
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN PRIMER PARCIAL
COMPOSICIÓN DE GUIONES

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 1
FECHA: 30/06/2016

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en una sección de alternativa múltiple de 10 puntos, una pregunta de reactivos de 4 puntos ejercicios, y 4 ejercicios prácticos de 4 puntos cada uno. **Las respuestas se deberán incluir en hoja adjunta.** El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

1. SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (10 pts)

Usted ha sido designado/a como productor/a de un canal de televisión. Su primer encargo consiste en presentar propuestas para cumplir con la Ley de Comunicación vigente. De acuerdo a esta legislación, usted presentaría:

- a. Una serie cómica nacional en horario triple A (entre 19:00 y 24:00 horas)
- b. Un programa intercultural de 15 minutos en cualquier horario
- c. Una telenovela co-producida con una empresa colombiana
- d. Un programa educativo nacional en horario matutino

Para acceder a fondos no concursables en la industria cinematográfica local, usted apelaría al siguiente parámetro para fortalecer su propuesta de guion:

- a. Actores de televisión disponibles para el rodaje
- b. Acuerdos de distribución con cadenas de cines nacionales e internacionales
- c. Participaciones previas en laboratorios de desarrollo de guion
- d. Disponibilidad presupuestaria de alrededor de 3 millones de dólares

Usted ha sido contactado/a para asesorar una propuesta de guion que cuenta con un presupuesto limitado. Para cumplir con esta condición sin comprometer el valor de la producción, usted priorizaría:

- a. Escenas de acción con contenido CGI y efectos especiales
- b. Secuencias de animación que no requieran de actores

- c. Dramas humanos con pocos personajes y locaciones simples
- d. Locaciones en exterior con luz artificial

Usted forma parte de un grupo de guionistas contratados para adaptar una novela a la pantalla grande. Al diseñar la estructura del guion mediante una escaleta, usted recomendaría:

- a. Mantenerse fiel al relato original, sin editar ninguna trama secundaria
- b. Seleccionar los hitos más relevantes de la historia central y desarrollarlos
- c. Trasladar la historia a una época más contemporánea para una mejor comercialización
- d. Enfocarse en un personaje secundario por limitaciones de tiempo

Una marca de productos deportivos ha solicitado sus servicios para promocionarse durante las Olimpiadas de Río 2016. Para diferenciarse de la competencia, usted propone el uso de narrativas en sus piezas audiovisuales argumentando:

- a. El pathos, o emociones que generan una identificación con el producto
- b. El logos, o razonamiento que justifica lógicamente el uso del producto
- c. El ethos, al incluir un testimonio confiable de un consumidor del producto
- d. La agnición, cuando se pasa de la ignorancia al conocimiento del producto

2. RELACIONE EL CONCEPTO CON LA DESCRIPCIÓN QUE MEJOR LO DESCRIBA Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (4 PTS)

Concepto	Descripción	Respuestas
1. Necesidad	a) El conflicto principal de la historia se resuelve, dando al protagonista y a la audiencia un cierre necesario	A) 1c, 2d, 3a, 4b B) 1c, 2a, 3d, 4b C) 1a, 2d, 3c, 4b D) 1a, 2b, 3b, 4c
2. Resolución		
3. Carácter		
4. Personalidad	b) Lo que se espera del personaje, que viene construyéndose durante toda su vida y define quien es. c) Lo que el personaje principal busca a lo largo de la historia, ya sea consciente o inconscientemente. d) Aspectos del personaje que pocas veces en la vida se revelan, y distan del comportamiento normal del mismo	

3. LEA EL SIGUIENTE EXTRACTO DEL LIBRO "1984" DE GEORGE ORWELL, Y LUEGO IDENTIFIQUE LOS GOLPES DE EFECTO (4 PTS)

"Era un día luminoso y frío de abril y los relojes daban las trece. Winston Smith, con la barbilla clavada en el pecho en su esfuerzo por burlar el molestísimo viento, se deslizó rápidamente por entre las puertas de cristal de las Casas de la Victoria, aunque no con la suficiente rapidez para evitar que una ráfaga polvorienta se colara con él.

El vestíbulo olía a legumbres cocidas y a esteras viejas. Al fondo, un cartel de colores, demasiado grande para hallarse en un interior, estaba pegado a la pared. Representaba sólo un enorme rostro de más de un metro de anchura: la cara de un hombre de unos cuarenta y cinco años con un gran bigote negro y facciones hermosas y endurecidas. Winston se dirigió hacia las escaleras. Era inútil intentar subir en el ascensor. No funcionaba con frecuencia y en esta época la corriente se cortaba durante las horas de día. Esto era parte de las restricciones con que se preparaba la Semana del Odio. Winston tenía que subir a un séptimo piso. Con sus treinta y nueve años y una úlcera de varices por encima del tobillo derecho, subió lentamente, descansando varias veces. En cada descansillo, frente a la puerta del ascensor, el cartelón del enorme rostro miraba desde el muro. Era uno de esos dibujos realizados de tal manera que los ojos le siguen a uno adondequiera que esté. EL GRAN HERMANO TE VIGILA, decían las palabras al pie."

4. EN BASE AL EXTRACTO ANALIZADO, RESÚMALO EN UNA ESCENA PARA UNA ESCALETA (4PTS)

5. DE ACUERDO AL PERSONAJE ESTEREOTIPADO QUE SE ADJUNTA, CONSTRUYA UNO NUEVO CON CARACTERÍSTICAS MÁS COMPLEJAS Y REALISTAS, Y DESCRÍBALO EN UN PÁRRAFO (4 PTS)

Damián (17), de *Chicas Pesadas* (2004)

Damián es el mejor amigo de Janis Ian, abiertamente homosexual y por encima del peso promedio. También es una persona muy simpática y amable. Los rasgos más distintivos de su personalidad son su entusiasmo en las interacciones sociales y su naturaleza extremadamente emocional. Damián es uno de los personajes más simpáticos en la película ya que es la antítesis de las plásticas. Si bien ellas son conspiradoras y centradas solo en ellas, él es genuinamente amable e inocente.

6. EN BASE AL PERSONAJE DESARROLLADO EN EL EJERCICIO ANTERIOR, CONSTRUYA UN "LLAMADO A LA AVENTURA" PARA UNA HISTORIA ORIGINAL (4 PTS)