



Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM)

**EXAMEN DE FOTOGRAFÍA. SEGUNDO PARCIAL**

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Declaración de Honestidad**

"COMO ESTUDIANTE DE ESPOL ME COMPROMETO A COMBATIR LA MEDIOCRIDAD Y A ACTUAR CON HONESTIDAD; POR ESO NO COPIO NI DEJO COPIAR."

\_\_\_\_\_ **Firma del Estudiante**

**Lineamiento del Examen**

1. La calificación total del examen es de 50 puntos.
2. En caso de tener dos respuestas marcadas, se anulará la pregunta. Si te equivocas, marca claramente la respuesta correcta.
3. Los puntos que vale cada pregunta están indicados en cada una.
4. El examen debe realizarse con bolígrafo

**1. ¿Por la unión de que dos descubrimientos surge la fotografía? (2 puntos)**

- a. Sustancias sensibles a la luz y los haluros de plata
- b. Sustancias sensibles a la luz y la cámara oscura
- c. Cámara oscura y el rollo de película.

**2. ¿Cuál es el orden por el que entra la luz a través de la cámara fotográfica? Numéralo. (4 puntos)**

Obturador ....                      Diafragma ....  
Sensor digital ....                      Objetivo ....

**3. ¿Qué es el visor Réflex? . (2 puntos)**

- a. Un visor para ver la imagen a través de la pantalla LCD
- b. Un visor que permite al fotógrafo ver exactamente lo que será captado en la fotografía, gracias al pentaprisma que contiene, evitando el error de paralelaje.
- c. Es un tipo de visor que también se llama visor directo y provoca el llamado "error de paralelaje"

**4. ¿ En qué se medirá la resolución del sensor de la cámara? (2 puntos)**

- a. Megapíxeles
- b. DPI (Puntos Por Pulgada - PPP) o bien PPI (Píxeles Por Pulgada - PPP)
- c. Pulgadas
- d. Centímetros

**5. Aunque siempre dependerá de la velocidad a la que se mueva el sujeto, ¿qué velocidad es la más apropiada si se quiere "congelar" el movimiento de un sujeto? (2 puntos)**

- a. 1/500"
- b. 1/60"
- c. 1/30"
- d. 2"

**6. ¿Qué ocurre si aumentamos la sensibilidad ISO, por ejemplo de 100 ISO a 800 ISO? (2 puntos)**

- a. La fotografía puede salir movida, y además entra menos luz a la cámara.



- b. La imagen saldrá subexpuesta.
- c. Aumenta el ruido en la imagen, y además entra más luz en la cámara.

**7. ¿Qué es la ley de reciprocidad? (2 puntos)**

- a. Es que el diafragma y el obturador vayan sincronizados.
- b. Es por ejemplo, cuando aumentamos la apertura de diagrama (lo abrimos) y queremos que la foto salga bien expuesta, tendremos que disminuir el tiempo de exposición(un tiempo más rápido) o la sensibilidad, para compensar los valores y que la fotografía salga bien expuesta.
- c. Es por ejemplo, cuando aumentamos la apertura de diagrama(lo abrimos) y queremos que la foto salga bien expuesta, tendremos que aumentar el tiempo de exposición (un tiempo más lento) o la sensibilidad, para compensar los valores y que la fotografía salga bien expuesta.

**8. Si realizo una fotografía bien expuesta con un diafragma de f 5,6 un tiempo de exposición de 1/125" y una sensibilidad de 100 ISO, ¿Cuál de éstos valores puedo aplicar para que la imagen salga igualmente bien expuesta aplicando la ley de reciprocidad? (2,5 puntos)**

- a. f2,8            1/500"            200 ISO
- b. f11             1/500"             1600 ISO
- c. f22             1/30"               200 ISO
- d.f2,8            1/125"             400ISO

**9. Si realizo una fotografía bien expuesta con un diafragma de f8 un tiempo de exposición de 1/250" y una sensibilidad de 100 ISO, ¿Cuál de éstos valores puedo aplicar para que la imagen salga igualmente bien expuesta? (2,5 puntos)**

- a. f8                1/60"               400 ISO
- b. f22              1/2000"            100 ISO
- c. f4                1/2000"            100 ISO
- d. f11              1/500"              400 ISO

**10. Si estoy haciendo una fotografía de un paisaje, y mido con el fotómetro de mi cámara dándome una exposición correcta de 1/500", f5,6 e ISO 100. ¿Cómo podría cambiar éstos valores aplicando la ley de reciprocidad correctamente y tener mayor profundidad de campo ? (3 puntos)**

- a. f2,8            1/2000"            100 ISO
- b. f 16            1/30"               200 ISO
- c. f 22            1/125"             400 ISO
- d. f 2,8           1/500"             400 ISO
- e. f8              1/1000"            100 ISO

**10. Escribe las escalas mencionadas y su unidad de medida.(4,5 puntos)**

Escala de ½ pasos de luz de apertura de diafragma:

.....  
 .....

Escala de ½ pasos de luz de tiempo de exposición:

.....  
 .....

Escala de ½ pasos de luz de ISO:

.....  
 .....

**1**

**11. ¿Qué es el fotómetro o exposímetro? (2 puntos)**

- a. Es la herramienta que nos permite medir el tiempo de exposición de la fotografía



b. Es la herramienta que nos permite medir la luz de una escena y calcular la exposición correcta en cada fotografía. El fotómetro que viene incorporado en las cámaras fotográficas medirá la luz reflejada de la escena.

c. Es la herramienta que nos permite medir el color de una escena, según la temperatura de color.

**12. ¿Qué es la medición matricial, ponderada al centro y puntual, y en qué casos podría utilizarse cada una? (2 puntos)**

- Son tres mediciones que se usan sólo para fotografía con luz artificial. Cuando se usan tres fuentes de luz, siguiendo el esquema básico de iluminación, se pone el modo de medición matricial, en el que se medirá la luz incidente en la escena. Cuando se usa una única fuente de luz, se pondrá la medición ponderada al centro, para medir la intensidad de una única fuente. Por último, cuando hay una luz dura y pequeña, se utilizará la medición puntual.
- Son tres tipos de mediciones de luz diferentes. La medición matricial, mide la luz en toda la escena y podría usarse, por ejemplo, para un paisaje. La medición ponderada al centro, da más peso a la luz que mide en el centro, y se podría utilizar, por ejemplo, en un retrato con un fondo negro. La medición puntual, mide la cantidad de luz que incide en una región muy pequeña del sensor, podría usarse por ejemplo, para fotografiar algún detalle pequeño.
- Son tres mediciones que se usan dependiendo de si tenemos fotómetro externo o interno. Si utilizamos el fotómetro externo, se usará la medición matricial para medir la luz de la escena. Si usamos el fotómetro interno de la cámara, se usará la medición puntual o ponderada al centro.

**13. ¿Qué diferencia hay entre RAW y JPG? (2 puntos)**

- El formato RAW, es el negativo digital, ocupa mucho más espacio al contener más información y comprimir la imagen sin pérdida de calidad. Permite retrasar la toma de decisiones de los ajustes de la cámara (ajuste de blancos, exposición, color/blanco y negro, etc., pero requiere un procesamiento posterior en ordenador. El archivo JPG, convierte a la imagen en un fichero comprimido con pérdida de calidad, pero ocupa mucho menos espacio.
- El formato JPG, ocupa mucho más espacio al contener más información y comprimir la imagen sin pérdida de calidad. Permite retrasar la toma de decisiones de los ajustes de la cámara (ajuste de blancos, exposición, color/blanco y negro, etc., pero requiere un procesamiento posterior en ordenador. El archivo RAW, convierte a la imagen en un fichero comprimido con pérdida de calidad, pero ocupa mucho menos espacio.
- Los dos archivos son prácticamente iguales, tanto el RAW como el JPG no ocupan demasiado espacio, y la información se almacena sin pérdida de calidad en una única capa.

**14. ¿Cómo debería realizar una fotografía de retrato, en la que quiero poca profundidad de campo, y donde existe buenas condiciones de luz? Marca una "x" en cada fila lo que te parezca más apropiado.(1,5 puntos)**

a. ....f2,8      ....f5,6      .....f11      .....f22

b. ....Modo prioridad de apertura AV o T      ....Modo Programable      ....Modo Automático

c. ....200 ISO      .....1600 ISO      .....3200 ISO

**15. El obturador es un dispositivo que (2 puntos):**

- Limpia el sensor



- b. Se abre por un tiempo determinado, llamado tiempo de exposición.
- c. Limita la cantidad de luz que entra en la cámara, mediante la forma de un círculo, abriéndose o cerrándose, dejando pasar más o menos luz según el diámetro del mismo.
- d. Controla la sensibilidad de la cámara

**16. ¿Quién hizo la primera fotografía de la historia? (2 puntos)**

- a. Louis Daguerre
- b. Fox Talbot
- c. Nicéphore Niépce
- d. George Eastman

**17. La resolución de una imagen impresa se dará en...(2 puntos)**

- a. Megapíxeles
- b. DPI (Puntos Por Pulgada - PPP) o bien PPI (Píxeles Por Pulgada - PPP)
- c. Pulgadas
- d. Centímetros

**18. ¿Qué es el "error de paralelaje"? (2 puntos)**

- a. Es el error que se produce cuando los elementos de la fotografía no aparecen paralelos a la cámara.
- b. Es el error que se produce cuando se usan cámaras de visor directo.
- c. Es el error que se produce cuando no hay profundidad de campo.

**19. Nombra cuatro fotógrafos vistos en clase, relevantes para la historia de la fotografía, que no se mencionen en este examen (4 puntos):**

1..... 2..... 3..... 4.....

**20. El diafragma es un dispositivo que (2 puntos):**

- a. Limita la cantidad de luz que entra en la cámara, mediante la forma de un círculo, abriéndose o cerrándose, dejando pasar más o menos luz según el diámetro del mismo.
- b. Limpia el sensor
- c. Se abre por un tiempo determinado, llamado tiempo de exposición.
- d. Controla la sensibilidad de la cámara