



Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM)

EXAMEN DE FOTOGRAFÍA. PRIMER PARCIAL

Nombre: _____

Apellidos: _____

Paralelo: _____

Fecha: _____

Declaración de Honestidad

"COMO ESTUDIANTE DE ESPOL ME COMPROMETO A COMBATIR LA MEDIOCRIDAD Y A ACTUAR CON HONESTIDAD; POR ESO NO COPIO NI DEJO COPIAR."

_____ **Firma del Estudiante**

Lineamiento del Examen

1. La calificación total del examen es de 50 puntos.
2. En caso de tener dos respuestas marcadas, se anulará la pregunta. Si se equivoca, marque claramente la respuesta correcta.
3. Los puntos que vale cada pregunta están indicados en cada una.

1. ¿Por la unión de que dos descubrimientos surge la fotografía? (1 punto)

- a. Sustancias sensibles a la luz y los haluros de plata
- b. Sustancias sensibles a la luz y la cámara oscura
- c. Cámara oscura y el rollo de película.

2. ¿Cuál es el orden por el que entra la luz a través de la cámara fotográfica? Numéralo. (2 puntos)

- | | | | |
|----------------|------|-----------|------|
| Obturador | | Diafragma | |
| Sensor digital | | Objetivo | |

3. ¿Qué es el visor Réflex? . (2 puntos)

- a. Un visor para ver la imagen a través de la pantalla LCD
- b. Un visor que permite al fotógrafo ver exactamente lo que será captado en la fotografía, gracias al pentaprisma que contiene, evitando el error de paralelaje.
- c. Es un tipo de visor que también se llama visor directo y provoca el llamado "error de paralelaje".

4. ¿Qué diferencia hay entre un objetivo de focal fija y un objetivo de distancia focal variable? (2 puntos)

- a. Los objetivos de focal fija, tienen un zoom menor que los objetivos de focal variable, y permiten siempre tener una distancia focal desde gran angular hasta un teleobjetivo.
- b. Los objetivos de focal fija no tienen posibilidad de variar la distancia focal, por ejemplo puede ser un 50 mm. Los objetivos de distancia focal variable permiten cambiar la distancia focal, por ejemplo, un 18-55 mm.
- c. Los objetivos de distancia focal fija, enfocan siempre a un punto fijo dentro de la imagen fotográfica. En cambio, los objetivos de distancia focal variable, permiten variar el punto de enfoque en la escena.

5. ¿Qué es el "error de paralelaje"? (1 punto)

- a. Es el error que se produce cuando los elementos de la fotografía no aparecen paralelos a la cámara.
- b. Es el error que se produce cuando se usan cámaras de visor directo.
- c. Es el error que se produce cuando no hay profundidad de campo.



6. ¿Qué es la distancia focal? (2 puntos)

- a. Es la distancia desde el obturador al diafragma
- b. Es la cantidad de imagen que aparece enfocada, es decir, la profundidad de campo.
- c. Es la distancia entre el centro óptico de la lente y el foco (o punto focal).

7. Aunque siempre dependerá de la velocidad a la que se mueva el sujeto, ¿con qué velocidad se ha podido realizar una imagen para congelar el movimiento de un sujeto? (2 puntos)

- a. 1/500
- b. 1/60
- c. 1/125

8. Nombra tres fotógrafos reconocidos en la historia de la fotografía explicados en clase. (3 puntos)

1..... 2..... 3.....

9. ¿Qué ocurre si aumentamos la sensibilidad ISO? (2 puntos)

- a. La fotografía puede salir movida, y además entra menos luz a la cámara.
- b. La imagen saldrá subexpuesta.
- c. Aumenta el ruido en la imagen, y además entra más luz en la cámara.

10. ¿Qué es la ley de reciprocidad? (2 puntos)

- a. Es que el diafragma y el obturador vayan sincronizados.
- b. Es por ejemplo, cuando aumentamos la apertura de diagrama (lo abrimos) y queremos que la foto salga bien expuesta, tendremos que disminuir el tiempo de exposición (un tiempo más rápido) o la sensibilidad, para compensar los valores y que la fotografía salga bien expuesta.
- c. Es por ejemplo, cuando aumentamos la apertura de diagrama (lo abrimos) y queremos que la foto salga bien expuesta, tendremos que aumentar el tiempo de exposición (un tiempo más lento) o la sensibilidad, para compensar los valores y que la fotografía salga bien expuesta.

11. ¿Qué nombre reciben los objetivos con ésta distancia focal: 18 -35 mm? (2 puntos)

- a. Normales
- b. Gran angular
- c. Teleobjetivo

12. Si realizo una fotografía bien expuesta con un diafragma de f 5,6 un tiempo de exposición de 1/125" y una sensibilidad de 100 ISO, ¿Cuál de éstos valores puedo aplicar para que la imagen salga igualmente bien expuesta aplicando la ley de reciprocidad? (2 puntos)

- a. f2,8 1/500" 200
- b. f11 1/500" 1600
- c. f22 1/30" 200

13. Si realizo una fotografía bien expuesta con un diafragma de f5,6 un tiempo de exposición de 1/125" y una sensibilidad de 100 ISO, ¿Cuál de éstos valores puedo aplicar para que la imagen salga igualmente bien expuesta? (2 puntos)

- a. f8 1/60" 100
- b. f8 1/250" 100
- c. f11 1/125" 200

14. Si realizo una fotografía bien expuesta con un diafragma de f 11 un tiempo de exposición de 1/250" y una sensibilidad de 100 ISO, ¿Cuál de éstos valores puedo aplicar para que la imagen salga igualmente bien expuesta aplicando la ley de reciprocidad? (2 puntos)

- a. f2,8 1/4000" 200



- b. f2 1/2000" 25
- c. f5,6 1/2000" 50

15 Escribe qué función tienen las siguientes herramientas de la cámara de fotografías y escribe las escalas mencionadas.(9 puntos)

Diafragma:

.....
.....

Escala de ½ pasos de luz de apertura de diafragma:

.....

Obturador:

.....
.....

Escala de ½ pasos de luz de tiempo de exposición:

.....

Sensor:

.....
.....

Escala de ½ pasos de luz de ISO:

.....

16. ¿Cómo consigo una menor profundidad de campo? (2 puntos)

- a. Cierro el diafragma y pongo la mayor distancia focal que tenga.
- b. Abro el diafragma y pongo la menor distancia focal que tenga.
- c. Abro el diafragma y pongo la mayor distancia focal que tenga.
- d. Disparo con flash y pongo el ISO muy alto.

17. La distancia hiperfocal es...(2 puntos)

- a. La distancia de enfoque en la que se consigue la mayor profundidad de campo. Si abro el diafragma, la distancia hiperfocal será mayor., y si cierro el diafragma, la distancia hiperfocal disminuirá.
- b. La distancia de enfoque en la que se consigue la mayor profundidad de campo. Si abro el diafragma, la distancia hiperfocal será menor, y si cierro el diafragma, la distancia hiperfocal aumentará.
- c. La distancia a la que hacemos foco y que coincide con el sensor de la película. Dependerá del ángulo de visión, del diafragma y del tamaño del sensor.
- d. Es la cantidad de imagen nítida que tenemos en nuestra fotografía.

18. Para conseguir un enfoque selectivo...(2 puntos)

- a. Cerraré el diafragma y pondré la menor distancia focal que tenga (Teleobjetivo)
- b. Abriré el diafragma y pondré la mayor distancia focal que tenga (Teleobjetivo)
- c. Abriré el diafragma y pondré un objetivo normal.

19. ¿Qué es el fotómetro o exposímetro? (2 puntos)

- a. Es la herramienta que nos permite medir el tiempo de exposición de la fotografía
- b. Es la herramienta que nos permite medir la luz de una escena y calcular la exposición correcta en cada fotografía. El fotómetro que viene incorporado en las cámaras fotográficas medirá la luz reflejada de la escena.
- c. Es la herramienta que nos permite medir el color de una escena, según la temperatura de color.

20. Un objetivo, cuya distancia focal es mayor a 70 mm es un... (2 puntos)

- a. Teleobjetivo
- b. Objetivo normal
- c. Ojo de pez
- d. Gran angular

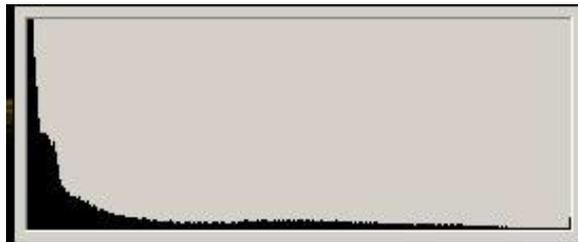
21. ¿ Qué es el balance de blancos y para qué sirve? (1 punto)

- a. Es un gráfico que permite visualizar la luminosidad de la escena.
- b. Es el ajuste de la cámara fotográfica que permite medir la temperatura de color.
- c. Es el equilibrio de tonos grises que aparecerá en la escena.

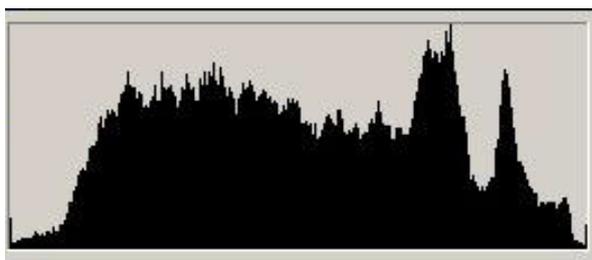
22. Escribe el número de histograma con el tipo de fotografía con el que podría relacionarse. Solo se deberán usar TRES RESPUESTAS. (3 puntos)



Histograma 1



Histograma 2



Histograma 3

-Fotografía realizada con un contraluz
-Fotografía con un fondo negro, o bien, una fotografía subexpuesta
-Fotografía bien expuesta, con una distribución homogénea, ya que se han aprovechado todo el rango de luces y sombras, sin que haya un predominio de luces altas o de sombras muy oscuras.
-Fotografía con tonos apagados, no hay blancos ni negros.
- Fotografía con un fondo blanco, o bien, una fotografía sobreexpuesta