hay que apoyarse en un gran argumento, o una historia atrayente y sobre todo tiene que ser convincente.



CAPÍTULO 2
SITUACIÓN ACTUAL Y
JUSTIFICACIÓN

2. SITUACIÓN ACTUAL Y JUSTIFICACIÓN

2.1 SITUACIÓN ACTUAL

2.1.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La idea nace por medio de películas animadas, en animación tradicional y en tercera dimensión, trata de un ratón que siente necesidad de robar para satisfacer su hambre. La creación, elaboración, modificación y aprobación fue por mucho tiempo trabajada mediante varios bocetos. Esta animación en 3D, es el producto de muchos meses de arduo trabajo.

2.1.2 DELIMITACIÓN

Durante el tópico se realizaron varios estudios de diferentes películas, ilustraciones y diferentes proyectos, en lo que se refiere al desarrollo de un personaje, es importante hacer todo este proceso para tener resultados de categoría. En lo que se refiere a animaciones, obviamente se investigo muchas de éstas tanto en 2D y 3D, y esta visto que todo lo que tiene que ver con proyectos en animaciones en 3D, esta evolucionando día a día, tanto es así, que en nuestro medio éstas, están empezando a conocerse.

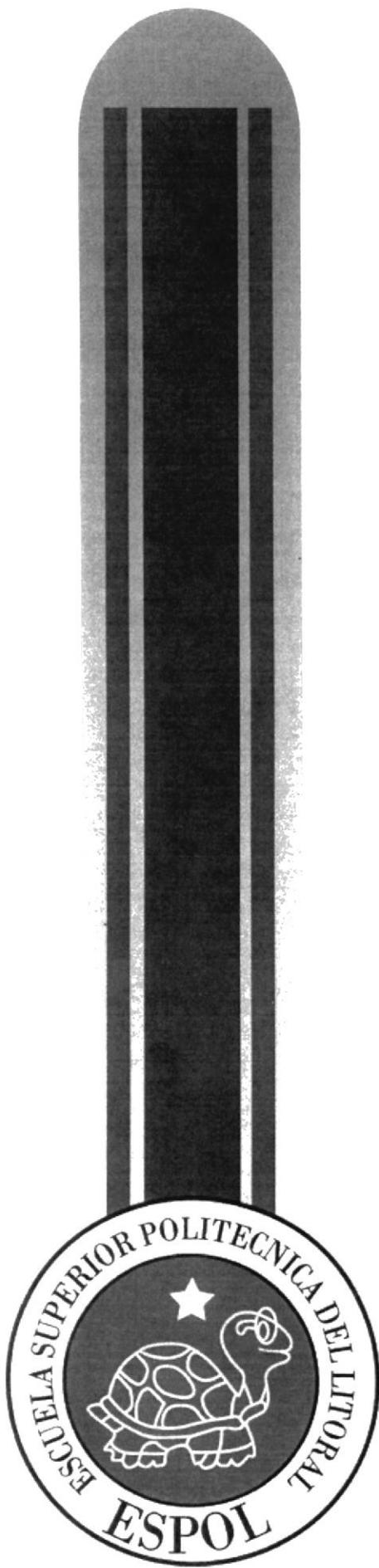
2.1.3 MOTIVACIÓN

Lo que me motivo a realizar este manual, es porque en la actualidad no existen manuales, ni guías que puedan ayudar al usuario de forma concreta, los textos relacionados a proyectos similares a este, no detallan paso a paso el proceso de producción de un personaje como lo muestra este manual.

Es un trabajo en conjunto con los profesores, fue un proceso largo en el cual se puso el mayor esfuerzo de parte y parte. Es necesario hacer conciencia, y enfrentar los diferentes retos que la tecnología de punta nos brinda, por ello hay que trabajar e investigar mas, concientemente para que a futuro podamos realizar proyectos de mejor jerarquía.

2.2. JUSTIFICACIÓN

Mediante este proyecto, se busca transmitir al espectador de manera sutil, primero el mensaje que denota la animación y segundo la entrega que hubo durante todo el transcurso del proyecto.



CAPÍTULO 3
PROPUESTA

3. PROPUESTA

3.1 OBJETIVOS GENERALES

En este proyecto el objetivo principal, es realizar un buen estudio del diseño del personaje basándonos a diferentes proyectos, como películas, cortos, ilustraciones, etc. No solo al estudio sino también, al desarrollo o creación del mismo ya que de esta forma vamos alcanzando la idea final.

Otro objetivo es el manipular de manera eficaz los programas necesarios que se requieren para hacer una animación de un personaje, o en si un corto animado mucho mas complejo en donde se pueda aplicar todas las herramientas de los diferentes programas y así alcanzar una animación de categoría.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El objetivo específico, es elaborar una animación que ponga a prueba todos mis conocimientos adquiridos durante la carrera de Tecnología en Diseño Gráfico y Publicitario y que tiene como intención a que el espectador se relacione con este proyecto.

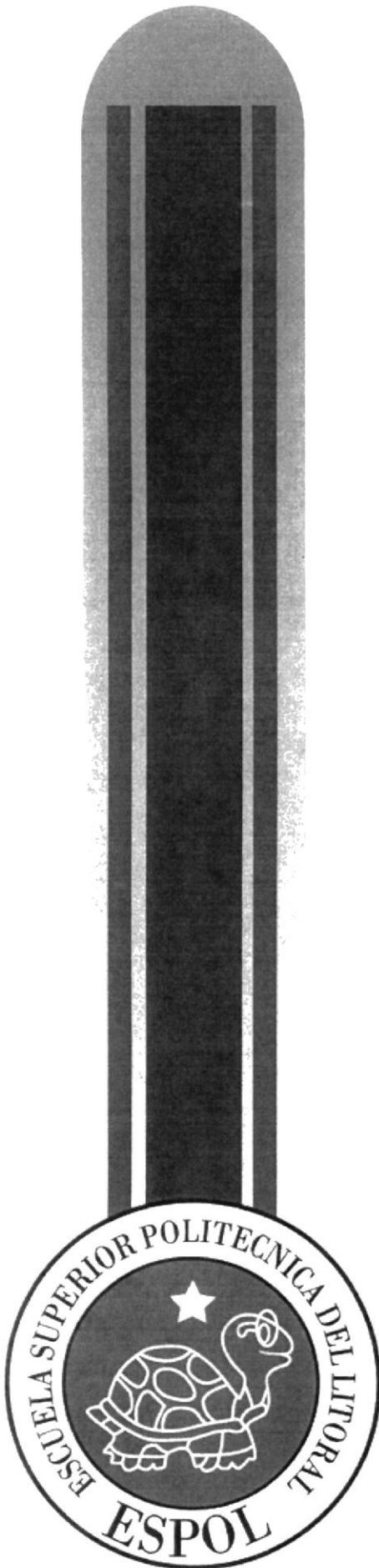
3.3 MARCO CONCEPTUAL

El mensaje de la animación se da desde el inicio de las escenas cuando el personaje camina lentamente y misteriosamente, sintiéndose impotente a su difícil situación que es la que en la actualidad muchas personas la tienen.

A través de esta animación, se quiere mostrar que para obtener algo en la vida hay que trabajar duro y conciente, muchas veces hasta se sacrifica algo valioso para lograr obtener algo.

En las dos animaciones se puede apreciar los doce principios básicos de animación, la utilización de texturas, colores que van de acuerdo al personaje, la iluminación, y un buen ángulo de cámara para tener un buen grado de apreciación de la animación.





CAPÍTULO 4
ANÁLISIS Y COMPARACIÓN
DE PRODUCTO

4. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DEL PRODUCTO

4.1 ANÁLISIS Y COMPARACIÓN

En el Ecuador no hay una producción masiva de cortometrajes animados, la mayoría son realizados por autores independientes, ya sea estudiantes o aficionados, y sin fines de lucro.

Nuestro trabajo se puede, hasta cierto punto y guardando las diferencias, comparar con un DEMO del programa Maxon Cinema 4D.

Desde sus inicios el proyecto del Tópico tuvo como misión, formar a los estudiantes, para que en un futuro puedan competir con otras universidades en el ámbito de cortometrajes animados en 3D. Ya que actualmente existen otras universidades, como la Santa María, que organizan Festivales de Cortos o el Instituto de Artes Gráficas, que ya se ha destacado en Festivales de Cortometrajes a Nivel Nacional e Internacional, todas estas en Guayaquil. Pero existen universidades en Quito como la Universidad San Francisco de Quito que tiene una gran trayectoria en la Carrera de Animación y que ya ha ganado algunos premios con los proyectos de los estudiantes.





CAPÍTULO 5
REQUERIMIENTOS OPERACIONALES
E INFRAESTRUCTURA

5. REQUERIMIENTOS OPERACIONALES E INFRAESTRUCTURA

5.1 REQUERIMIENTOS DE HARDWARE

- 1 Computadoras MAC ó PC
 - Procesador Pentium IV de 3.0 GAZ
 - Memoria RAM: 2 GB
 - Disco Duro: 80 GB
 - Tarjeta de video: 64 MB
 - Monitor: V 570
 - Cdwriterlg52-32-52
 - Memoria interna de 60MB
 - Mouse
 - Teclado
- 1 Cámara De Video
- 1 Impresora Lexmark Z25
- 1 Pendrives de 2 Gigas
- 1 Scanner HP

5.2 REQUERIMIENTOS DE SOTFWARE

- Maxton Cinema 10
- Adobe Photoshop Cs2
- Adobe Illustrator Cs2
- Adobe After Effects 6.0
- Microsoft Word 2003



5.3 OTROS ASPECTOS TÉCNICOS

Los Software que se utilizó para la realización de este proyecto fueron los siguientes:

Maxon Cinema 10 4D

Al usar este software para hacer todo lo que corresponde a modelado, texturizado, iluminado y animación en 3D.

Adobe Photoshop CS2

Este software fue usado para los retoques y procesamiento de las imágenes utilizado para las texturas de los personajes.

Adobe Illustrator CS2

Fue usado este software para la PRE-producción del proyecto, en la creación de los personajes y en el control art. (Las vistas del personaje: frontal, lateral y de espalda).

Pinchale Estudio 9.0

Se lo utilizó para la edición de los videos.

Nero 7.0

Fue usado para la creación del DVD

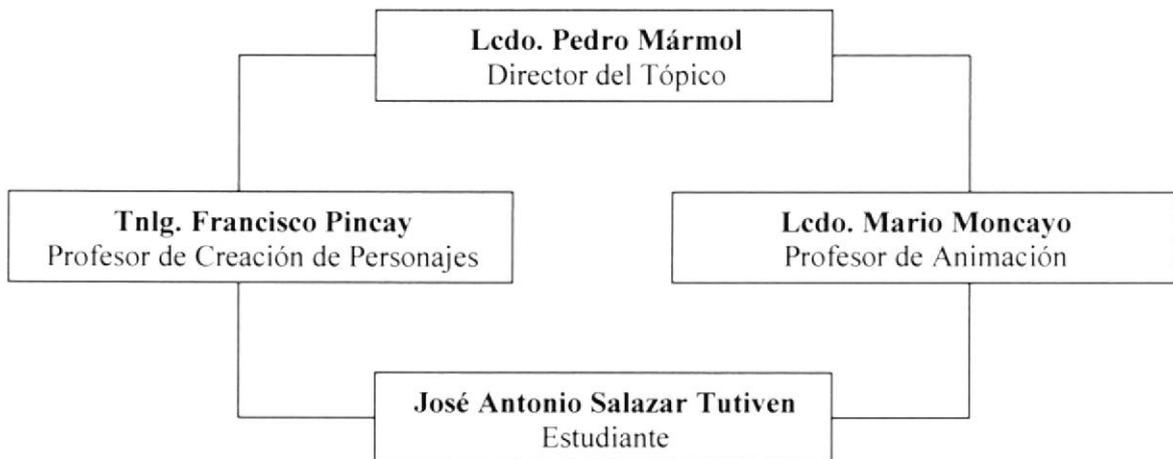
5.4 EQUIPO DE TRABAJO**5.4.1 GRUPO DE TRABAJO**

El equipo de Trabajo esta conformado por un alumno de la carrera de Diseño Grafico de ESPOL-EDCOM. Para la realización de este proyecto fue necesaria la participación de dos profesores, que supieron guiarnos durante todo el proceso y un director del Tópico.

Lcdo. Pedro Mármol

Lcdo. Mario Moncayo

Tnlg. Francisco Pincay

5.4.2 ORGANIGRAMA



CAPÍTULO 6
DESCRIPCIÓN DEL PROCESO
DE PRODUCCIÓN

6. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN

6.1 PRE-PRODUCCIÓN

6.1.1 ANTECEDENTES

El Tópico nace como un nuevo proyecto del Programa de Tecnología en Computación y Diseño Gráfico, el cual en el transcurso del año 2006 tuvo un cambio en su identidad corporativa, y actualmente es la Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM), la que permitirá formar profesionales hasta cuarto nivel y seguir ofreciendo los servicios que anteriormente se daban en PROTCOM.

6.1.2 DISEÑO METODOLÓGICO

Los pasos para realizar una animación en 3D son los siguientes:

Fase de Pre-producción:

1. Crear una animación llamativa
2. Diseñar el personaje
3. Crear las poses básicas para la animación

Fase de Producción:

1. Modelar el personaje en un programa 3D
2. Animar el personaje
3. Renderizar

Post Producción:

1. Editar el video

6.2 CREACIÓN DEL PERSONAJE

6.2.1 CONSTRUCCIÓN DE LA CABEZA

Para la construcción de la cabeza partimos desde una figura básica mediante un círculo; La estructura del cráneo del personaje es dolicocefala, se refiere a una cabeza estrecha de forma ovalada con poco espacio para un cerebro, sobre esta base se trazan los ejes correspondientes para dar la posición aproximada de los ojos y otros rasgos característicos de la cara.

Al trazar los ejes, uno vertical y otro horizontal el primero nos permite el grado de inclinación de la cabeza y el segundo permite colocar los ojos este a su vez nos indica si la cara esta mirando hacia arriba o hacia abajo.

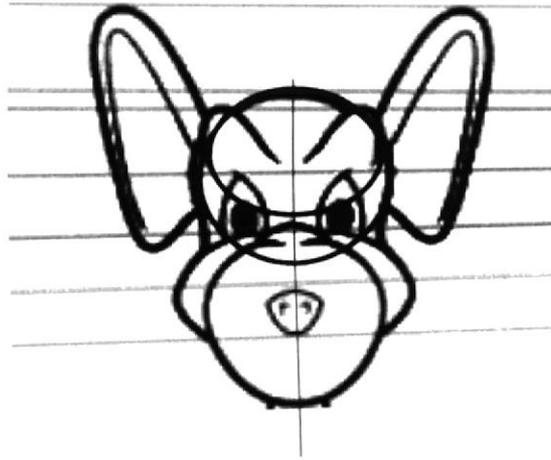


Figura 6-1: Forma básica de la cabeza.

Al continuar con la estructura maxilar, se traza un eje vertical y otro horizontal, este permitirá centrar la boca y también con un círculo se podrá centrar la posición de la nariz.

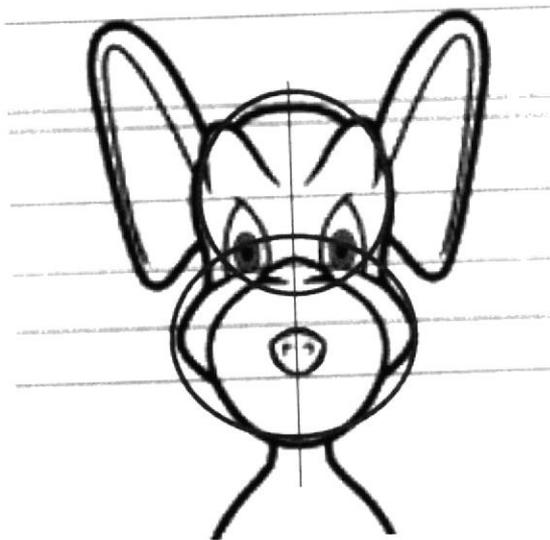


Figura 6-2: Forma básica de la cabeza y trompa.

6.2.2 CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO

Para la construcción del cuerpo del personaje se partió por el canon clásico que divide la figura humana en ocho cabezas de altura total, pero se adaptará el canon al tamaño del personaje tanto en forma y en estilo en función a las características del mismo.

Al dibujar óvalos para representar las formas torácica y abdominal, así como para las piernas y los brazos, cada forma, cada estructura irá marcando diferentes morfologías. Ahí que tener claro la idea fundamental es partir de estructuras generales.

Las manos y los pies también fueron representados con óvalos, es importante jugar con figuras básicas ya que por medio de estas descubre varias formas para la construcción de un personaje.

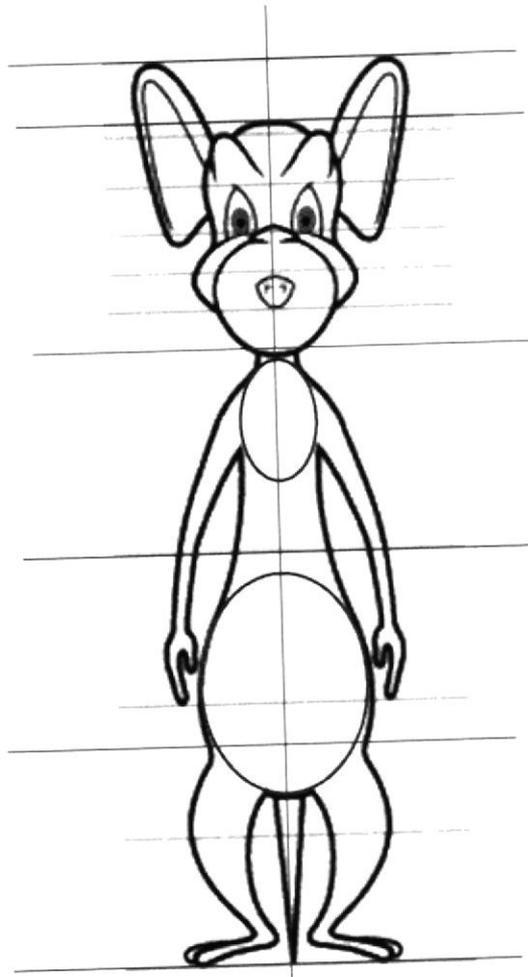


Figura 6-3: Forma básica del cuerpo.

6.2.3 LAS POSES DEL PERSONAJE

Es necesario hacer varios bocetos sobre las poses del personaje, esto dará facilidad al momento de animar. También decir que estas definen el estado de ánimo, actitud y fuerza en que se encuentra este.

Una de las características primordial que se tiene que buscar en la creación de cualquier personaje, es la pose. Desde lejos se podrá reconocer a personas por su manera de andar, por su forma de moverse por sus gestos.

Al referirse a una pose, en realidad lo que se quiere decir es, que el espectador, dando un simple vistazo pueda ver todo aquello que debe ver. Por tanto los trazos en los bocetos deben de mostrar comunicación, encanto y simplicidad.

Los personajes ya sean heroicos, dulces o villanos, no sólo se caracterizan por su morfología y por sus detalles, lo harán también por su pose. Mediante la pose se podrá transmitir el estado de ánimo, su actitud, sus intensiones y todo aquello que la puesta en escena requiera.

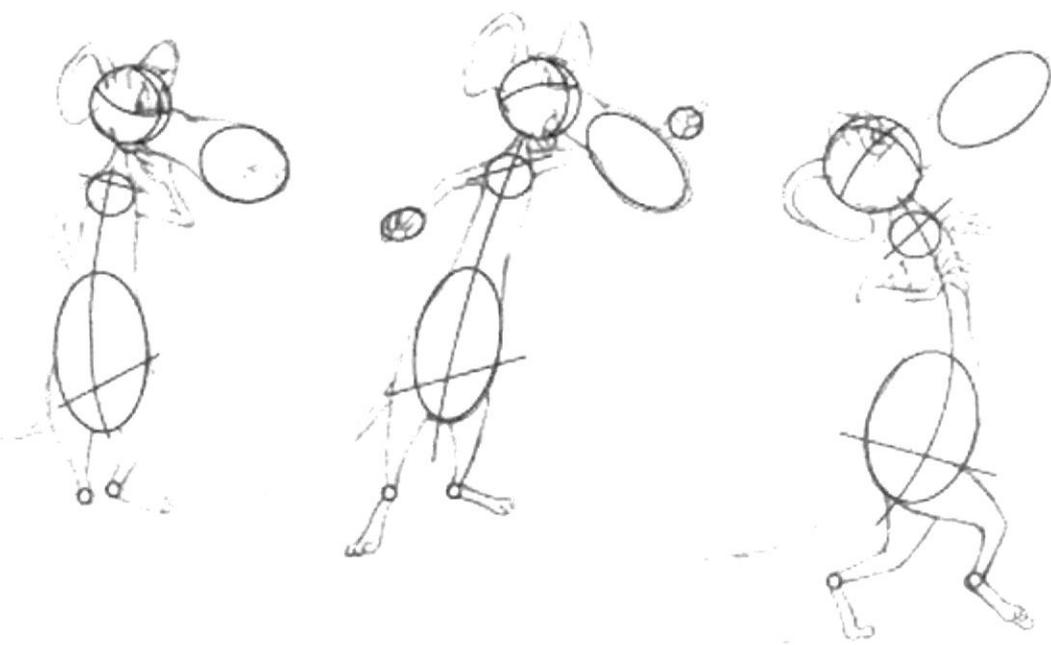


Figura 6-4: Formas básicas de las poses.



Figura 6-5: Poses vectorizada.



Figura 6-6: Poses a color.

6.2.4 TIPOLOGÍA BÁSICA DEL PERSONAJE

La psicología del personaje deberá ser asimilable al primer vistazo, este personaje lo puede calificar como un antihéroe, que es un personaje que no destaca por su inteligencia, fuerza y valentía. Su mediocridad es su rasgo más característico y, por tanto, su atractivo se desprende únicamente de su sencillez, es un personaje torpe, porque su estructura craneal es pequeña y ovalada lo mismo su maxilar es mas ancho, la frente es estrecha, ojos grandes pero semicerrados, la proporción de la cabeza varia al cuerpo en si por lo que el personaje no tiene un tipo agraciadamente proporcionado, posee un estómago abultado.

6.2.5 BOCETOS



Figura 6-7: Primeros bocetos.



Figura 6-8: Segundo boceto.

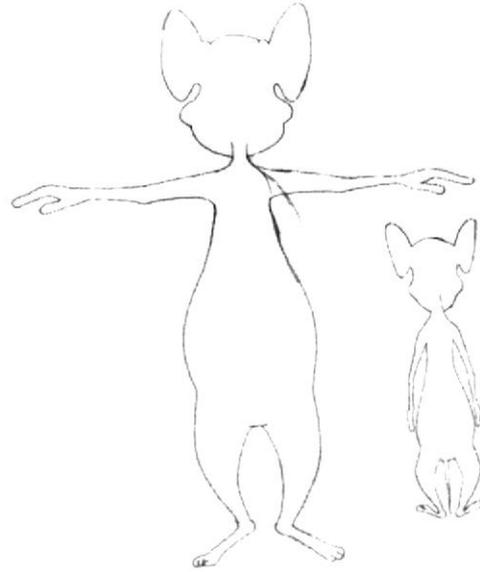


Figura 6-9: Tomando forma de ratón.



Figura 6-10: Ratón con su esqueleto.

6.2.6 EL CONTROL ART

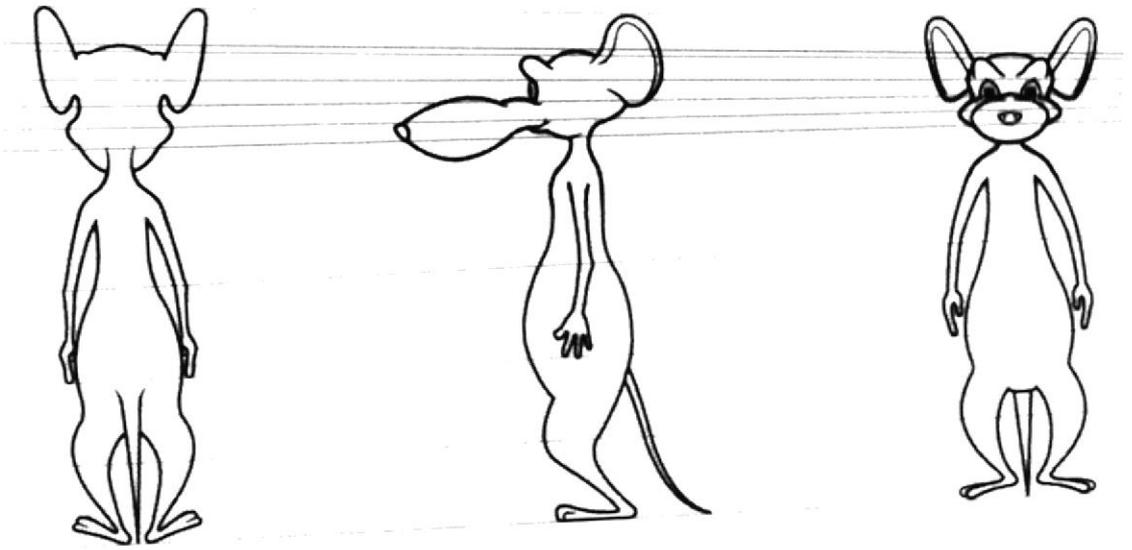


Figura 6-11: Control Art sectorizado.

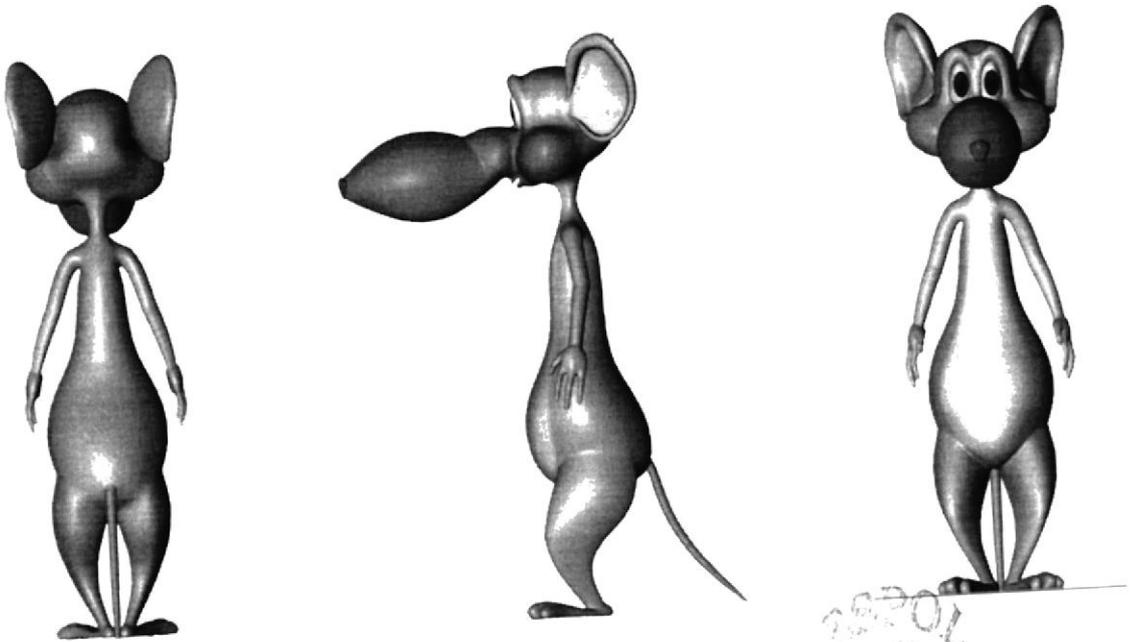


Figura 6-12: Control Art en 3D.

6.2.7 LA EXPRESIÓN

Se debe transmitir lo que siente el personaje basándonos en la acción que va a realizar el mismo.

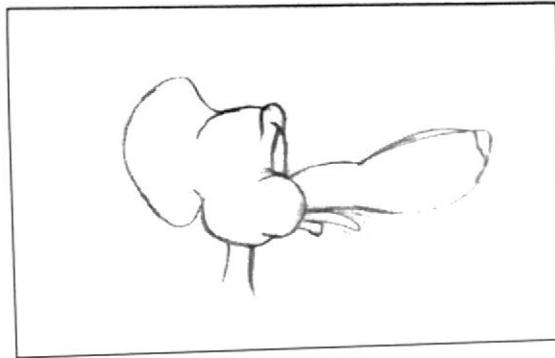


Figura 6-13: Sacando la lengua.

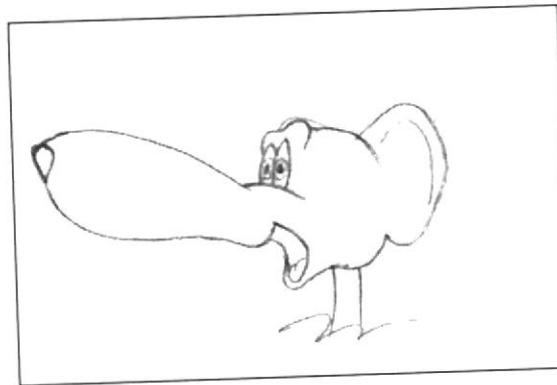


Figura 6-14: Sorprendido.

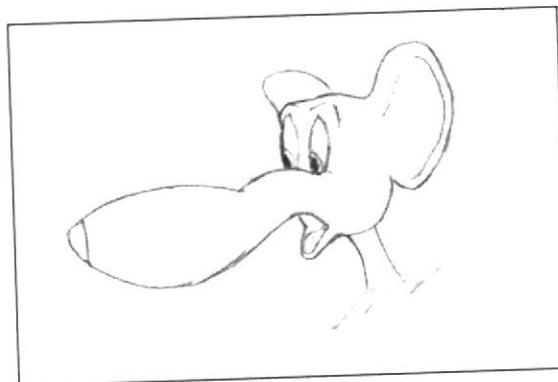


Figura 6-15: Asustado.



6.2.8 POSES BÁSICAS PARA LA ANIMACIÓN



Figura 6-16: Poses a lápiz.



Figura 6-17: Poses vectorizadas.

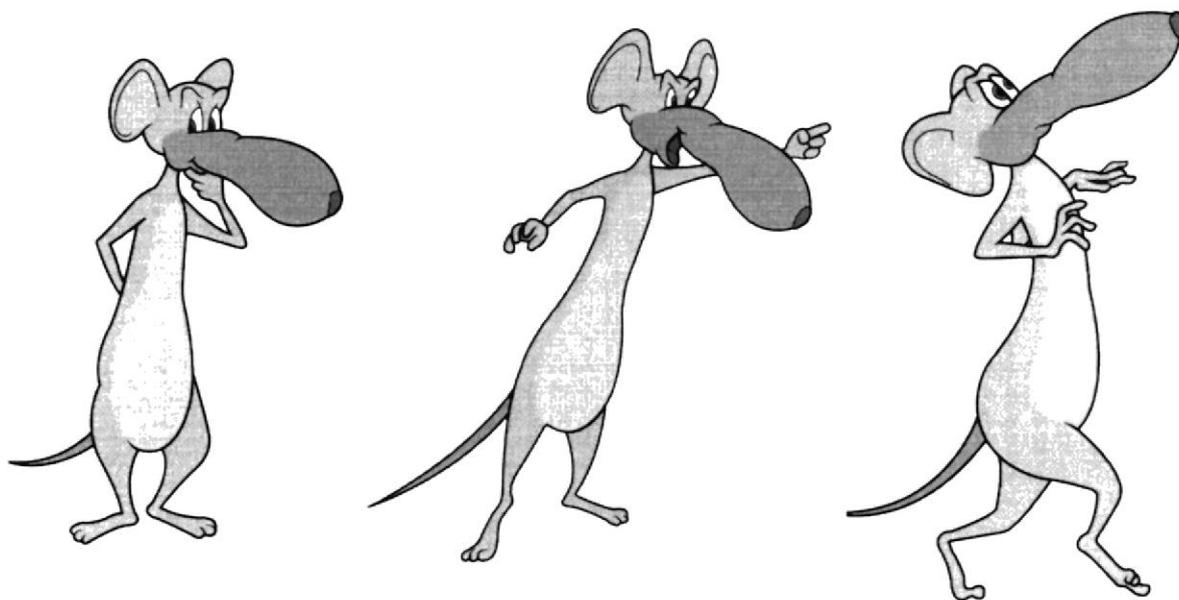


Figura 6-18: Poses con su color final.

6.3 PRODUCCIÓN

6.3.1 MODELADO 3D

Elegir una esfera de la ventana de objetos primitivos, empezar a modelar como primer punto la cabeza del personaje, ya que esta es un poco más compleja para modelar, y también porque desde allí nacerá el cuerpo.

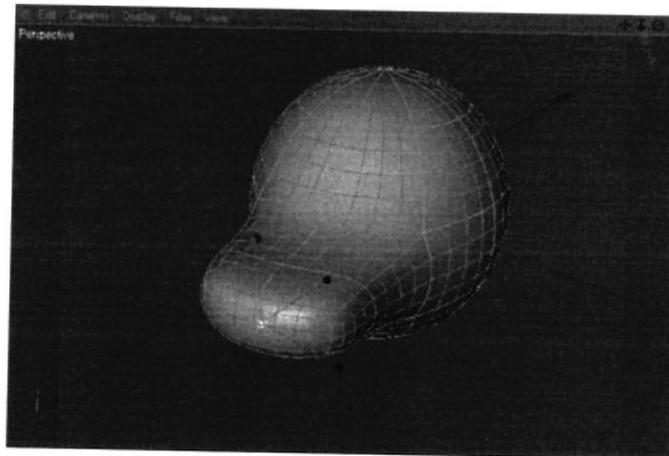


Figura 6-19: Partimos desde una esfera para modelar.

Se empezó por la parte mas compleja que es la cabeza en todo el proceso del modelado esta es la parte mas compleja del personaje como se ve en la grafica solo se modelo una mitad de la cabeza.

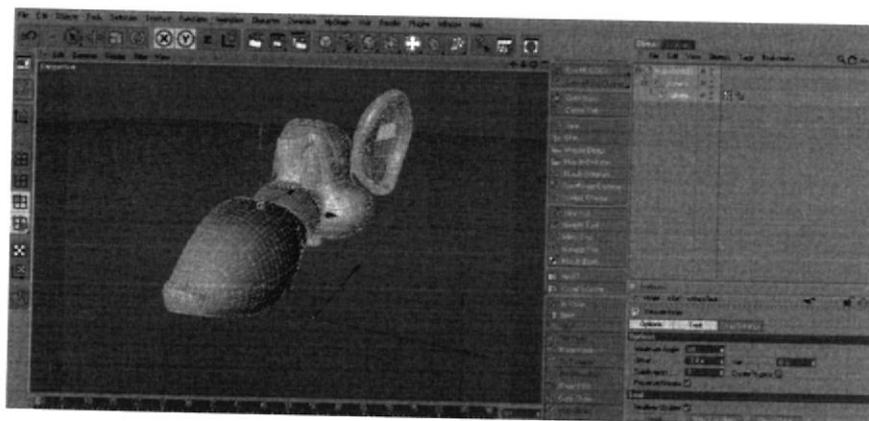


Figura 6-20: Primero se modela la cabeza.

Una vez modelada la mitad de la cabeza se estira el modelado hacia abajo para el proceso de modelado del cuerpo.

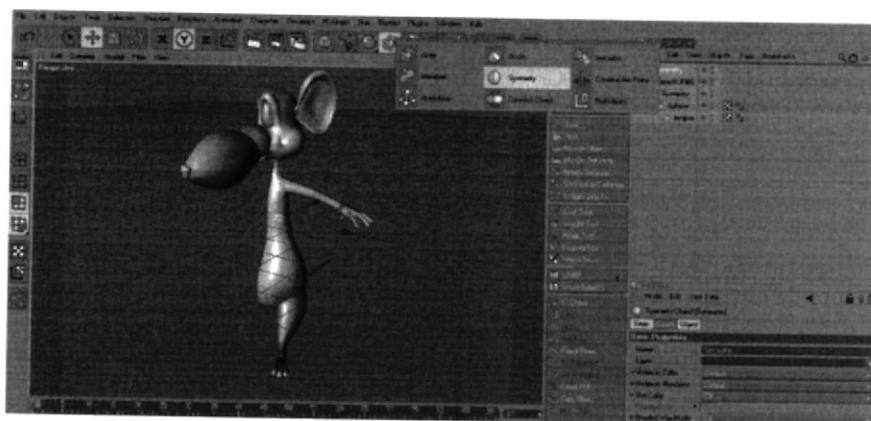


Figura 6-21: Modelado terminado por la mitad.

Teniendo modelado toda la mitad del cuerpo, se ubican todos los puntos justos en el centro esto es importante para que en el momento de aplicar la symmetry al modelado no quede ningún punto fuera, si un punto queda mal ubicado entonces la symmetry no quedara bien echa. Luego se selecciona la herramienta de puntos y se elige la otra mitad que no se ha modelado y se suprimen los puntos, al hacer esto solo quedará la parte modelada, ahí que tener cuidado por si queda suelto un punto.

La Symmetry es una forma rápida de modelar un objeto, personaje, etc. Esta es una herramienta eficaz ya que hace una copia exacta al modelado que se haga.

Una vez que se realizó los pasos anteriores se aplica la Symmetry y se introduce el modelado dentro de la Symmetry, ésta hace una copia exacta del modelado, el siguiente paso es ir a los atributos de symmetry y en tolerance ponemos 0.01m, y por ultimo se edita la symmetry y listo.

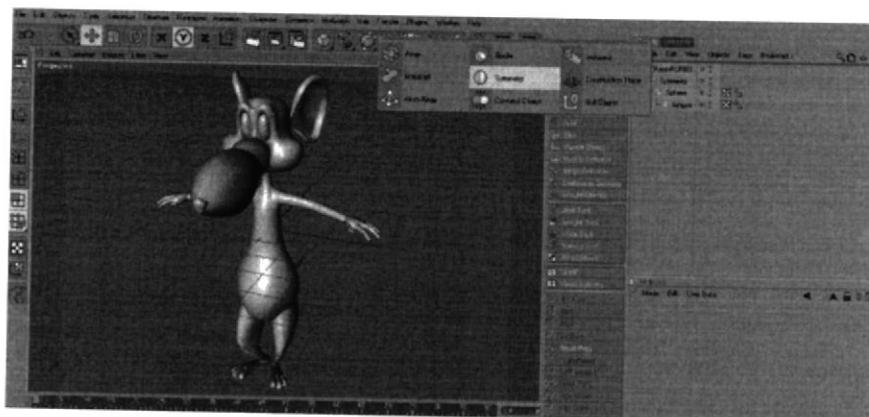


Figura 6-22: Modelado completo con Symmetry.

6.3.2 ILUMINACIÓN

La iluminación es una de las partes más importantes en una animación en 3D.

La Iluminación consiste en darle volumen a un objeto, personaje, etc. Respetando las áreas donde debe de ir iluminado y en las zonas de sombra, adquiriendo las técnicas de iluminación avanzada utilizando las diferentes herramientas de luz que brinda el programa.

Se utilizó 3 tipos de luces para la iluminación del personaje.

Omni

Posición:

X = 26101.887 m

Y = 27660.758 m

Z = 27378.746 m



Figura 6-23: Primera Luz de base.

Omni con sombra

Posición:

X = 1359.728 m

Y = 10639.996 m

Z = 1320.143 m



Figura 6-24: Segunda Luz.

Spot

Posición:

X = 415.467 m

Y = 687.683 m

Z = 2530.917 m

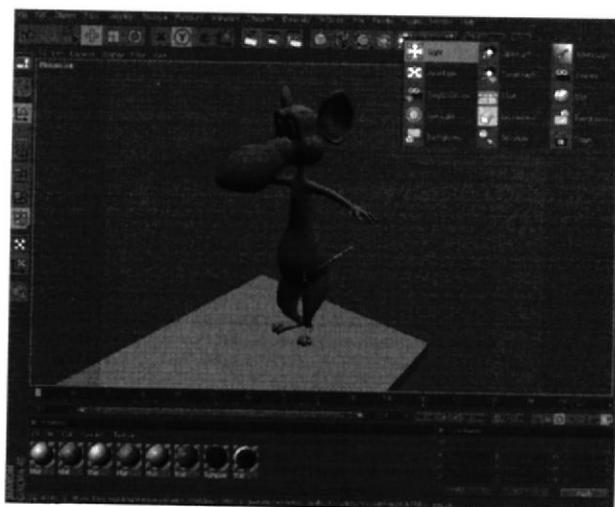


Figura 6-25: Tercera Luz.



Infinite

Posición:

X = 5.466 m

Y = 1193.972 m

Z = -68.571 m

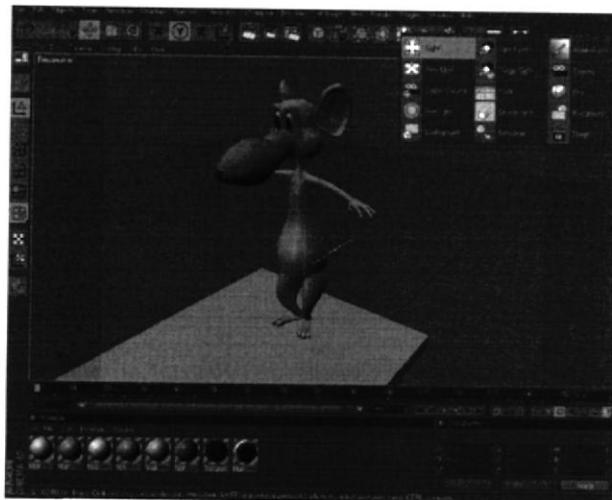


Figura 6-26: Cuarta Luz.



A continuación el personaje con todas sus texturas y luces.

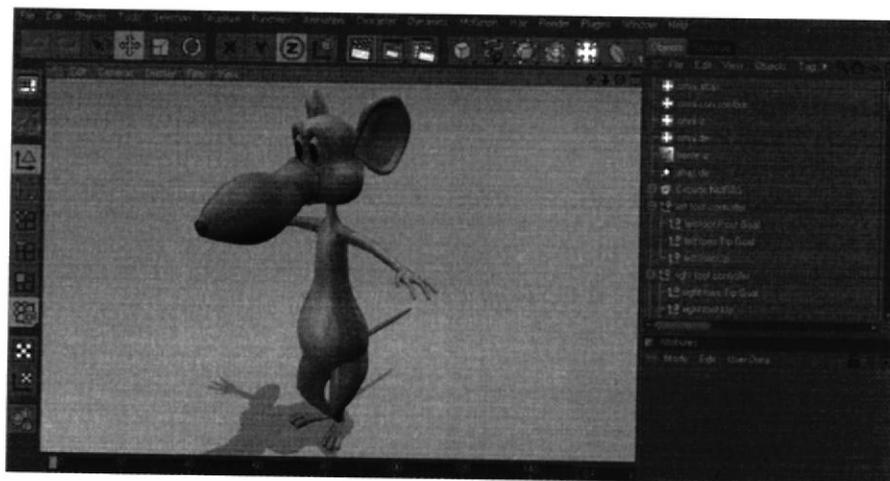


Figura 6-27: Quinta Luz.

6.3.3 TEXTURAS

Una vez modelado todo el personaje y teniéndolo en la postura correcta, se procede a colocar las texturas a cada parte del mismo.

En la parte inferior de la línea de tiempo se encuentra el cuadro de Materials y en File se crea un nuevo material.



Figura 6-28: Aplicando texturas.

El paso a seguir es llamar a la textura que se necesite colocar en el material, se selecciona las partes que van a llevar diferentes texturas como por ejemplo: Los ojos, nariz, cuerpo, etc. Al tener todas estas selecciones con sus respectivos nombres, damos doble clic sobre el material y en los atributos clic en textura, aparece una ventana para buscar la textura a elegir.



Figura 6-29: Selección de polígonos para aplicar textura.

Texturas que se utilizaron.



C	M	Y	K
0	40	60	0
R	G	B	
249	168	112	

Figura 6-30: Textura de la Piel



C	M	Y	K
0	40	60	0
R	G	B	
249	168	112	

Figura 6-31: Textura de la Trompa



C	M	Y	K
0	20	35	0
R	G	B	
254	209	167	

Figura 6-32: Textura de la Lengua



C	M	Y	K
22	58	93	7
R	G	B	
189	117	50	

Figura 6-33: Textura de la Nariz



Figura 6-34: Textura del Rabo

C	M	Y	K
0	45	61	0
R	G	B	
248	159	107	



Figura 6-35: Textura del Interior de las Orejas

C	M	Y	K
3	6	49	0
R	G	B	
255	235	150	

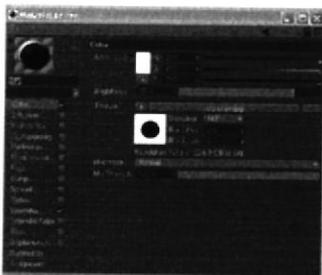


Figura 6-36: Textura de los Ojos

C	M	Y	K
3	6	49	0
R	G	B	
255	235	150	



6.3.4 HUESOS

Los huesos son parte fundamental para un modelado y para la animación, estos muy pocas veces se colocan en igual posición que los huesos de un cuerpo humano, sino que se colocan de acuerdo a la estructura del personaje, ya que la posición de los huesos ayuda a que el modelado no se deforme en ciertas partes.

6.3.4.1 HUESOS DE LA PIERNA

Ubicación del primer hueso en el modelado, es el hueso de la Pelvis este va en el centro del personaje.

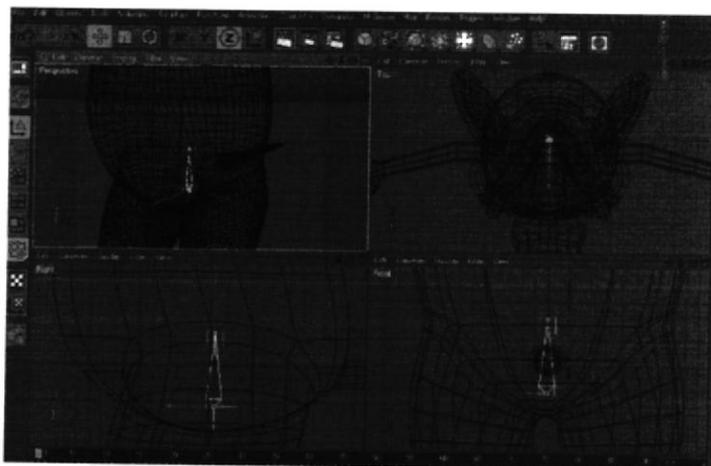


Figura 6-37: Posición del hueso pelvis.

Pelvis se convierte en el padre de todos los huesos, y desde el hueso Left Thight nacerán los siguientes.

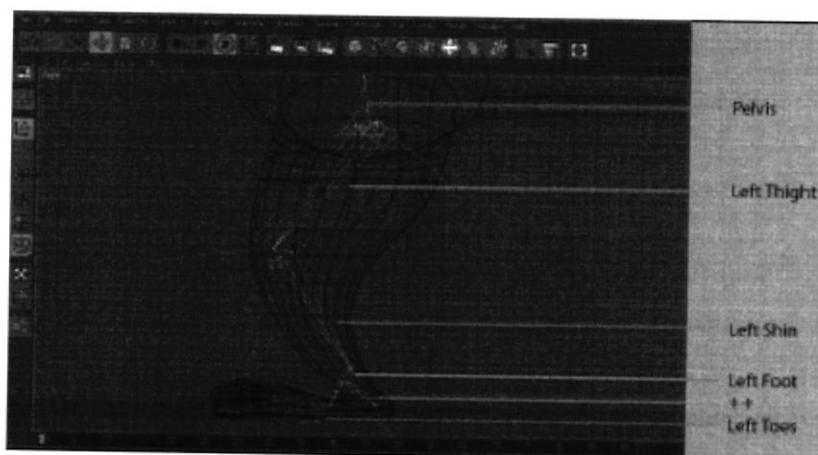


Figura 6-38: Huesos de la Pierna.

6.3.4.2 HUESOS DE COLUMNA

El primer hueso de la columna nace del hueso pelvis que se llama Spin luego viene Torso, Neck y por ultimo Skull, estos huesos conforman la columna.

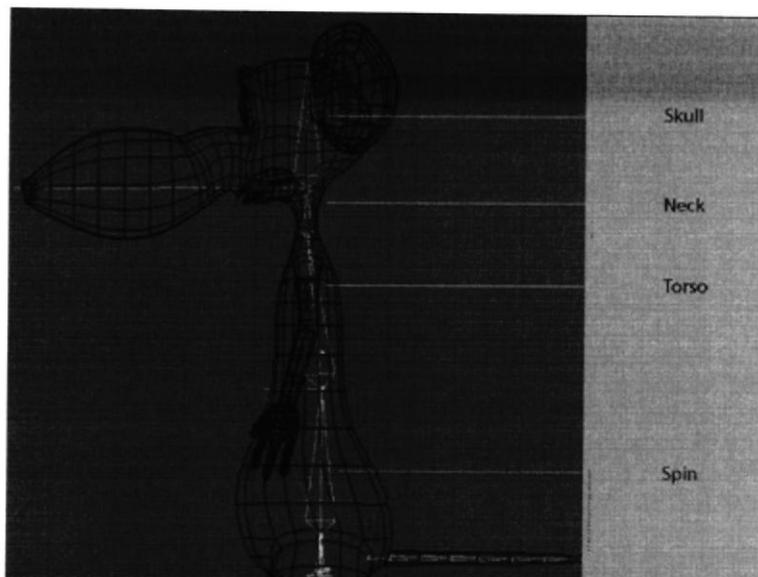


Figura 6-39: Huesos de la Columna.

6.3.4.3 HUESOS DEL BRAZO

Para el seteo del brazo se utilizó 6 huesos, estos nacen de un primer hueso el cual estará dentro de la jerarquía de Torso, este se verá como un círculo y será padre de todos los huesos del brazo.

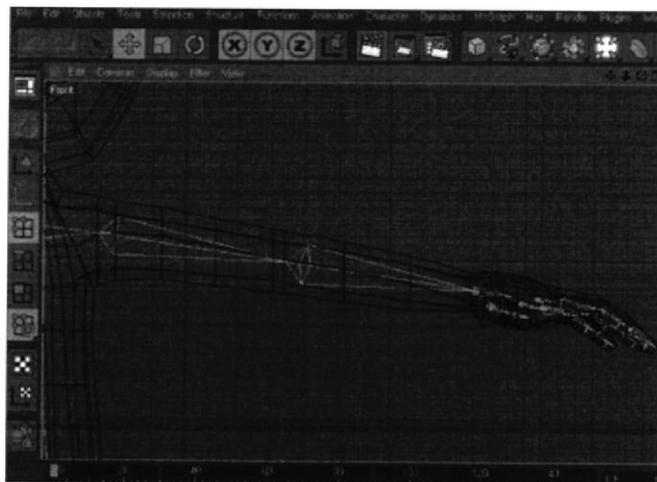


Figura 6-40: Huesos del Brazo.

6.3.4.4 CLAUDE BONET

La herramienta Claude Bonet, sirve para pintar los huesos, es decir, se pinta toda el área alrededor del modelado del alto que el hueso ocupe.

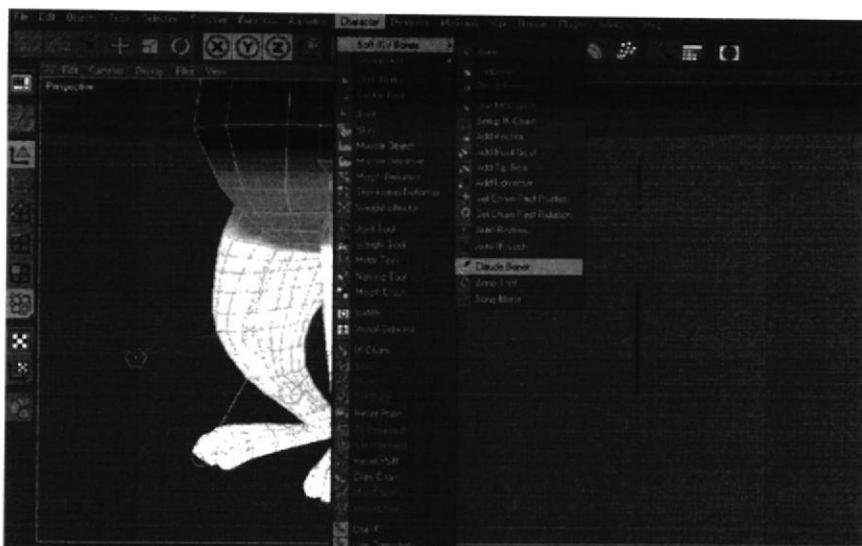


Figura 6-41: Pintado de la pierna y pelvis.

Es muy importante que cada área del modelado este bien pintada, no tiene que quedar ningún punto sin pintar, caso contrario al momento de animar el personaje, el punto o los puntos que no estén pintados se quedarán en su sitio.

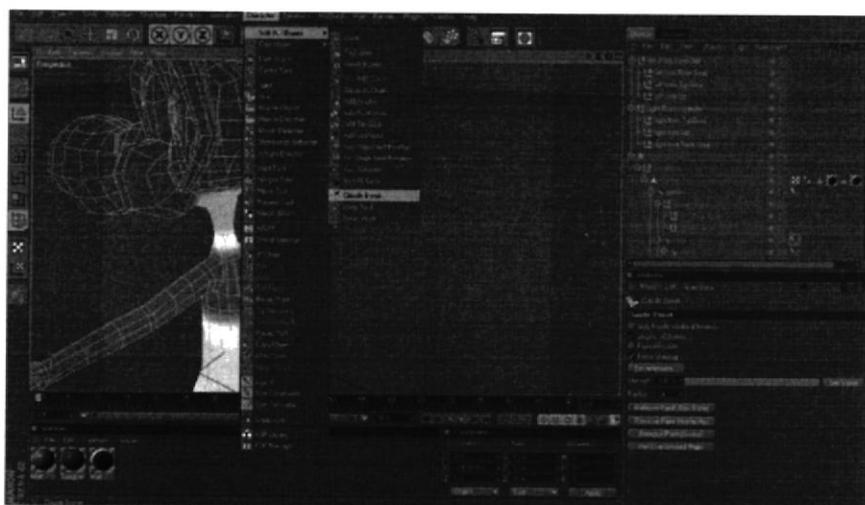


Figura 6-42: Pintado de cabeza y brazos.



6.4.5 SETEOS

El seteo de huesos es prácticamente crear controladores, a cada punto importante de cada miembro del modelado.

Antes del seteo de un personaje, es necesario aplicar bien los huesos en la posición correcta del modelado. Es muy importante que esto este bien antes de cualquier seteo.

6.4.5.1 SETEO DE PIERNAS

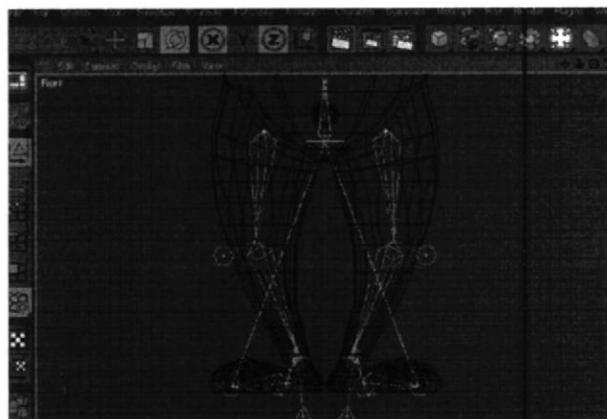


Figura 6-43: Seteo de las Piernas.

Como se observa en el gráfico, Pelvis es el padre de todos los huesos de la pierna, una vez teniendo los huesos en la posición correcta, se los selecciona, dando click derecho > character tags y clic en MOCCA IK, se crean tags a cada uno.

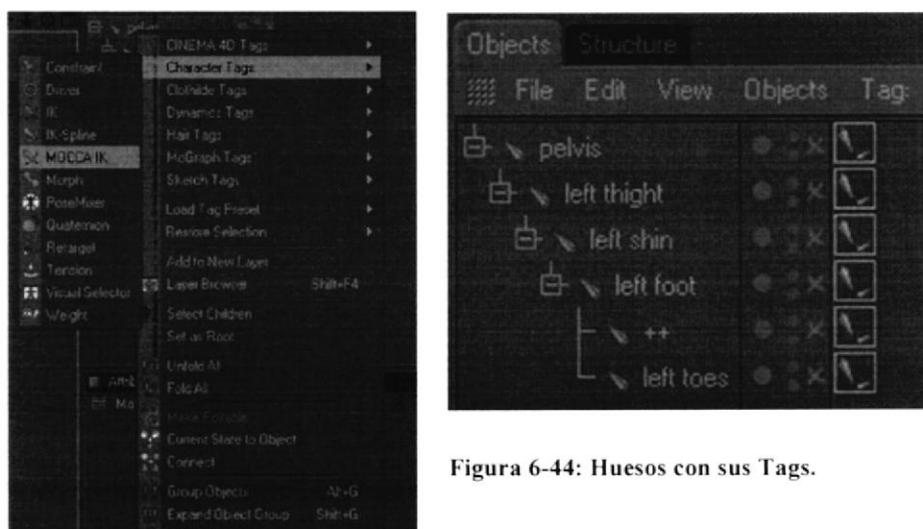


Figura 6-44: Huesos con sus Tags.

Figura 6-45: MOCCA IK

Borrar el tag del hueso ++, posteriormente se selecciona el tag de pelvis y en los atributos activar Anchor.

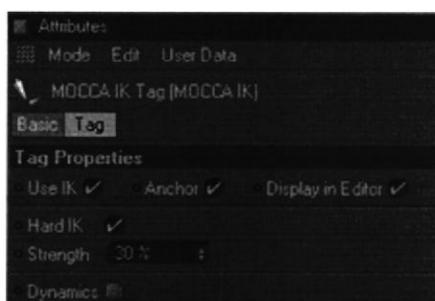


Figura 6-46: Anchor.

Al seleccionar todos los tags menos el tag de pelvis, y en los atributos clic en Rest y activamos Force Position. Esto hace que el modelado no se estire.

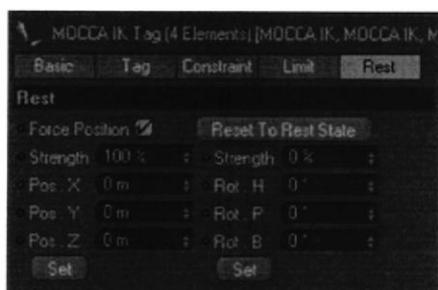


Figura 6-47: Force Position.

Se selecciona el hueso pelvis y en el menú carácter, clic en Set chain rest position y en Set Chain rest rotation.

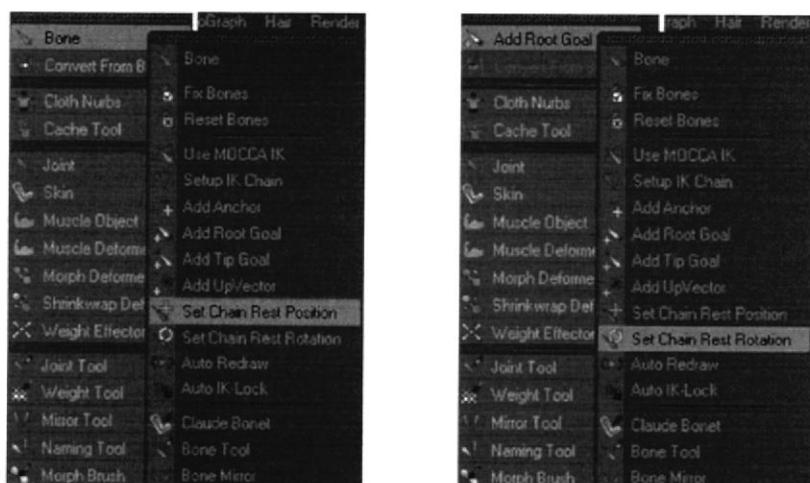


Figura 6-48: Set Chain Rest Position y Set Chain Rest Rotation

Se selecciona el hueso Left Toes, y crear un Add Root Goal, se crea un Null Object y se cambia el nombre a Left Foot Controller y se lo saca de la jerarquía a nivel del Hypernurbs.

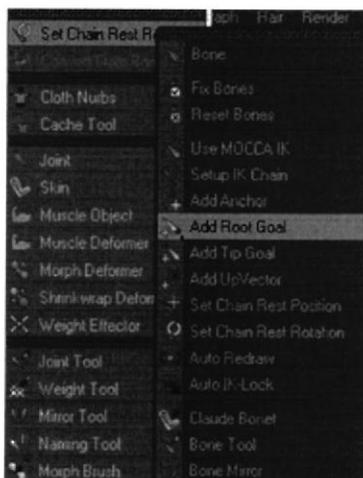


Figura 6-49: Add Root Goal.

Se selecciona el hueso Left Foot y también se le crea un Add Root Goal, y este null object se lo coloca dentro de Left Foot Controller

Luego se selecciona el hueso Left Toes y le crear un Add Tip Goal, se crean dos Null Object left toes tip goal y left toes tip effector, coger el left toes tip goal y se lo coloca dentro de Left Foot Controller.

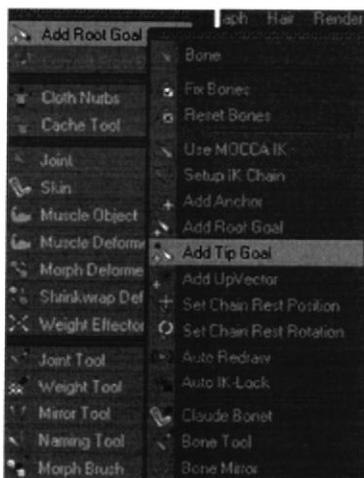


Figura 6-50: Add Tip Goal.



El siguiente paso es activar el Automatic Redraw, este se encuentra en el menú character. Character > Soft Ik / Bones > Auto Redraw, al aparecer una ventana activar un visto.

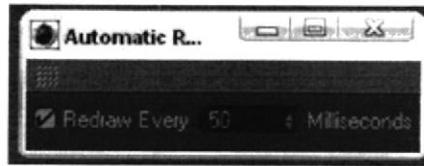


Figura 6-51: Automatic Redraw.

Nuevamente se selecciona el hueso Left Foot, y crear un Add Up Vector, se crea un Null Object llamado Left Foot Up y luego mover este Null cerca de la planta del pie. Esta herramienta controla la desformación.

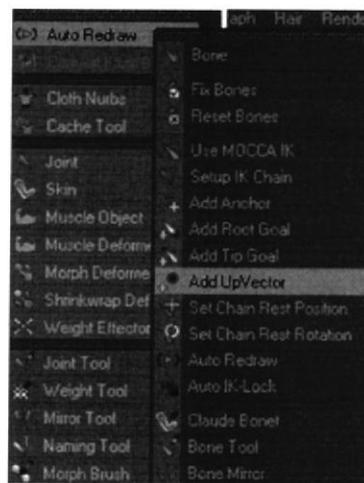


Figura 6-52: Add Up Vector.

Se selecciona el hueso Left Shin, y crear un Add Root Goal luego cambiar el nombre a este Null Object a left knee goal, enseguida seleccionar el tag de left shiny en los atributos clic en Constraint y en Strength se determinar la cantidad de 22%.

Al seleccionar los tres tags, left foot, left toes y left toes tip effector y en los atributos en Strength se determinar la cantidad de 100%.



Figura 6-53: Strength.

Enseguida se selecciona el tag de left foot, y en los atributos en strength se determina la cantidad de 100%, pero esta va en el Strength de abajo.

Hasta aquí es el seteo de la pierna, luego para hacer lo mismo en la otra pierna solo se selecciona el hueso Left Thigh y en el menú character clic en Bone Mirror, esta herramienta sirve para clonar huesos en forma paralela, en este caso todos los huesos y seteos de la pierna izquierda se copiarán exactamente iguales a la pierna derecha.

Al seleccionar el hueso Left Thigh se llama la ventana del Bone Mirror, y en Set Origin, se selecciona la opción Parent, se remueve el texto de Prefix luego en Replace se tiene la palabra Left y en With se escribe Right y enseguida clic en mirror.

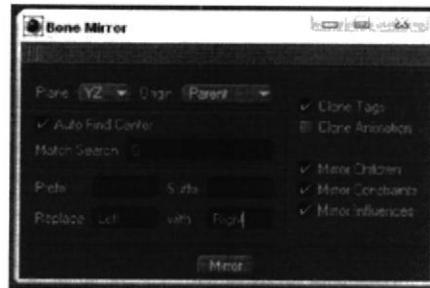


Figura 6-54: Bone Mirror.

6.4.5.2 SETEO DE LA COLUMNA

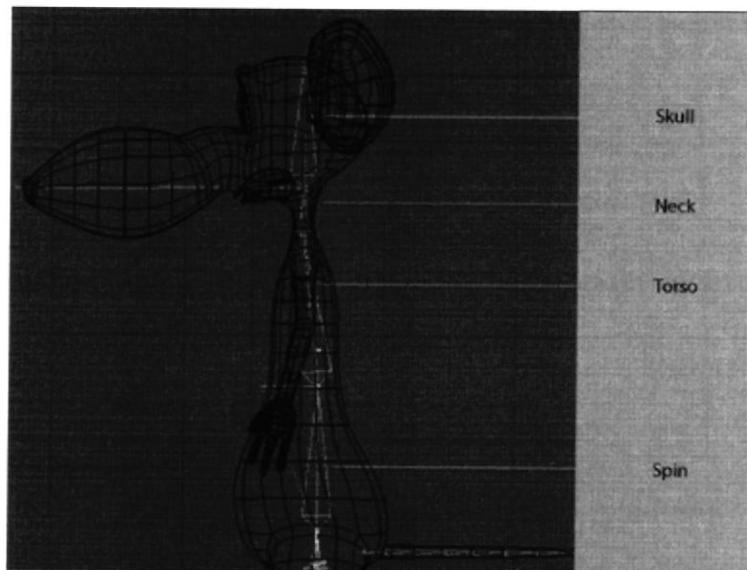


Figura 6-55: Seteo de la Columna.

Con estos haremos el seteo de toda la columna.

Al seleccionar los huesos Spin y Torso luego se les crean tags, clic derecho > character tags y clic en MOCCA IK, y solo a Spin le activamos Set Chain Rest Position y Set Chain Rest Rotation.

Se selecciona Torso y se le crea un Add Root Goal, también se crea un Null Object y a este se le cambia el nombre a Torso Controller.

Se selecciona el tag de torso y en Strength se le determina la cantidad de 100%.

Se selecciona Torso y se le crea un Add Tip Goal, y a este se lo coloca dentro de Torso Controller.

Siguiente se selecciona el tag de Tip Effector y en los atributos en Strength se determina la cantidad de 100%.

Nuevamente se selecciona a Torso y se le crea un Add Up Vector, se crea un Null Object llamado Torso Up y se lo coloca dentro de Torso Controller.

Una vez más se selecciona el tag de Torso, y en los atributos en el segundo Strength se determina la cantidad de 100%.

Enseguida se selecciona el tag de Spin, y en los atributos se arrastra a Torso Up a Goal, y en Strength se determina la cantidad de 30%.

Y como último paso se coloca el controlador Torso Controller dentro de hueso Pelvis.

6.4.5.3 SETEO DE BRAZOS

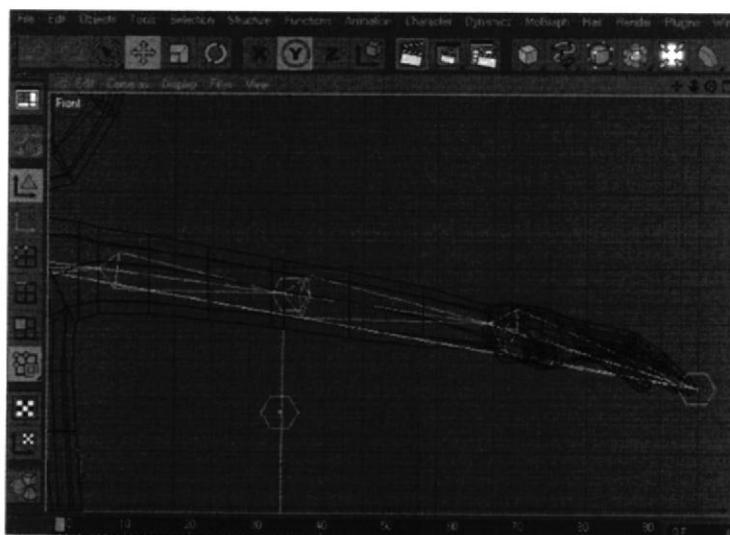


Figura 6-56: Seteo del Brazo.

00: Es creado para que la deformación de brazo no afecte la espina, diciéndole a este que sea un Null. Solo se vera como un círculo.

Se selecciona todos los huesos desde Left Shoulder hasta Left Hand Root y le creamos tags. Clic derecho > character tags y clic en MOCCA IK, se crean tags a cada uno de los huesos.

Al seleccionar Left Shoulder, se le activa Set Chain Rest Position y Set Chain Rest Rotation.



Figura 6-57: Set Chain Rest Position y Set Chain Rest Rotation.

Se selecciona el hueso Left Hand Root y se le crea un Add Root Goal, a este se le cambia el nombre a Left Hand Controller y se lo saca de la jerarquía. A éste se lo ubica al nivel del Hypernurbs. Este será el controlador principal de la mano. Solo moviendo Left Hand Controller, se podrá controlar toda la mano.

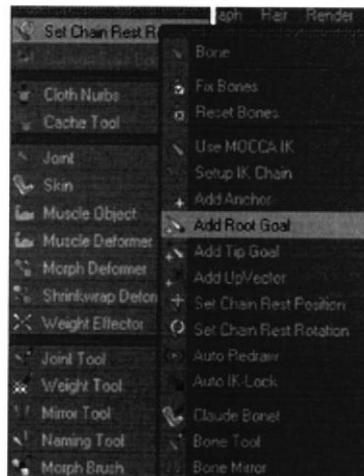


Figura 6-58: Add Root Goal.



Se selecciona el tag de Left Hand Root y en los atributos clic en Constraint y en Strength se determina la cantidad de 100%.

Nuevamente se selecciona el hueso Left Hand Root, y se le crea un Add Tip Goal. Se crea un Null Object llamado Left Hand Root Tip Goal, y a este se lo coloca dentro de Left Hand Controller.

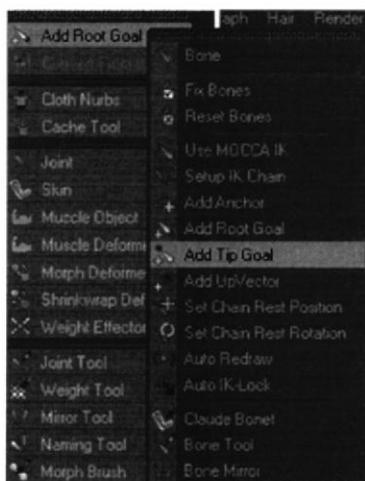


Figura 6-59: Add Tip Goal.

Siguiente se selecciona el tag de Left Hand Root Tip Effector, y en los atributos en el Strength que esta debajo de Goal, se determina la cantidad de 100%.

Ahora se podrá controlar la mano en dos de las tres Axis.

Nuevamente se selecciona el hueso Left Hand Root, y se le crea un Add Up Vector. Se crea un Null Object llamado Left Hand Root Up, y a éste se lo coloca dentro de Left Hand Controller. En el View port mover este Null Up Vector cerca de la mano.

Se selecciona el tag de Left Hand Root, y en los atributos en Strength se determina la cantidad de 100%.

El siguiente paso es activar el Automatic Redraw, este se encuentra en el menú character. Character > Soft Ik / Bones > Auto Redraw.

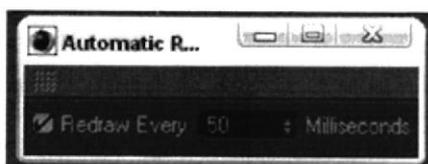


Figura 6-60: Automatic Redraw.

Se selecciona el hueso Left Lower Arm, y crear un Add Root Goal esto ayudará a controlar el codo. Se crea un Null Object y se le cambia el nombre a Left Elbow y se lo coloca dentro del hueso 00.

Ahora se selecciona el tag de Left Lower Arm, y en los atributos en el Strength que se encuentra debajo de Goal se determina la cantidad de 45%. Esto se hace para que la mano tenga prioridad sobre el codo.

En el view port mover Left Elbow lejos del brazo. Esto hará que el codo de siempre hacia atrás.

Se selecciona el hueso Left Upper Arm, y crear un Add Root Goal. Esto ayudara a que el hombro se mantenga siempre en su lugar. Y se lo nombramos Left Shoulder y lo colocamos dentro del hueso torso.

Se selecciona el tag de Left Upper Arm, y en los atributos en Strength se determinar la cantidad de 100%.

Al seleccionar el hueso 00 se llama la ventana del Bone Mirror, y en Set Origin se selecciona la opción Parent, se remueve el texto de Prefix luego en Replace está la palabra Left y en With escribir Right y enseguida clic en mirror. Se clonaran los huesos exactamente iguales.

Antes de mover los controladores hay activar todos los huesos, esto se hace solo al seleccionar el padre de todos los huesos en este caso Pelvis, se activa el Fix Bone y Use Mocca Ik.

6.4.5.4 SETEO DE LA CABEZA

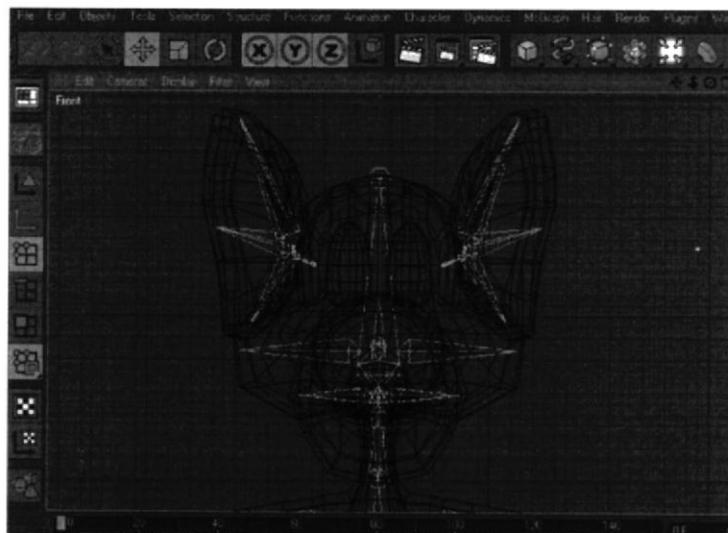


Figura 6-61: Seteo de la Cabeza.

Al usar Goal, Efector y up vector. Se aumentará a este el XPRESSO para controlar mejor la cabeza. Se selecciona el hueso neck y skull luego se le crea a los dos un tag de Mocca Ik Tag.

Al seleccionar Neck> Set Rest Position y Set Rest Rotation, se selecciona Skull y crear un root goal object. Se lo nombra Skull Controller y se lo ubica fuera de la jerarquía.

Se selecciona el tag de Skull y en los atributos> strength 100%. Se hace lo mismo para torso controller y Left Controller. Se selecciona el Skull bone y Add Tip Goal. Colocamos el Skull Tip Goal dentro de Skull Controller, se selecciona skull y crear un Up Vector, se lo coloca el Skull Up object dentro de Skull Controller.

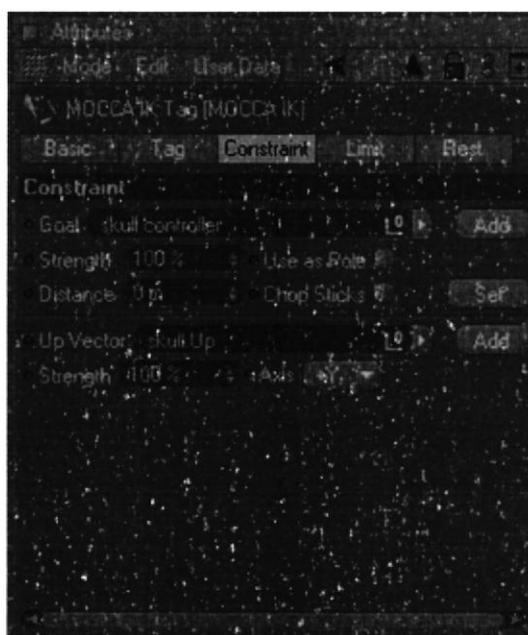


Figura 6-62: Strength 100%.

Mover en el editor Skull Up cerca de la cabeza. Se selecciona el tag de Skull y en el set de up vector> strength 100%, con esto tenemos el control total de la cabeza.

Luego de esto se debe de crear una conexión entre torso y cabeza luego se crea un null y se lo nombra Skull Placement, se lo selecciona y en menú función> transfer, luego se lo hace hijo de torso controller.

Hacer una copia de Skull Placement y nombrarlo Skull Position Controller, y luego se lo hace hacemos hijo a Skull Controller de Skull Position Controller, se crea un Expresso a Skull Position Controller, se coloca dentro del expresso a Skull Placement y luego a Skull Position Controller, luego ir a coordenadas > global position > global position y se lo conecta.

Se activa use Mocca ik y Auto Redraw y queda listo el seteo de la cabeza.

6.5.5 ANIMACIÓN

La animación consta de dos partes una que es la caminata del personaje y otra que son poses básicas del mismo los dos son archivos diferentes, en donde debemos tener en cuenta los doce principios de animación.

Aquí se cita 5 los cuales se han aplicado a esta animación.

La exageración
La anticipación
La atracción
La personalidad
La acción

También debemos agregar lo que son los Corp. que nos servirán para las expresiones del personaje las animaciones del personaje utilizamos Mocca.

Durante la producción del personaje, se realizó un video con la finalidad de buscar la posible animación que podría tener el personaje, se hizo varios videos, lo importante es que se tomo referencia de cada uno para la animación.



6.5 POST PRODUCCIÓN

6.5.1 PRODUCTO FINAL

Las dos animaciones fueron renderizadas en Cinema 10 a un tamaño de 720x480 y a 30 frames por segundo y el formato fue AVI. Luego de esto en el programa Píñchale se incluyó los diferentes sonidos y música.

En After Effects 7.0 Se hicieron los efectos de las animaciones

La creación del DVD se la realizó en Nero que comprende un menú junto con las dos animaciones.

6.5.2 ESPECTATIVAS FUTURAS

Con estas dos animaciones espero que sean de su agrado para las personas que lo vean y aprecien lo que un estudiante de diseño gráfico logra hacer en un tópico de graduación.

6.5.3 ALCANCE

Se investigó mucho para la realización de este personaje, pero vale la pena puntualizar el estudio de varias películas, ilustraciones y animaciones de distintas ramas. Se requiere de mucho trabajo para poder crear un personaje ya que se debe pasar por varias etapas, para así, alcanzar resultados que agraden. Que este proyecto diga en cierta forma quien soy como alumno y quienes somos como institución y lo que podemos hacer, claro para haber logrado este producto hubo mucho esfuerzo de parte y parte, pero valió la pena, la voluntad y la dedicación.



CAPÍTULO 7
CONCLUSIONES

7. CONCLUSIONES

7.1 CONCLUSIONES

Desarrollar este tipo de proyecto como es la creación y animación de un personaje, fue algo muy interesante y de ardua labor, pero valió la pena tanto esfuerzo ya que por medio de este proyecto se ha podido aprender mucho más, como trabajar bajo presión.

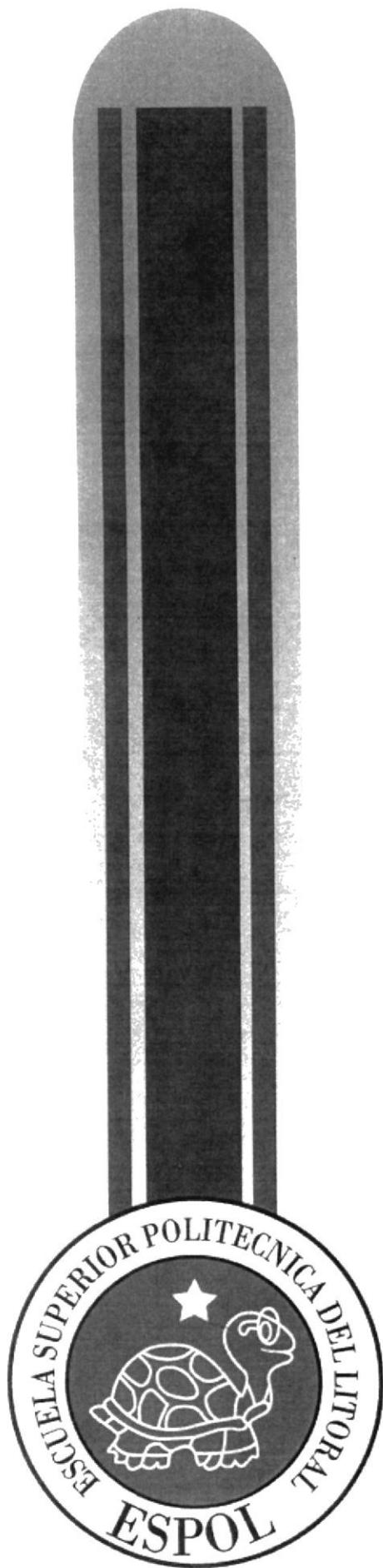
Crear un personaje, es algo que te compromete a esforzarte mas, ya que aparte de crearlo hay que animarlo, y éste, es un tema de moda ya que se trata de animación en tercera dimensión.

7.2 RECOMENDACIONES

Tengo el deber de expresar el apoyo que he tenido de parte de los profesores y de mis compañeros durante todo el proceso del tópico, habiendo muchos obstáculos que superar, éste, finalmente llego a feliz término.

Con el respeto que se merece pido mediante este escrito a las personas involucradas a proyectos de graduación, que trabajen mucho mas, tanto ellos como los mismos alumnos, para que a futuro los siguientes proyectos de tópico, no tengan tantos inconvenientes como en éste. Digo esto y puntualizo con el respeto que se merecen los profesores.





CAPÍTULO 8
BIBLIOGRAFÍA

8. BIBLIOGRAFIA Y VIDEOGRAFÍA

Walter Lantz fue un caricaturista y animador estadounidense, conocido por fundar el Walter Lantz Studio y crear al Pájaro Loco.

1. El planeta del Tesoro (Disney)
2. Aladino (Disney)
3. Mr. Bean
6. Open Season (Película en Animación 3D)
7. Tutoriales de Cinema 4D 10

