

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Aplicación del ritmo de percusión en la edición de un Videoclip Musical
afroecuatoriano

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Nombre de la titulación

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Pablo Otoniel Macias Gordillo

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2023

Dedicatoria

El presente proyecto lo dedico al gremio afroecuatoriano erradicado en la Isla Trinitaria por su apoyo en la etapa de rodaje. Este proyecto también está dedicado a mi padre, Juan Pablo Macias Torrez, por darme la oportunidad de terminar mi carrera con su apoyo moral e intelectual, hasta los últimos días que paso en este mundo en el 2022.

Agradecimientos

Mi mas sincero agradecimiento a
AFROMODEL Ecuador, por proveer del
talento humano para la etapa de rodaje
del Proyecto Integrador.

Declaración expresa

“Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *PABLO OTONIEL MACÍAS GORDILLO* y doy mi consentimiento para que la ESPOC realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pablo Macías', written over a horizontal line.

Autor 1

Evaluadores



Firmado electrónicamente por:
**RONALD WILLIAM
VILLAFUERTE ARIAS**

Msc. Ronald Villafuerte A.
PROFESOR DE LA MATERIA



Firmado electrónicamente por:
**GUILLERMO ALEJANDRO
DOYLET LARREA**

Msc. Guillermo Alejandro Doylet Larrea
PROFESOR TUTOR

Resumen

La música afroecuatoriana cuenta con ritmos de percusión, que son su distintivo ancestral, tomando una canción de dicho género para crear un videoclip, que en su fase de postproducción use la técnica corte y salto para ceñir el ritmo de edición al ritmo de percusión de la pieza musical y crear una relación entre estos dos tipos de ritmos que garantice la buena realización de un producto audiovisual. Para el desarrollo de este proyecto es necesario estudiar el género musical que se busca proyectar de forma audiovisual, de esta forma los planos rodados cuentan con elementos visuales útiles para el producto final. La relación entre el montaje audiovisual y un ritmo de percusión musical se logra mediante el uso de técnicas de edición en la etapa de postproducción del videoclip, dichas técnicas se ejecutaron en un ordenador que contó con un software de edición. Por medio de dicho software se hicieron hallazgos importantes, uno de ellos es la relevancia y versatilidad de la técnica salto y corte en la realización de videos musicales. También se halló la eficiencia de dicha técnica para transmitir eficazmente el mensaje de la pista musical. Por ende, ceñir el ritmo de edición al ritmo de percusión en un formato de videoclip no solo genera un llamativo espectáculo audiovisual en el Proyecto Integrador, sino también combina cada uno de los elementos del lenguaje audiovisual para crear un producto que cumpla su función de comunicar y llegar al espectador de forma efectiva y confiable.

Palabras Clave: Ritmo de edición, Ritmo de percusión, Formato, Proyecto Integrador, Lenguaje Audiovisual.

Abstract

Afro-Ecuadorian music has percussion rhythms, which are its ancestral distinctive, taking a song of this genre to create a video clip, which in its post-production phase uses the cut and jump technique to stick the editing rhythm to the percussion rhythm of the musical piece and create a relationship between these two types of rhythms that guarantees the good realization of an audiovisual product. For the development of this project it is necessary to study the musical genre to be projected in an audiovisual form, so that the shots filmed have useful visual elements for the final product. The relationship between the audiovisual montage and a musical percussion rhythm was achieved through the use of editing techniques in the postproduction stage of the video clip, these techniques were executed on a computer with editing software. By means of this software important findings were made, one of them is the relevance and versatility of the jump and cut technique in the realization of music videos. It was also found the efficiency of this technique to effectively convey the message of the music track. Therefore, the editing rhythm to the percussion rhythm in a video clip format not only generates a striking audiovisual spectacle in the Integrator Project, but also combines each of the elements of audiovisual language to create a product that fulfills its function of communicating and reaching the viewer in an effective and reliable way.

Keywords: *Editing Rhythm, Percussion Rhythm, Format, Integrator Project, Audiovisual Language.*

ÍNDICE GENERAL

Evaluadores	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Abreviaturas	10
Simbología	11
Índice de figuras	12
Índice de tablas	12
CAPÍTULO 1	13
1. Introducción.....	14
1.1 Descripción del problema	16
1.2 Justificación del problema	17
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4 Marco referencial	19
CAPÍTULO 2	23
2. Metodología.....	24
2.1 El corte frente al mensaje audiovisual	24
2.2 Identificando patrones rítmicos de percusión	26
2.3 Salto y corte frente a videos musicales	27
2.4 Ritmo de edición vs ritmo de percusión	27
CAPÍTULO 3	28
3. Resultados y Analisis	29
CAPÍTULO 4	31
4. Conclusiones Y Recomendaciones	32

4.1. Conclusiones.....	32
4.2 Recomendaciones	34
CAPITULO 5.....	37
5. ANEXOS	38
5.1 Etapas de Producción audiovisual del videoclip	38
5.1.1 Preproducción	38
5.1.2 Producción	54
5.1.3 Postproducción	55
BIBLIOGRAFIA	58

Abreviaturas

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
ASTM	American Society for Testing and Materials
NACE	National Association of Corrosion Engineer
SSC	Electrodo de Plata Cloruro de Plata
CSE	Electrodo de Cobre Sulfato de Cobre
HWL	High Water Level
LWL	Low Water Level
CIS	Inspección pasó a paso, medición de potenciales de encendido
MPY	Milésimas de pulgadas por año

Simbología

mil	Milésima de pulgada
mg	Miligramo
pH	Potencial de Hidrógeno
m	Metro
mV	Milivoltio
Cu	Cobre
Ni	Níquel
C	Carbono
Mn	Manganeso
P	Fósforo

Índice de figuras

Figura 1.1 Plano de instrumentos de percusión.....	20
Figura 1.2 Secuencia locación	21
Figura 1.3 Humo y luces RGB	22
Figura 2.1 Picos altos del ritmo de percusión	25
Figura 2.2 Planos usando en el montaje	25
Figura 2.3 Montaje de los planos	25
Figura 2.4 Patrones rítmicos hallados	26
Figura 2.5 Planos generales montados	26
Figura 2.6 Montaje basado en el ritmo de percusión	27
Figura 5.1 Cronograma de actividades.....	49
Figura 5.2 Cabaña mixta en Santa Rita.....	52
Figura 5.3 Presupuesto Proyectado	54
Figura 5.4 Vestuario	54
Figura 5.5 Maquillaje tribal	55
Figura 5.6 Corte y montaje	56
Figura 5.7 Esquema de color	56

Índice de tablas

Tabla 5.1 Lista del equipo de rodaje.....	50
Tabla 5.2 Lista del reparto.....	50
Tabla 5.3 Lista del equipo	53

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Ecuador es pluricultural y rico en historia ancestral, dicha pluriculturalidad ha dejado como herencia en nuestros días diferentes géneros musicales, siendo la música afroecuatoriana una de las más significativas, puesto que cuenta con un ritmo particular y único, tal es así que para profundizar más en estas características se busca elaborar una edición basada en el ritmo de sus instrumentos de percusión, por lo que se ha tomado una obra musical vanguardista de la música afroecuatoriana que a la vez contiene un mensaje histórico ancestral perteneciente de la cultura que representa, con la finalidad que los diferentes instrumentos de percusión esta vez no solo marquen de manera metódica el ritmo en la obra, sino que también marquen un patrón en el ritmo del montaje. El ritmo sonoro debería tener un vínculo con el ritmo de la edición para enriquecer el lenguaje audiovisual (Luis Pérez, 2018).

Los resultados de la edición, son observados en los medios de comunicación, los cuales han sido la plataforma para diferentes obras de videoarte, este tiene su elaboración artística por medio de herramientas que permiten al talento expresar su visión creativa, pero para plasmar dicha visión es necesario hacer un sondeo de los recursos a los cuales se tiene acceso para la realización del rodaje y finalmente la parte más importante, la edición y el montaje, la acción de cortar y colocar planos filmados de forma secuencial para transmitir un mensaje que genere en el espectador emociones por medio de un lenguaje audiovisual.

Para ejecutar cada una de las técnicas audiovisuales de la edición en la elaboración de un videoclip es necesario valerse de herramientas que garanticen una exactitud en su desempeño, el hardware y software se hacen de carácter obligatorio en la construcción de un videoarte, pues serán los instrumentos para seguir un diseño previamente planificado, la acción del corte y el montaje, pertenecientes a la edición, tiene pauta alrededor de una investigación que da los lineamientos de esta, para que tenga sus bases en el patrón rítmico de los instrumentos de percusión de la música del videoclip.

Se plantea la aplicación de la técnica de edición con punto de partida a la pieza musical de género afroecuatoriano, en la cual se proyecta una edición rítmica que tiene sus bases en el ritmo de la marimba, cununo y guasa usados en dicha obra musical, la percusión de dichos instrumentos crean patrones rítmicos musicales transformados en

patrones rítmicos en la edición por medio de conceptos que se ven reflejados en el corte final, tomando en cuenta no solo el ritmo de dicha pieza musical, sino también el mensaje de la letra de la misma, creando así un lenguaje audiovisual que tenga sentido completo y autonomía sintáctica. Los elementos visuales y sonoros pueden ser enriquecidos al ser trabajados en edición de forma sincrónica (Luis Pérez, 2018).

El tiempo que existe entre un corte y corte puede ser usado para comunicar un mensaje, por ende, es necesaria la investigación sobre el mensaje de la letra de la pieza musical, si no está escrita en un idioma originario, se traducirá al español, en el caso de la letra del videoclip, no será necesaria la traducción, pues está escrita en español. El corte y el montaje tomara sus directrices y bases según el mensaje del autor de la obra musical para no alterar dicho mensaje y lograr con integridad que el espectador capte todo lo expuesto por el autor.

Fundamentalmente la acción de cortar dentro de la edición del videoclip que tiene un ritmo basado en la percusión tiene resultados, la responsabilidad de los resultados de la edición recae bajo la pericia con la que se use los elementos sonoros y visuales según sus parámetros respectivos, estos dos últimos elementos son la guía de la edición. Todo trabajo bien hecho lo antecede un riguroso análisis, el campo profesional de la edición audiovisual no está eximido de esto, al contrario, lo necesita (Medya, 2022).

Tan solo el 20% de los videoclips en su edición de la narrativa no presenta reto visual, mientras un 50% de los videoclips tienen una concordancia entre el mensaje del talento musical y los diferentes planos filmados, los cuales comprenden parte de la sintaxis del lenguaje audiovisual (Virginia Guarimos y Ana Sedeño, 2019). En Ecuador no hay una predisposición a darle un espacio audiovisual a los talentos afroecuatorianos (Ecuador Afro Cultural, 2019), la música afroecuatoriana seleccionada tiene instrumentos de percusión lo cual da pauta a la edición audiovisual de la misma para ser representada con un lenguaje fílmico idóneo.

Los sonidos de percusión en una banda musical son los que regularmente marcan el tiempo y el ritmo de la pieza musical (Percuforum, 2022), tomando en cuenta que el proceso de edición y montaje también consta de un ritmo, se puede ver en diversos videoclips que se usa la pauta del sonido de percusión para el corte y el montaje a otro plano, mostrando así una secuencia de elementos que son parte del lenguaje audiovisual.

Los sonidos de percusión en ocasiones son usados para dar la pauta del corte en la edición, estos sonidos pueden ser graves, existen videoclips como Love Runs Out de One Republic que usan dicho sonido como un recurso que da la pauta del corte y montaje del producto musical audiovisual, dicha acción se puede ver reflejada en el videoclip durante los primeros segundos. Esta forma de cortar y montar en la etapa de postproducción de un producto musical audiovisual no es exclusiva de dicho producto, existen una variedad de productos audiovisuales de diferentes indoles donde se puede ver dicho proceso antes descrito.

Existen productos audiovisuales con lecturas confusas por parte de los espectadores, es decir, la sintaxis del lenguaje audiovisual ha sido ejecutado de manera poco ortodoxa, reflejando un impacto negativo cuantificable, al mostrar una creciente mayoría de dislike en sus canales oficiales de Youtube, todo esto como resultado la ausencia de un ritmo bien logrado en la edición y montaje. La acción del corte de un plano a otro en la edición de este tipo de productos es la responsable del dinero recaudado o beneficios para el artista que ha logrado plasmar su visión en dicha obra audiovisual.

La producción musical audiovisual nacional también pasa por el proceso de postproducción, el cual tiene su eje central en la edición y montaje de planos secuencia, dicho proceso es realizado con precisión y efectividad por profesionales denominados editores audiovisuales que por su estudio académico tienen altos honorarios, al existir una inflación económica ecuatoriana, se eleva aún más el costo de honorarios del profesional en edición audiovisual, por ende en la realización de videoclip nacional se suele presidir de dichos profesionales para abaratar costos.

1.1 Descripción del problema

Los videoclips tienen una finalidad comercial, pero al no ser editados por profesionales, se diezma su efectividad de difusión, deja de ser una herramienta comercial efectiva (BBVA Open Mind, 2021). Solo los profesionales calificados pueden editar un videoclip usando las técnicas de montaje con efectividad. Al no existir un montaje audiovisual que tenga pauta en el ritmo que ofrece la musicalización, es posible ver reflejada una mala edición (Aurelio del Portillo, 2018).

Al ignorar el ritmo del instrumento de percusión, de la pieza musical, el uso de las técnicas de edición en dicho producto audiovisual se ven mal logradas, no están optimizadas dichas técnicas, por tanto, la edición y la obra musical poseen ritmos individuales divorciados entre sí, generando la evidente problemática en la presentación del mensaje audiovisual, la confuso presente en dicho mensaje cuando el efecto sonoro no tiene concordancia con lo visual.

La existencia de imágenes que sean ofensivas o generen algún tipo de violencia es un problema que debe ser censurado por la etapa de edición del videoclip (Virginia Guarimos y Ana Sedeño, 2019). Imágenes o videos que generen algún tipo de conflicto con el orden y la paz social, se transforman en un problema que el editor por medio de su ética y la aplicación de técnicas de corte tiene que evitar. Al ignorar el ritmo en dichas técnicas de corte, se ocasiona un caos en la semántica audiovisual, se transforma en un burdo intento de expresión que confunde al espectador (Aurelio del Portillo, 2018).

El ignorar los efectos sonoros dentro del lenguaje audiovisual, genera una disonancia que trasgrede el mensaje del autor (Aurelio del Portillo, 2018). El videoclip que tengan una disonancia entre el ritmo musical y el ritmo de la edición, cuentan con otro problema de sintaxis audiovisual, esto puede generar una contradicción que transgreda la lectura del espectador ante la obra audiovisual.

Como es para el constructor un problema colocar un ladrillo sin antes haber pensado como colocarlo en el muro, es un problema para el editor cortar sin pensar en las técnicas de edición que darán forma a la narrativa audiovisual (Aurelio del Portillo, 2018). Sin pensar o reconocer técnica de edición audiovisual con salto y corte, para la elaboración de una obra vanguardista musical audiovisual, ocasiona una acción improvisada, no calculada que da origen a faltas de coherencia en la narrativa audiovisual.

1.2 Justificación del problema

Es necesario relacionar el montaje audiovisual con un ritmo de percusión que posee la pieza musical mediante el uso de técnicas de edición para la realización del videoclip, para lograr esto se debe tomar en cuenta los efectos sonoros de percusión más resaltantes para dar pie a la edición, es decir, siempre que se escuche acentuado un sonido de percusión se realiza un corte para el montaje de otro plano, el corte de plano

y plano sigue el patrón de los instrumentos de percusión del videoclip para que transmita una naturalidad al momento del corte y así evitar cortes abruptos entre plano y plano.

Al tener la capacidad de saber identificar los momentos temporales del corte, se crea la oportunidad de la correcta exposición del mensaje audiovisual que tiene su base en la letra de la canción de la misma, para ello es necesario valerse de una investigación sobre el ritmo de la canción que tendrá el videoclip y una investigación sobre el mensaje de la letra que contiene la canción del videoclip, porque la música está ligada al ritmo de los instrumentos de percusión y de estos dependerá el corte de la edición. Además, se ha de tomar en cuenta la letra de la canción, ya que esta expresa el mensaje del compositor, que debe estar estrechamente vinculado con el mensaje audiovisual que se busca transmitir, y de esta forma se busca garantizar una correcta exposición de dicho del mensaje.

Para poder identificar los diferentes patrones rítmicos de la percusión musical presente en la canción del videoclip, se necesita una investigación sobre dichos patrones, el software de edición permite al editor ver estos patrones por medio de una línea temporal. Recordando que dependiendo de estos patrones rítmicos se ejecuta el corte en la edición, esto genera una uniformidad en el ritmo de la edición audiovisual, una elegante precisión matemática que existe dentro del ritmo musical, que se traslada al ritmo de la edición gracias al conocimiento recolectado en la investigación que dictamina el tiempo del patrón rítmico existente en la música del videoclip.

Al conocer las características principales de las técnicas de edición es posible garantizar una postproducción que no profane el significado que el artista musical le ha dado a la letra de su canción, la postproducción en su etapa de edición valiéndose de técnicas como la de “salto y corte” resalta el mensaje expresado por el artista musical, la edición se transforma en un proceso que ayuda a comunicar correctamente al producto musical audiovisual para su correcta comprensión por parte del espectador.

El tener a un profesional de la edición audiovisual frente a la etapa de postproducción garantiza que cada uno de los recursos que se poseen, serán usados de forma correcta, se optimiza cada una de las ventajas que presentan las herramientas de edición, es decir, que el presupuesto de dichas herramientas, está bien invertido y de esta forma se consigue que el mensaje y los diversos elementos audiovisuales del

videoclip están bien posicionados para facilitar al espectador en el proceso de compleción del contenido audiovisual.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Relacionar el montaje audiovisual con un ritmo de percusión musical mediante el uso de técnicas de edición en la realización de un video musical.

1.3.2 Objetivos específicos

Comprender los momentos temporales del corte para la exposición del mensaje audiovisual.

Identificar los diferentes patrones rítmicos de la percusión musical presente en la canción del videoclip.

Conocer las características principales de la técnica salto y corte en la elaboración de videos musicales.

1.4 Marco referencial

El corte y el montaje del videoclip están ejecutados para resaltar el performance que realizan los diferentes talentos frente a la cámara, se puede apreciar esta forma de edición en Swagga - Cali Flow¹, donde hay movimientos de cámara que también pueden verse reflejados en el videoclip Afro Party, ambos son videoclips por performance donde la premisa es resaltar las diferentes coreografías presentadas usando el corte en la edición. El timeline se transforma en la partitura para el editor, por tener evidenciado las fluctuaciones sonoras que le da la pauta para realizar un corte basado en el ritmo (Aurelio del Portillo, 2019).

¹ Del segundo 20 al segundo 30 en Codiscos. (2015, 2 de junio). Swagga, Cali Flow latino video oficial. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=FyW6sk75XF0&ab_channel=Codiscos

El uso del corte estipulado por el ritmo de los instrumentos musicales puede ser visualizado en el videoclip, *Cheque Choco - Fiesta Acústica*², la estructura de esta obra vanguardista audiovisual recae sobre el performance del talento musical y los talentos bailarines que dramatizan una fiesta. La edición, el corte entre plano y plano de dicho videoclip, cuenta la historia de una fiesta, donde no solo el protagonista es el solista, sino también hay un instrumento musical, la guitarra, la cual es proyectada en el videoclip haciendo uso del corte y montaje entre plano y plano, el sonido obtenido tendrá que compaginar con los planos para la realización de un producto audiovisual claro (Aurelio del Portillo, 2018), esta técnica de edición puede verse reflejada en el videoclip *Afro Party* para resaltar los instrumentos musicales de percusión, los cuales dan el ritmo al corte.

Redimi2 y Madiel Lara - Bacha Drill, es un videoclip que hace uso del corte en la edición, para resaltar algunos instrumentos musicales como bombos³, instrumentos de percusión que dan la pauta del ritmo tanto en la música como en el montaje entre plano y plano, haciendo uso de esta técnica para contar la historia de una fiesta, mientras los talentos filmados realizan el respectivo performance. El videoclip *Afro Party* también hace uso de estas técnicas de edición en el minuto 1:02 para resaltar cada una de las acciones de los talentos, siendo los instrumentos de percusión, los que dictaminaran el ritmo de la edición y la musicalización (Figura 1.1). Está claro que el movimiento de los talentos debe tener una sincronía con el elemento sonoro para crear una atmosfera y otros elementos audiovisuales que vayan acordes con el mensaje expresado en el producto audiovisual (Aurelio del Portillo, 2019).



Figura 1.1 Plano de instrumentos de percusión

² Del segundo 15 al segundo 23 en Mr. Song. (2020, 22 de marzo). *Cheque Choco - Fiesta Acústica*. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=S9Q7HzYIMvk&ab_channel=MrSong

³ En el segundo 3 en Redimi2oficial. (2021, 29 de abril). *Redimi2 y Madiel Lara - Bacha Drill*. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=HV0nxWkUhcI&ab_channel=redimi2oficial

Cali Flow Latino - Pagan Pagan, es una obra musical vanguardista donde el corte y el montaje resaltan la libertad creativa de la dirección en los talentos⁴, para que estos libremente realicen el performance y el baile en diferentes estilos, el uso de la edición a través del ritmo de la musicalización de esta pieza audiovisual, es un instrumento que comunica cada una de las emociones evocadas por el performance de los talentos. La edición con el ritmo de los instrumentos de este videoclip expone los diferentes estilos de baile y la libertad con la que son realizados, en el videoclip Afro Party, también se hace uso del corte para resaltar la libertad creativa de baile provisto a los talentos en escena.

Gerardo Mejía – Sueña, es una obra audiovisual musical ecuatoriana que hace uso del corte y montaje⁵ para colocar en secuencia cada una de las escenas donde el solista está realizando el performance acompañado de otros talentos, la secuencia de cada plano rebela a través de los cortes en edición, la locación donde está siendo rodado el videoclip y al talento hablando frente a la cámara, en Afro Party, el corte que hace uso del ritmo de los instrumentos de percusión crea una secuencia en el segundo 11 para evidenciar las diferentes locaciones donde están los talentos (Figura 1.2), mientras hay planos del solista recitando la letra como parte del mensaje que se busca transmitir en la canción. La sincronización de los labios del talento, con el efecto sonoro, es de suma importancia para asociar y representar las ideas que se busca comunicar (Aurelio del Portillo, 2019).



Figura 1.2 Secuencia locación

⁴ Del segundo 22 al segundo 23 en Cali Flow Latino (2021, 24 de diciembre) Cali Flow Latino - Pagan Pagan. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7Hg3BSuaVzI&ab_channel=CaliFlowLatino

⁵ Del segundo 40 al segundo 55 en GERARDO MEJIA (2010, 26 de agosto) Gerardo Mejía – Sueña. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=dd3WYSiDEvU&ab_channel=GerardoMejia

Bugalú, Cali Flow Latino, es un videoclip colombiano que hace uso del corte en edición para montar planos resaltados con luces RGB y humo⁶, se puede apreciar con la secuencia creada por los diferentes cortes, resalta el uso de estos elementos novedosos que son usados para entretener al espectador, estos recursos también son empleados en el videoclip Afro Party, el uso del corte del minuto 1:19 para crear una secuencia de planos que contengan elementos de luces RGB y humo (Figura 1.3), son beneficiados por el ritmo de la edición basada en los instrumentos de percusión. La creación de una colorización que valla acorde a los instrumentos musicales, el uso de herramientas que puedan crear una atmosfera que tenga concordancia con la musicalización, es de suma relevancia y utilidad al momento de editar planos secuencia con una pieza musical (Aurelio del Portillo, 2019).

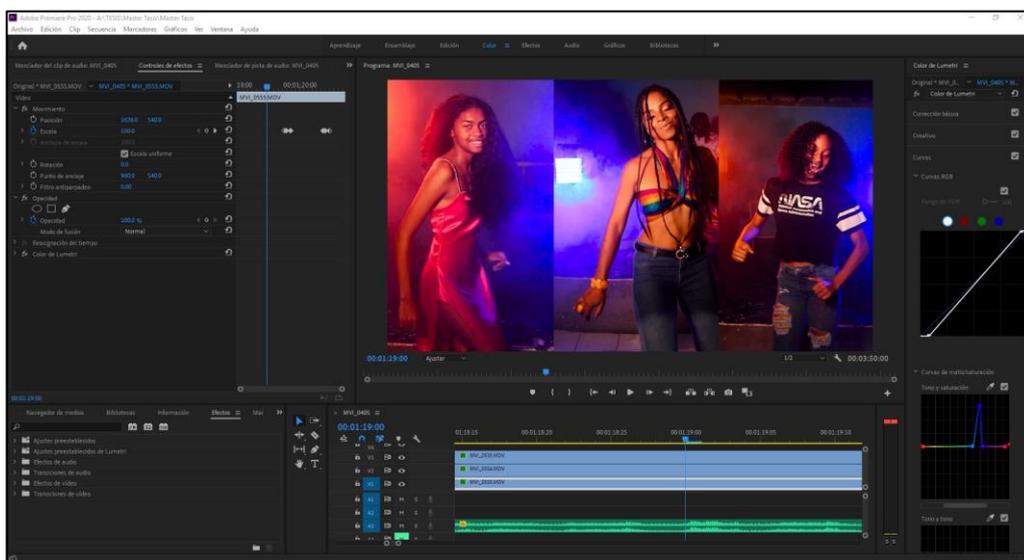


Figura 1.3 Humo y luces RGB

⁶ Del segundo 10 al segundo 20 en Codiscos (2021, 28 de mayo) Bugalú, Cali Flow Latino. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=TeAv6GT13oo&ab_channel=Codiscos

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

En la metodología se utilizó técnicas de investigación cualitativas, las cuales toman en cuenta actitudes, aspectos culturales, percepciones, relaciones y estimaciones (OBS Business School, 2021). Se usa conceptos y técnicas audiovisuales para crear una relación entre la técnica de edición salto y corte con el ritmo de percusión, a continuación, se describirá cada una de las etapas que fueron necesarias para la realización de dicha técnica tomando en cuenta el ritmo de percusión, en paralelo se detallan los pasos para comprender los momentos temporales del corte para la exposición del mensaje audiovisual del videoclip Afro Party.

Se expone también como Identificar los diferentes patrones rítmicos de la percusión musical presente en la canción del videoclip Afro Party. Se describe como llegar a conocer las características principales de la técnica salto y corte en la elaboración de videos musicales. Cada uno de los procesos y técnicas expuestas en este capítulo tienen la finalidad de relacionar el montaje audiovisual con un ritmo de percusión musical mediante el uso de técnicas de edición en la realización de un video clip musical.

2.1 El corte frente al mensaje audiovisual

El corte y montaje son parte de la sintaxis audiovisual, son elementos que conforman un lenguaje que busca transmitir emociones (Aurelio del Portillo, 2019). Dichos elementos frente al mensaje de la pieza musical tienen que ser ejecutados en un momento temporal único, que respete tanto al mensaje como a la sintaxis audiovisual, que no transgreda a ninguna de estas partes para exponer un mensaje sin conflictos visuales o sonoros.

El momento temporal idóneo para el corte, se lo haya con ayuda de la pista musical, se importa la pista al software de edición y este grafica el comportamiento de las ondas sonoras musicales, mostrando picos altos, que representan el latir del ritmo de percusión, es necesario escuchar la pista reproducida por el software de edición mientras se observa el storyline, para hacer una búsqueda más detallada que brinde con precisión los momentos temporales del corte (Figura 2.1).

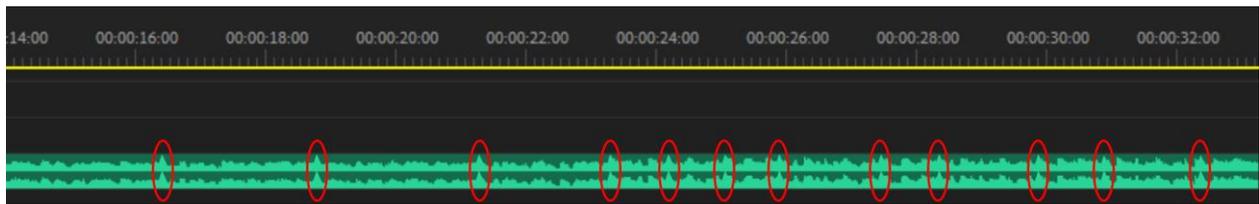


Figura 2.1 Picos altos del ritmo de percusión

Los planos que se montan juegan un papel fundamental frente a la exposición del mensaje audiovisual, por ende, estos deben estar acorde a la letra de la pieza musical injertada en el videoclip. Es necesario escuchar con detenimiento el mensaje de la pista y montar planos que favorezcan dicho mensaje. En el caso del videoclip Afro Party, se rodó al talento musical tres veces, haciendo uso de tres tipos de planos diferentes, plano general, plano medio y primer plano haciendo uso de una única escenografía muestras canta (Figura 2.2).



Figura 2.2 Planos usando en el montaje

Esto anula cualquier tipo de distractor, dándole a la letra cantada el valor superlativo que necesita el mensaje audiovisual para llegar de forma clara y concisa al espectador, es así como se encuentra cada uno de los momentos exactos del corte para que este le de paso a nuevos planos que serán de apoyo para exponer el mensaje audiovisual (Figura 2.3).

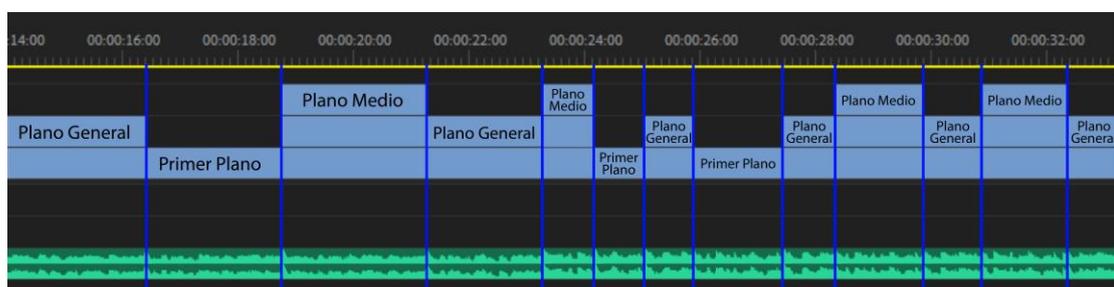


Figura 2.3 Montaje de los planos

2.2 Identificando patrones rítmicos de percusión

Al encontrar cada uno de los momentos del corte que están determinados por los sonidos del ritmo de percusión, se grafica en el storyline del software de edición cada uno de los diferentes patrones rítmicos, regularmente el patrón rítmico de las estrofas es menos acelerado que el existente en el coro, es decir, dentro del coro el ritmo tiene mayor cantidad de pulsaciones regularmente.

Esto último no es una regla, pero generalmente el comportamiento rítmico suele ser así, dando la posibilidad de montar un mayor número de planos en el coro. Para que dichos planos no resten al mensaje audiovisual que se está gestando se usan dos planos rodados, los cuales se montaran de forma consecutiva uno después del otro, tomando en cuenta el latir del ritmo de percusión como el preámbulo del corte (Figura 2.4).



Figura 2.4 Patrones rítmicos hallados

Se ruedan dos planos generales de concepto similar para no generar una sobresaturación visual entre el intervalo de tiempo de uno y otro, pues si fueran muchos planos sobrecargados con diferentes elementos, al ojo humano le costaría interpretar cada plano, en ocasiones esto puede causar confusión al espectador, por no poder interpretar cada uno de los elementos visuales (Figura 2.5).



Figura 2.5 Planos generales montados

2.3 Salto y corte frente a videos musicales

Por medio de la ejecución de la técnica salto y corte se pueden conocer las características principales de esta técnica que benefician en gran medida a los videoclips, por ende, las características principales son:

- El salto temporal de un mismo plano cuyo corte coincida con el pulso del ritmo de percusión beneficia al lenguaje audiovisual.
- La flexibilidad que tiene la técnica para realizar el corte según el ritmo de la musicalización crea homogeneidad rítmica audiovisual.
- La armonía visual creada por esta técnica puede originarse en cualquier tramo del videoclip, conservando la sintaxis audiovisual.

2.4 Ritmo de edición vs ritmo de percusión

La relación del montaje audiovisual con un ritmo de percusión musical mediante el uso de técnicas de edición en la realización de un video clip musical se obtiene gracias al estudio del pulso rítmico que esta graficado en el storyline del software de edición, acompañado con la reproducción de la pista. Este estudio orienta al editor con el tiempo de los cortes y según la letra de la musicalización el tipo de plano que se montara para exponer de forma clara el mensaje del videoclip.

La edición que usa los pulsos del ritmo de la pista como el alma mater de los cortes, crea una relación única entre lo visual y sonoro, proyectándose diferentes planos según el comportamiento musical, dichos planos tienen la función de ser apoyo de la letra de la canción mientras lo rodado debe tener la estética del genero musical, por ende, otro punto clave es tener planos que estén rodados con la finalidad de realizar una comunicación clara con el espectador (Figura 2.6).

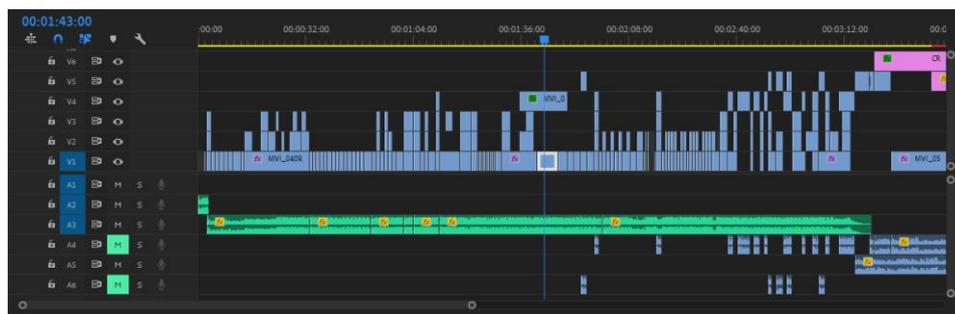


Figura 2.6 Montaje basado en el ritmo de percusión

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANALISIS

Se reviso el storyline que proyecto el software de edición para identificar los picos más altos de la pista de sonido y así se comprendió los momentos temporales de corte para la exposición del mensaje audiovisual, pues, los picos más altos de la pista registran los sonidos de percusión más acentuados, aquellos que mancaron el ritmo de la musicalización.

Por medio del storyline se visualizaron diferentes picos consecutivos en la pista de sonido, se encontró una secuencia de picos con un tiempo corto entre pico y pico en relación con otra secuencia de picos, pero esta última con un tiempo más prolongado entre sus picos.

Por medio de la inspección del storyline y escuchar la musicalización se determinó que la secuencia de picos con tiempo acortado pertenece al coro y la secuencia de picos con tiempo más prolongado corresponde a las estrofas de la letra de la canción. Y es así como dichas secuencias de los picos sonoros corresponden a los diferentes patrones rítmicos de la sonorización del videoclip Afro Party. Recordando que el haber encontrado los diferentes patrones rítmicos de la percusión musical, responde a la pauta necesaria para la realización del corte y montaje entre plano y plano.

Para conocer las características principales de la técnica salto y corte en la elaboración de videos musicales fue necesario conocer la técnica como tal, y sus diferentes formas de ejecución para encontrar la característica que prioriza en dicha técnica al momento de editar un videoclip, en este caso se usó un plano general, al cual se le realizaron diferentes cortes, dando como resultado pequeños tramos del mismo en un orden cronológico, se tomó en cuenta los planos que tienen un tramo o plano adyacente de distancia entre sí para unificarlos de forma cronológica conjuntamente en el montaje, sin olvidar que el ritmo de los cortes está determinado por el sonido de percusión de la musicalización. Una vez realizado dicho trabajo se concluyó que para la realización de un video musical donde se aplique la técnica de salto y corte, las características principales de dicha técnica son:

El salto temporal del plano entre corte y corte que proveen de ritmo al lenguaje audiovisual.

La flexibilidad que dicha técnica presenta para realizar el corte según el ritmo y el tiempo de la musicalización.

Su versatilidad para aplicarla en cualquier tramo del producto audiovisual con la finalidad de transmitir un mensaje claro hacia el espectador.

Para relacionar el montaje audiovisual con un ritmo de percusión musical mediante el uso de técnicas de edición en la realización de un videoclip fue necesario identificar los momentos temporales del corte para exponer correctamente el mensaje audiovisual. Se escudriño el storyline del software de edición para identificar el momento clave del corte, lo cual desvelo diferentes patrones rítmicos con tiempos diferentes ejecutados por los instrumentos de percusión.

Esto último ayudo a identificar dichos patrones rítmicos sonoros de percusión que marcarían el tiempo del corte, de esta forma se creó una homogeneidad entre el ritmo de la edición y el ritmo de la musicalización, una vez obtenidas estas premisas se estableció la técnica de edición de salto y corte para la elaboración del video musical. Se tomo en cuenta las características de dicha técnica que ayuden a resaltar el mensaje audiovisual del videoclip, de esta forma se creó una relación entre el montaje audiovisual y el ritmo de percusión musical, pues los cortes derivan del ritmo sonoro, creando una atmosfera que enlaza cada uno de los elementos de la sintaxis audiovisual con el mensaje de la letra de la canción, unificando dichas partes para crear un mensaje que llegue con claridad al espectador.

Para la realización de dichos objetivos fue necesario el uso de un computador con acceso al paquete Adobe, donde Adobe Premiere, como programa editor, fue la herramienta donde se gestó la realización de los objetivos planteados. Por poseer el hardware y software antes mencionados, el presupuesto real se limitó al consumo de energía eléctrica necesaria para el funcionamiento de dichas herramientas, una invención de 25 dólares.

El tiempo fue otra herramienta clave, un recurso que ayudo al editor a escudriñar de forma detallada cada uno de los aspectos sonoros y visuales para crear un producto audiovisual de calidad, orientado a transmitir un mensaje conciso al espectador. El tiempo empleado en postproducción fue de un mes, tomando en cuenta que se trabajó de lunes a viernes, invirtiendo 4 horas diarias para 20 horas semanales que concluyeron en 80 horas trabajadas en un mes.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

El correcto uso del corte por medio de un ritmo acorde a la musicalización es de vital importancia en la elaboración de un video musical, tomando en cuenta que el ritmo presente en la musicalización es el alma mater que genera las pautas y parámetros que indicaran como y cuando se realizara el corte y montaje, de allí la importancia de identificar los diferentes parámetros rítmicos presentes en la musicalización, en este caso, la sonorización contaba con instrumentos de percusión que dieron la pauta del ritmo, creando en el storyline del programa de edición picos altos, indicativos de donde y cuando es más conveniente realizar el corte y montaje, colocando así al ritmo sonoro como un vínculo del ritmo de edición para proyectar elementos audiovisuales que estecen intrínsecamente enlazados con la letra de la canción.

Se intercalaron planos generales y primeros planos para aplicar la técnica de salto y corte, cuya vital importancia radica en su flexibilidad y versatilidad para proveerle al editor libertad creativa al momento de transmitir emociones y dar un mensaje que, por medio de planos, respete el ritmo de la musicalización.

Otro punto importante a destacar en la realización de este proyecto, fue demostrar la importancia de la técnica de salto y corte, al reflejar la virtud que posee para abreviar un plano secuencia por medio de cortes, creando saltos temporales que facilitan el injerto de otros planos que sumen al mensaje audiovisual, de esta forma se pueden entrelazar planos con diferentes escenográficas de forma orgánica, sin saturar el espectro visual, en el videoclip Afro Party se puede apreciar este montaje simultaneo entre planos rodados en interiores y exteriores, sin crear una disonancia que perjudique el mensaje principal del videoclip.

Es posible demostrar por medio de criterios técnicos cuan eficiente es montar de forma consecutiva planos lineales que van acorde con un orden cronológico con otros planos no lineales que carecen de orden cronológico alguno, la unión de estos dos tipos de planos por medio del ritmo sonoro de los instrumentos de percusión, dan una respuesta concluyente a la importancia que tiene la técnica, salto y corte, para enlazar planos conceptualmente diferentes.

Con respecto a las carencias detectadas en el proyecto se puede hacer mención, de haber encontrado ciertas estrofas de la musicalización sin picos altos, lo cual dificulto

encontrar el espacio temporal clave donde realizar el corte, es decir, sin picos altos graficados en el storyline del programa de edición convierte a esta estrategia o técnica en deficiente, pues, aunque se escucha el palpitante de los tambores, no se ven graficados de forma distintiva los picos altos.

La falta de conocimientos en teoría musical puede ser otra gran falencia, pues si se supiese detectar a oído el tiempo del ritmo de la musicalización y si se pudiera identificar a oído figuras musicales como corcheas y semicorcheas, sería de gran ayuda para el editor, pues usaría este tipo de conocimientos como instrumento que le facilitaría el corte exacto sin depender del storyline, pues no siempre los picos altos se grafican con una gran diferenciación complicando la tarea del editor y dando lugar a la incertidumbre de realizar el corte en un espacio temporal impreciso.

La ausencia de la partitura de la musicalización fue otro factor desfavorable al momento de editar, pues si se tuviera dicho documento de antemano, facilitaría el trabajo del editor para ejecutar la técnica salto y corte en edición, incluso se podría hablar de que dicho documento, la partitura, expandiría el margen de creatividad del editor, colocando planos generales en acortes mayores y primeros planos en acordes menores, dando otro factor de relación entre lo visual y lo sonoro.

Aun teniendo estas debilidades, se puede mencionar el amplio dinamismo entre el corte y el montaje que dan lugar a la unificación de diferentes planos, la secuencia de planos expuestos en el videoclip compagina de manera orgánica gracias a los cortes hechos en los sonidos de los instrumentos de percusión, creando una atmósfera que favorece el mensaje audiovisual que se busca transmitir.

La técnica salto y corte que ha tenido como guía los sonidos de instrumentos de percusión han ayudado a resaltar el performance de los diferentes talentos, lo cual es una fortaleza más a mencionar, el corte de un plano para darle paso a otro que grafique los instrumentos de percusión usados en el videoclip es una oportunidad que se aprovechó de la técnica de edición, salto y corte, lo cual suma un punto a favor al momento de usar elementos y simbologías que respeten la sintaxis audiovisual. El uso de instrumentos de percusión, el maquillaje tribal, el vestuario afroecuatoriano contemplado en el videoclip se ven favorecidos al ser presentados por medio de una edición que cumpla con la correcta ejecución de la técnica salto y corte.

El ritmo visual es uno de los puntos más fuertes obtenidos después de horas de trabajo en edición, el detallado estudio del ritmo musical dio parámetros que fueron usados como el alma mater del ritmo de edición para crear un todo unificado direccionado a comunicar un mensaje claro, este es otro de los puntos a destacar, la claridad del mensaje que esa reflejado en el videoclip Afro Party, el cual goza de una correcta sintaxis audiovisual que es evidenciad por carecer de planos erráticos o algún tipo de ruido visual o sonoro que no esté acorde al mensaje principal, no hay distractores que denigren el concepto del video musical, se siente cada uno de los elementos, sonoros y visuales, como parte de un solo cuerpo que está estructurado de forma orgánica.

Finalmente hay que mencionar la fiable viabilidad existente en el proceso usado en este proyecto para ejecutar la técnica de salto y corte tomando em cuenta el ritmo de los instrumentos de percusión, pues solo se hizo uso de criterios técnicos y herramientas que están a la mano de todo editor, herramientas como un ordenador y cualquier tipo de programa de edición audiovisual que tenga la opción de proyectar en su storyline las fluctuaciones de onda sonora de la musicalización que se busca injertar en el video musical.

4.2 Recomendaciones

Es necesario contar con el tiempo suficiente para encontrar cada uno de los momentos temporales más significativos de la musicalización, pues estos serán los que dan la pauta del corte, es así como el editor hila cada uno de los planos de manera orgánica, usando la sonorización como piedra angular del video musical, para la realización de un videoclip se recomienda invertir como mínimo 80 horas de edición que pueden ser distribuidas de forma eficiente en un mes.

El tener acceso a un ordenador confiable que tenga la capacidad de editar sin limitaciones es de carácter obligatorio y recomendado para efectuar la edición usando la técnica de salto y corte, pues un flujo de trabajo fiable brinda al editor de eficacia en su trabajo, un ordenador fiable garantiza que el trabajo realizado día tras día estará almacenado de forma segura y no se presentaran contraindicaciones al momento de abrir nuevamente el proyecto para seguir editando.

El uso de instalaciones eléctricas eficaces es otro apartado técnico necesario a recomendar, pues, si existen fallas eléctricas existirá la posibilidad de fallas en el

ordenador y posteriormente la pérdida de todo el trabajo realizado en dicha herramienta, por ende, es de entera responsabilidad del editor contar con un ambiente de trabajo favorable que no denigre el mecanismo de las herramientas utilizadas, hardware y software, que son los principales recursos para obtener un producto audiovisual musical de calidad.

El poseer conceptos básicos de edición juega un rol fundamental, pues crea un criterio sólido al tomar la decisión de efectuar la técnica salto y corte basada en el ritmo de instrumentos de percusión, puesto esto ayudara a respetar la sintaxis audiovisual, se recomienda tener acceso a internet, pues esta es una herramienta clave para acceder a libros online que refresquen conocimientos de edición que beneficien al video musical.

Si se está creando un video musical es de suma importancia tener referentes audiovisuales del género de la musicalización del videoclip, es decir, en el caso del videoclip Afro Party, el cual cuenta con un género musical afro cultural, el editor busco y selecciono otros videoclips pertenecientes a dicho genero para tener referentes que sean una guía adicional para el estilo de edición y una guía en la toma de decisiones al seleccionar planos que contengan el performance adecuado que formaran parte del producto final.

Para aplicar la técnica de salto y corte con el ritmo de instrumentos de percusión es recomendable tener conceptos básicos musicales o investigarlos previamente, es fundamental saber diferenciar las estrofas del coro, pues la técnica salto y corte se ajusta al tiempo del intervalo de los instrumentos de percusión, tomando en cuenta que en ocasiones dentro del coro se acelera la percusión, mientras que en las estrofas la percusión desacelera, con ello el corte también tendrá que respetar la fluctuación de tiempo existente entre las estrofas y el coro para homogenizar el ritmo tanto de la edición como el ritmo de la musicalización, ayudando a unificar lo visual con lo auditivo del videoclip.

Hay que destacar la importancia de seleccionar un software confiable para editar un video musical aplicando la técnica salto y corte que siga el ritmo los instrumentos de percusión, en el caso del videoclip Afro Party, se usó el software Adobe Premiere por su versatilidad al momento de realizar los cortes de los planos y la facilidad de importar el material rodado. Otra ventaja de usar este software es el comprensible acceso al storyline donde se proyectan las fluctuaciones de onda de la musicalización, esto ha

ayudado a examinar de forma detallada el comportamiento sonoro, del cual, el ritmo es el elemento superlativo que el editor usara como guía para la realización de los cortes y así usar la técnica salto y corte de forma eficaz y funcional.

CAPITULO 5

5. ANEXOS

5.1 Etapas de Producción audiovisual del videoclip

5.1.1 Preproducción

La preproducción es toda la planificación previa al rodaje, tiene como finalidad crear un cronograma de actividades que garanticen una correcta realización audiovisual (María J. Ortiz, 2018). En esta etapa se busca el recurso humano que realiza la producción en general, se detallan los planos y se describen horarios que faciliten la organización y precisión del rodaje

5.1.1.1 Sinopsis

Un hombre afroecuatoriano orgulloso de sus raíces generacionales va a una fiesta con temática afroecuatoriana, la cual se desarrolla con el uso de instrumentos musicales característicos de los afrodescendientes, aunque la fiesta tiene su temática en las raíces afro, no solo hay afroecuatorianos formando parte de esta expresión cultural, sino también, mulatos, mestizos, etc. Todos los asistentes de la fiesta afroecuatoriana muestran una expresión corporal al ritmo de la música, cuya base se encuentra en instrumentos musicales de percusión afroecuatorianos.

5.1.1.2 Guion

El guion esta creado para un producto audiovisual musical denominado videoclip por performance, el cual se caracteriza por resaltar el performance del talento musical, por ello se creó un guion técnico que consta de 90 planos y varias locaciones, detallando los segundos y la letra en los cuales se injertará cada plano mediante la técnica salto y corte, tomando en cuenta el ritmo de los instrumentos de percusión.

El protagonista entra a un estudio de sonido para gravar su nuevo solo titulado Afro Party, antes de dar paso a la pieza musical el sonidista deposita en el talento los auriculares, las instalaciones de dicho estudio son totalmente blancas y cuenta con la estructura acústica necesaria.

Un conjunto de jovencitas en Esmeraldas va caminando por un sendero revestido de naturaleza, más tarde bailan al ritmo de la marimba y otros instrumentos de percusión de la pieza musical Afro Party, bailan alado de los músicos y con el talento musical. Las

jovencitas y Jackson Jickson realizan una coreografía al pie de una discoteca, el talento musical canta en medio de las jovencitas.

Otro grupo de jóvenes afro, reunidos en otra discoteca baila al ritmo de la música Afro Party, tres de los integrantes tocan instrumentos de viento como la marimba, el cununo y guasa, los jóvenes realizan un performance individual al ritmo afroecuatoriano para después en conjunto bailar y divertirse en la discoteca con la pieza musical, el talento musical dentro de un estudio audiovisual es filmado mientras realiza un performance con una acompañante, Jackson Jickson canta Afro Party mientras realiza la coreografía.

5.1.1.2.1 Guion Técnico

LETRA Y SONIDO	DESCRIPCIÓN	PLANO	LOCASIÓN	SEG.	#
(Suenan los tambores)	Jackson camina.	Plano General	Calles de la Parroquia 5 de junio	0:00	1
(Suenan las marimbas)	Jackson camina.	Plano Detalle	Calles de la Parroquia 5 de junio	0:12	2
40 noches	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Plano Americano	ESPOL FADCOM	0:22	3
40 días	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	0:24	4
En el Afro Party	Personas entrando en una casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	0:25	5
Estoy todavía	Personas entrando en una casa.	Plano Americano	Parroquia 5 de junio	0:27	6
40 noches	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	0:28	7
40 días	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Plano Americano	ESPOL FADCOM	0:29	8

En el Afro Party	Jackson canta fuera de la casa mientras las personas entran a la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	0:31	9
Estoy todavía	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	0:32	10
En el Afro Party	Jackson canta fuera de la casa mientras las personas entran a la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	0:33	11
En el Afro Party	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Plano Americano	ESPOL FADCOM	0:34	12
¡Aja!	Jackson canta fuera de la casa mientras las personas entran a la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	0:35	13
En el Afro Party	Jackson entra a la casa.	Plano Americano	Parroquia 5 de junio	0:36	14
En el Afro Party	Jackson entra a la casa.	Plano Americano	Parroquia 5 de junio	0:37	15
¡Oh Yeah!	Jackson canta dentro de la casa mientras las personas bailan.	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	0:38	16
En el Afro Party	Jackson baila con una joven.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	0:39	17
En el Afro Party	Jackson baila con una joven.	Plano Americano	Parroquia 5 de junio	0:40	18
¡Aja!	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Plano Detalle	ESPOL FADCOM	0:41	19
En el Afro Party	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Plano General	ESPOL FADCOM	0:42	20
En el Afro Party	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	0:43	21

¡Ruuuua!	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Plano General	ESPOL FADCOM	0:44	22
Suenan las marimbas	Musico toca marimba dentro de la casa.	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	0:45	23
En el Afro Party	Jackson canta con parejas bailando de fondo dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	0:49	24
Suenan las marimbas	Musico toca marimba, Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	0:52	25
Suenan las marimbas	Musico toca marimba dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	0:55	26
Este es el ritmo que perdura	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Plano General	ESPOL FADCOM	0:59	27
Para mi negrura	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	1:00	28
Este es el ritmo que la está llamando	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Plano General	ESPOL FADCOM	1:02	29
Mira como ella lo está bailando	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	1:04	30
A mí me gusta lo que está soltando	Jackson baila con una joven.	Plano General	Parroquia 5 de junio	1:05	31
Este es	Jackson baila con una joven.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	1:08	32
Marimba	Marimba tocada por musico y de fondo Jackson baila con una joven.	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	1:09	33
Kuruno	Kuruno tocada por musico y de fondo	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	1:10	34

	Jackson baila con una joven.				
Y washa	Washa tocada por musico y de fondo Jackson baila con una joven.	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	1:11	35
Mi descendencia no la voy a negar	Jackson baila con una joven.	Plano General	Parroquia 5 de junio	1:13	36
Hago presencia	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Plano Detalle	ESPOL FADCOM	1:14	37
Con nuevo concepto	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	1:15	38
Aquí contento con el argumento	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Plano Detalle	ESPOL FADCOM	1:17	39
Y rapa	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Plano General	ESPOL FADCOM	1:19	40
De la silla se levanta	Chica se levanta de silla dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	1:20	41
Estoy seguro que la música le encanta	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	1:21	42
Escucha el ritmo y solita se arrebatata	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	1:24	43
Bata- Bata- Bata- Bata	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	1:25	44
Y Rapa	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	1:27	45
De la silla se levanta	Chica se levanta de silla dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	1:29	46

Estoy seguro que la música le encanta	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	1:31	47
Escucha el ritmo y solita se arrebata	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	1:32	48
Bata- Bata- Bata- Bata	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	1:35	49
Y 40 noches, 40 días	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	1:39	50
En el Afro Party estoy todavía	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Plano General	ESPOL FADCOM	1:41	51
Y 40 noches, 40 días	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	1:43	52
En el Afro Party estoy todavía	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	1:46	53
En el Afro Party	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Plano Detalle	ESPOL FADCOM	1:48	54
En el Afro Party	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	1:49	55
¡Aja!	Jackson en estudio de sonido (fondo claro).	Plano General	ESPOL FADCOM	1:50	56
En el Afro Party	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Plano Detalle	ESPOL FADCOM	1:51	57
En el Afro Party	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	1:52	58
¡Oh Yeah!	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Plano General	ESPOL FADCOM	1:53	59
En el Afro Party	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Plano General	ESPOL FADCOM	1:54	60

En el Afro Party	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	1:55	61
¡Aja!	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	1:56	62
En el Afro Party	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	1:57	63
En el Afro Party	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	1:58	64
¡Ruuuua!	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	1:59	65
(Suenan las marimbas) ¡Afro Party!	Marimba tocada por musico y de fondo Jackson baila con una joven.	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	2:00	66
(Suenan los tabores) ¡Afro Party!	Tambor tocado por musico y de fondo Jackson baila con una joven.	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	2:21	67
(Suenan las marimbas y tabores) ¡El coco dorado!	Marimba y tambor tocado por los músicos y de fondo Jackson baila con una joven.	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	2:26	68
En el Afro Party	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	2:42	69
En el Afro Party	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	2:43	70

¡Aja!	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	2:44	71
En el Afro Party	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	2:45	72
En el Afro Party	Jackson baila con una joven dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	2:46	73
¡Oh Yeah!	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Primer Plano	Parroquia 5 de junio	2:47	74
En el Afro Party	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	2:48	75
En el Afro Party	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Plano Detalle	Parroquia 5 de junio	2:49	76
¡Aja!	Jackson canta y de fondo parejas bailan dentro de la casa.	Plano General	Parroquia 5 de junio	2:50	77
En el Afro Party	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	2:51	78
En el Afro Party	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Plano General	ESPOL FADCOM	2:52	79
¡Ruuuua!	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	2:53	80
Ya ya ya ya aja	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Plano General	ESPOL FADCOM	2:54	81
The new concep en la casa	Jackson en estudio de video (fondo negro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	2:56	82
Genero latino, el Afro Party	Jackson cantando en estudio de video (fondo negro).	Plano General	ESPOL FADCOM	2:57	83

Generación latina oye	Jackson cantando en estudio de sonido (fondo claro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	3:00	84
Si, como ya es Jackson Jickson	Jackson cantando en estudio de sonido (fondo claro).	Plano General	ESPOL FADCOM	3:02	85
Arreglo cromático	Jackson cantando en estudio de sonido (fondo claro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	3:04	86
Estamos Unidos, the new generation black	Jackson cantando en estudio de sonido (fondo claro).	Plano General	ESPOL FADCOM	3:06	87
The magic black girl, el Afro Party	Jackson cantando en estudio de sonido (fondo claro).	Primer Plano	ESPOL FADCOM	3:10	89
Sonido transición a silencio	Claqueta con los créditos	Nulo	Fondo negro	3:25	90

5.1.1.2.2 Letra de la canción Afro Party

40 noches, 40 días en el Afro Party estoy todavía
40 noches, 40 días en el Afro Party estoy todavía
En el Afro Party, en el Afro Party ¡Aja!

En el Afro Party, en el Afro Party ¡Oh Yeah!
En el Afro Party, en el Afro Party ¡Aja!

En el Afro Party, en el Afro Party ¡Ruuuuua!

Este es el ritmo que perdura para mi negrura

Este es el ritmo que la está llamando

Mira como ella lo está bailando
A mí me gusta lo que está soltando
Este es marimba, cununo y guasa

Mi descendencia no la voy a negar
Hago presencia con nuevo concepto
Aquí contento con el argumento y ¡Rapa!

De la silla se levanta
Estoy seguro que la música le encanta
Escucha el ritmo y solita se arrebata
Bata - Bata - Bata - Bata y ¡Rapa!

De la silla se levanta
Estoy seguro que la música le encanta
Escucha el ritmo y solita se arrebata
Bata – Bata – Bata – Bata

Y 40 noches, 40 días
En el Afro Party estoy todavía
Y 40 noches, 40 días
En el Afro Party estoy todavía
En el Afro Party estoy todavía

En el Afro Party, en el Afro Party ¡Aja!
En el Afro Party, en el Afro Party ¡Oh Yeah!

En el Afro Party, en el Afro Party ¡Aja!
En el Afro Party, en el Afro Party ¡Ruuuuua!
¡Afro Party! ¡Afro Party!

¡El coco dorado!
En el Afro Party estoy todavía
En el Afro Party estoy todavía
En el Afro Party, en el Afro Party ¡Aja!

En el Afro Party, en el Afro Party ¡Oh Yeah!
En el Afro Party, en el Afro Party ¡Aja!
En el Afro Party, en el Afro Party ¡Ruuuuua!

Ya ya ya ya ¡aja!
The new concep en la casa
Genero latino, el Afro Party
Generación latina oye

Si, como ya es Jackson Jickson
Arreglo cromático
Estamos unidos the new generation black
The magic black girl, el Afro

5.1.1.3 Cronograma / plan de rodaje

Se ha planteado trabajar de lunes a viernes respetando los días sábado y domingo como días libres, es decir, que por semana se trabajaron cinco días. La etapa de Desarrollo empezó el lunes 3 de octubre y concluyo el viernes 14 de octubre. La etapa de Preproducción empezó el lunes 17 de octubre y concluyo el viernes 4 de noviembre.

La etapa de Fotografía Principal o Producción empezó el lunes 7 de noviembre y termino el viernes 2 de diciembre. La etapa de Postproducción empezó el 5 de diciembre y termino el 30 de diciembre. La etapa de Distribución empezó el lunes 2 de enero y termino el viernes 20 de enero (Figura 5.1).

Etapas del proyecto	1°Mes	2°Mes	3°Mes	4°Mes
DESARROLLO	10 días			
Scrip	█			
Presentación (1)		█		
Luz Verde (2)		█		
PRE-PRODUCCIÓN		15 días		
Armar el equipo		█		
La compañía		█		
Presupuestos			█	
Planes de Ejecución			█	
Construcciones			█	
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		20 días		
Rodaje 1 (Entrevistas)			█	
Rodaje 2 (Entrevistas)			█	
Rodaje 3 (ESPOL)				█
Rodaje 4 (ESPOL)				█
Rodaje 5 (Esmeraldas)				█
Rodaje 6 (Esmeraldas)				█
Rodaje 7 (Sindicato M.G.)				█
POST PRODUCCIÓN			20 días	
Edición y Montaje				█
Música				█
Efectos Especiales				█
Primera Impresión				█
Impresión Final				█
Control de Calidad				█
DISTRIBUCIÓN				15 días
Subtitulado				█
Promoción				█
Primer Anuncio				█
Distribución				█
DEADLINE				█

Figura 5.1 Cronograma de actividades

5.1.1.4 Equipo de rodaje

El recurso humano que se utiliza para las diferentes etapas de realización del videoclip estuvo direccionado a maximizar el performance de los talentos que participaran en el rodaje, con la finalidad de tener coreografías llamativas, a continuación, el recurso humano empleado para el videoclip (Tabla 5.1).

Tabla 5.1 Lista del equipo de rodaje

Ocupación	Nombre
Guionista	Macias Otoniel
Camarógrafo	Macias Otoniel
Talento Musical	Jackson Jickson
Director de arte	Macias Otoniel
Productor	Macias Otoniel
Director	Macias Otoniel
Coreógrafo 1	Luis Sinisterra
Coreógrafo 2	Ronal Medina
Maquillista 1	Diana Quiñones
Maquillista 2	Emily Briones

5.1.1.5 Casting

Los requisitos de la audición fue tener desenvolvimiento para la expresión corporal, saber llevar el ritmo de una música afroecuatoriana vanguardista con el performance del talento, a lo cual dos de las primeras bailarinas en calificar son balletista, mientras que el resto que aplico han tenido preparación una academia de baile (Tabla 5.2).

Tabla 5.2 Lista del reparto

Ocupación	Nombre	Ocupación	Nombre
Bailarina 1	Carolina Benites	Bailarina 8	Josefa Torrez
Bailarina 2	Jocsan Quintero	Bailarina 9	Ruth Andrade
Bailarina 3	Julia Orozco	Bailarina 10	Daniela Godoy
Bailarina 4	Verónica Cuero	Actor	Ángel Álava
Bailarina 5	Elena Mina	Bailarín 1	Ricardo Onofre
Bailarina 6	Angelica López	Bailarín 2	Santiago Chalen
Bailarina 7	Andrea Micolta		

5.1.1.6 Lista de locaciones

Para la selección de locaciones se buscó lugares adecuados que cuenten con la infraestructura necesaria para el rodaje, la infraestructura debe tener el espacio

suficiente para la realización del performance de los talentos y el equipo audiovisual que filmara cada uno de los rodajes, también debe contar con el acceso de baños para el personal de producción y vías vehiculares que faciliten el acceso a dichas locaciones. Otro punto importante es que cada locación tenga la facilidad de transmitir la cultura afrodescendiente por medio del ritmo de los instrumentos de percusión de la canción Afro Party.

5.1.1.6.1 Estudio de Televisión

Este estudio audiovisual está en FADCOM, una de las facultades de ESPOL, en él se realizaron planos secuencia donde los talentos realizaban el performance al ritmo de los instrumentos de percusión de la música Afro Party, el lugar es idóneo para rodar clips de video que sean parte del lenguaje audiovisual, cuenta con iluminación e infraestructura acondicionada para la realización de productos vanguardistas audiovisuales.

5.1.1.6.2 Estudio de Sonido

Este estudio de grabación de audio está en FADCOM, una de las facultades de ESPOL, en él se realizaron planos secuencia donde el vocalista canta y realiza el performance al ritmo de los instrumentos de percusión de la música Afro Party, aunque el lugar esta acondicionado acústicamente para grabación de sonido, es posible gravar al talento en la puesta en escena, pues la locación cuenta con elementos que se adaptan perfectamente al mensaje que comunica la canción Afro Party.

5.1.1.6.3 Angostura, Esmeraldas

Es una zona rural que cuenta con flora y fauna que enriquecen los planos filmados, dicho lugar sirve para filmar el performance de los talentos con un paisaje lleno de elementos orgánicos de fondo. Rio, caminos de barro, casas de caña, vida silvestre y arboles son los elementos que se evidencia al usar esta locación, dichos elementos se transforman en parte importante del lenguaje audiovisual del videoclip Afro Party.

5.1.1.6.4 Santa Rita, Esmeraldas

En esta locación se hizo uso de una cabaña mixta, la cual es lo suficientemente grande para poder filmar a los talentos realizando coreografías al ritmo de instrumentos de percusión de la música Afro Party. Dicha cabaña esta edificada por medio de pilares, que por la ausencia de paredes es posible observar la flora y fauna de la localidad (Figura 5.2).



Figura 5.2 Cabaña mixta en Santa Rita

5.1.1.6.5 San Francisco del Cabo, Esmeraldas

Es una zona rural donde se filmó en el exterior de una discoteca, haciendo uso de la entrada y fachada como fondo de la escenografía para la coreografía de los talentos, el espacio es idóneo para el performance del grupo que realizo la coreografía, el vocalista logro moverse con los demás talentos al ritmo de los instrumentos de percusión.

5.1.1.6.6 Sindicato de Músicos de Guayaquil

El lugar está en Lorenzo de Garaicoa y 10 de agosto, la locación cuenta con un escenario con capacidad de 50 personas, posee una tarima e instrumentos musicales de percusión, entre los cuales se usó como parte de la escenografía al cununo, marimba y guasa. El espacio generoso de la locación ayudo a los talentos a realizar el performance con libertad y comodidad mientras sus movimientos corporales seguían el ritmo de los instrumentos de percusión de la canción Afro Party.

5.1.1.7 Lista de equipos

Los equipos son seleccionados bajo el criterio del papel que toman en el rodaje, se escogen equipos de fácil acceso que no ocupen mucho peso o espacio físico para una mayor maniobrabilidad al momento de filmar y de transportarlos junto con el recurso

humano que opera estos equipos, que son las herramientas idóneas de este rodaje (Tabla 5.3).

Tabla 5.3 Lista del equipo

Nombre	Características
Canon 24-105mm F3.5/5.6	Lente full frene con función zoom.
Canon 50mm F1.4	Lente full frene para retratos y lugares con poca iluminación.
Canon T5i	Cámara APS-C
Caña Boom	De 2.5 metros
Kit de paneles Led GVM	3 paneles RBG de 1200 leds
Trípode Manfrotto	Con cabeza de rotula
Blimp Rode	Con sistema de suspensión
Rode NGT3	Cardioide
DJI Ronin	Tiene 3 ejes
Tokina 11-16mm f2.8	Angular variable para sensores recortados.
Zoom H6	Con 4 entradas para grabar audio

5.1.1.8 Presupuesto real y proyectado

El presupuesto esta dictaminado bajo criterios de costo vs beneficios, tomando en cuenta inversiones necesarias para la realización del proyecto audiovisual como tal, se busca personal con experiencia que esté interesado en participar de dicho proyecto para garantizar la fluides del mismo.

El presupuesto real para la realización de este videoclip es de \$100 dólares, tomando en cuenta que los talentos prestaron su participación de forma gratuita, las maquillistas arrieron su trabajo estético a cambio de publicidad en redes, el mismo convenio se hizo con los coreógrafos, mientras que los \$100 dólares fueron invertidos en transporte para llegar a las diferentes locaciones donde se rodó el videoclip.

El presupuesto proyectado esta desglosado por costo en desarrollo es de \$816. El costo de preproducción es de \$884. El costo de rodaje es de \$4.129,25. El costo de postproducción es de \$1.182. El costo de distribución es de \$456. El costo total es de \$7.467,25 (Figura 5.2).

PRO-CODE-II	PRESUPUESTO	ESTIMADO
10	Costos de Desarrollo	\$ 816.00
20	Costos de Preproducción	\$ 884.00
30	Costos de Rodaje	\$ 4,129.25
40	Costos de Postproducción	\$ 1,182.00
50	Costos de Distribución	\$ 456.00
SUBTOTAL ABOVE THE LINE		\$ 1,272.00
SUBTOTAL BELOW THE LINE		\$ 6,195.25
GRAN TOTAL		\$ 7,467.25

Figura 5.3 Presupuesto Proyectado

5.1.2 Producción

Esta es la fase de rodaje y se considera que es la más importante por el volumen de trabajo y el coste (María J. Ortiz, 2018). Se usa el recurso humano encargado del maquillaje y la coreografía para crear un entorno relativo al género y letra de la musicalización del videoclip.

El vestuario de los talentos busca resaltar aspectos culturales y relacionarse con la temática del videoclip. Según Gómez Tarín, el vestuario puede ser realista y atenerse a una realidad, como en Amadeus (María J. Ortiz, 2018). La realidad que se busca reflejar es la vivencia de la comunidad afroecuatoriana dentro de una fiesta con el estilo y costumbres de sus integrantes (Figura 5.3).



Figura 5.4 Vestuario

En el apartado de maquillaje se realiza una investigación cualitativa para obtener parámetros del estilo estético de cada uno de los bailarines. El maquillaje tribal africano es un distintivo de cultura y tradición que manifiesta el estatus de su portador, utilizado

para ceremonias, guerra o eventos sociales (Afroculturenet, 2019). Se usa el maquillaje tribal como distintivo del grupo cultural que están interpretando los bailarines en su performance, es así como se transmite parte de folclor afroecuatoriano (Figura 5.4).



Figura 5.5 Maquillaje tribal

5.1.3 Postproducción

Esta etapa comprende todos los procesos de finalización del proyecto audiovisual (María J. Ortiz, 2018). Se hace uso de hardware y software capaces de procesar el material en bruto obtenido de la producción, para garantizar la optimización de los recursos invertidos.

5.1.3.1 Ingesta

Se considera para el montaje todo lo filmado en 29,97 fotogramas por segundo con una resolución de 1080i, cada uno de los planos que tengan estas características son transferidos al ordenador para su póstuma edición, el material en bruto que no cumpla con estos parámetros o que tengan una duración inferior a los 20 segundos serán eliminados, pues no son aptos para los estándares del producto final.

5.1.3.2 Montaje

La acción de unir de forma secuencial los fotogramas, con un propósito determinado garantiza un montaje decente (Roy Thompson, 2001). Se revisa cada uno de los planos rodados y se importa la pista musical del videoclip, la cual será la guía en esta parte del proceso de postproducción, pues esta contiene un ritmo creado con instrumentos de percusión. En el storyline del programa de edición, se tiene la posibilidad de ver los picos más altos en el apartado sonoro de la pista, estos picos indican cuando

se realiza el corte y montaje, colocando de forma secuencial cada uno de los planos (Figura 5.5).



Figura 5.6 Corte y montaje

5.1.3.3 Colorización

Varios estudios han demostrado que los colores cálidos o saturados transmiten energía y fuerza, esto también puede verse reflejado en algunas culturas (María J. Ortiz, 2018). Para darle mayor fuerza a los colores cálidos del vestuario de los talentos, se los intensifico con ayuda del software. También se realiza la corrección de color enfocada en crear contraste entre los talentos y su entorno con la finalidad de resaltar el performance realizado por estos (Figura 5.6).



Figura 5.7 Esquema de color

5.1.3.4 Exportación

El videoclip tiene una duración de 3 minutos con 50 segundos, esta exportado en un formato de H.264, las dimensiones son de 1.920 de ancho por 1.080 de alto, con 29,97 fotogramas por segundo. De esta forma el producto final es capaz de reproducirse en plataformas virtuales como YouTube con un aspecto estándar para computadoras de 16:9. YouTube tiene la capacidad de adaptar la resolución y dimensiones del contenido audiovisual que posee para diferentes tipos de dispositivos que puedan acceder a dicha plataforma.

BIBLIOGRAFIA

Luis Pérez, 2018. Aprender Cine, Ritmo de una película. Accedido el 7 de diciembre, 2022, desde <https://aprendercine.com/ritmo-de-una-pelicula-montaje/>

Medya, 2022. Producción Audiovisual y edición de video profesional. Accedido el 10 de diciembre, 2022, desde <https://medya-audiovisual.com/productora-audiovisual-y-edicion-de-video-profesional/>

Virginia Guarimos y Ana Sedeño, 2019. El videoclip social, Análisis de su narrativa y estética. Accedido el 13 de diciembre, 2022, desde <https://idus.us.es/handle/11441/107951>

Ecuador Afro Cultural, 2019. Historia de la Música Afroecuatoriana. Accedido el 18 de diciembre, 2022, desde <https://www.artecuador.com/musica-historia-de-la-musica-afroecuatoriana-12-0.html>

Percuforum, 2022. ¿Qué es un percusionista? Accedido el 22 de diciembre, 2022, desde <https://www.percuforum.com/blog/que-es-un-percusionista/#:~:text=En%20muchas%20composiciones%20musicales%2C%20la,los%20arpistas%20y%20los%20pianistas>

BBVA Open Mind, 2021. La industria musical en una era de distribución digital. Accedido el 26 de diciembre, 2022, desde <https://www.bbvaopenmind.com/articulos/la-industria-musical-en-una-era-de-distribucion-digital/>

Aurelio del Portillo, 2018. Ritmo audiovisual, relaciones e interacciones entre música y montaje. Accedido el 28 de diciembre, 2022, desde <https://despazio.net/ritmo/textos/ritmo-audiovisual.pdf>

Aurelio del Portillo, 2019. Ritmo en sus formas audiovisual, relaciones e interacciones entre música y montaje. Accedido el 28 de diciembre, 2022, desde https://despazio.net/ritmo/textos/ritmo_formas_audiovisuales.pdf

OBS Business School, 2021. Ejemplos de técnicas cualitativas de la investigación. Accedido el 3 de enero, 2023, desde <https://www.obsbusiness.school/blog/ejemplos-de-tecnicas-de-investigacion-cualitativa>

María J. Ortiz (2018) Producción y realización en medios audiovisuales. Accedido el 6 de enero, 2023, desde <https://core.ac.uk/download/pdf/154829311.pdf>

Afroculture.net, 2019. Belleza del maquillaje tribal. Accedido el 10 de enero, 2023, desde <https://afroculture.net/la-belleza-del-maquillaje-tribal-inspiracion/>

Codiscos. (2015, 2 de junio). Swagga, Cali Flow latino video oficial. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=FyW6sk75XF0&ab_channel=Codiscos

Mr. Song. (2020, 22 de marzo). Cheque Choco - Fiesta Acústica. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=S9Q7HzYIMvk&ab_channel=MrSong

Redimi2oficial. (2021, 29 de abril). Redimi2 y Madiel Lara - Bacha Drill. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=HV0nxWkUhcI&ab_channel=redimi2oficial

Cali Flow Latino (2021, 24 de diciembre) Cali Flow Latino - Pagan Pagan. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7Hg3BSuaVzI&ab_channel=CaliFlowLatino

GERARDO MEJIA (2010, 26 de agosto) Gerardo Mejía – Sueña. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=dd3WYSiDEvU&ab_channel=GerardoMejia

Codiscos (2021, 28 de mayo) Bugalú, Cali Flow Latino. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=TeAv6GT13oo&ab_channel=Codiscos