

El llamado pensamiento moderno tiene tres características bien determinadas, coloca en las líneas los nombres de estas según su descripción (3pts)

_____ : Describir fenómenos de manera independiente de quien hace la descripción.

_____ : Conocer el devenir futuro de un fenómeno si conocemos las leyes que rigen su dinámica, así como sus condiciones iniciales.

_____ : Identificar leyes o reglas generalizables que gobiernan estos fenómenos.

Analiza la siguiente frase y escribe un ejemplo con un caso de la actual situación política del país que se relacione con ella. (3pts)

“Saber es poder”. Sin embargo, el conocimiento no tiene su justificación en una aspiración natural del hombre por el saber. Se aspira al conocimiento para ejercer el juego del poder, para servirse de él como instrumento de dominio sobre la naturaleza o los demás seres humanos.

Señala el ítem con la respuesta correcta (6 ptos):

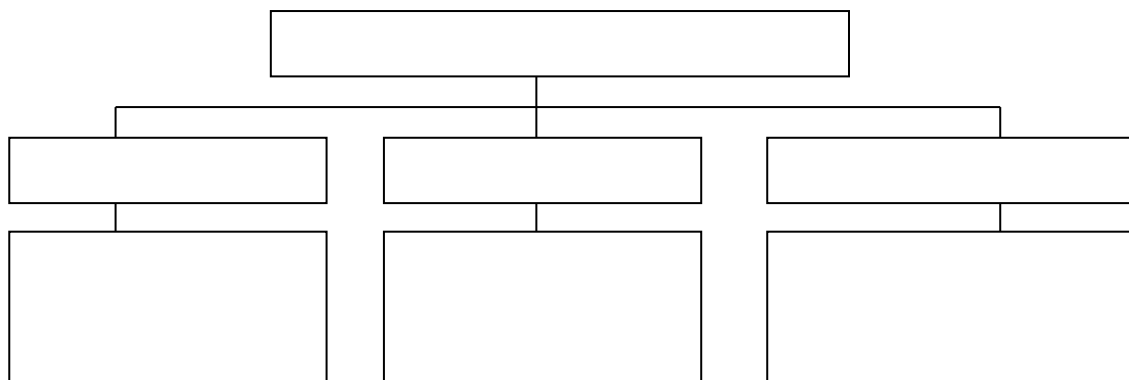
El pensamiento decolonial es:

- a) el conjunto de herramientas pedagógicas y críticas que cuestionan el conocimiento que a través de la historia se nos ha impuesto
- b) el alejamiento semiótico del eurocentrismo despreciando todos los aspectos de esa cultura
- c) el acercamiento a nuestra cultura ecuatoriana a partir de las construcciones locales

Las características de la subjetivación subalterna son:

- 1) Carácter, composición, nuevos recursos, confidencialidad
- 2) Sentimiento, débil construcción de signos, escritura democrática
- 3) Pluralidad, Disgregación, Débil tendencia hacia la unificación “a nivel provisional”.
- 4) Carácter episódico de su actuar, Singularidad, Congregación popular.

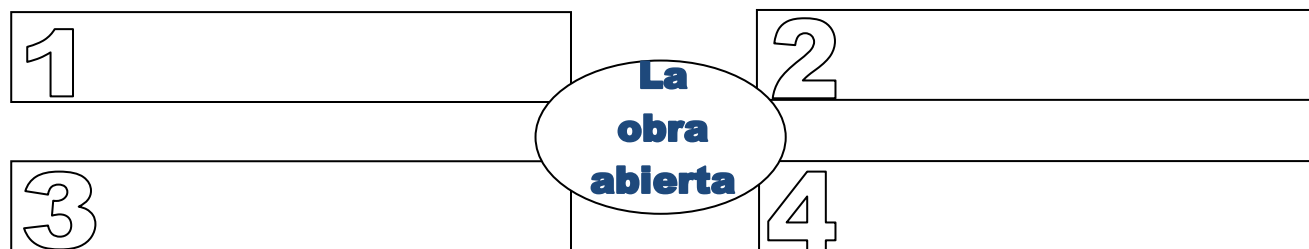
En la relectura de “Nación, sujeto e identidad” de América Latina, existen tres esfuerzos interpretativos importantes dentro del sentido de unidad y autoconocimiento. Completa el siguiente mapa conceptual con la información faltante. (3pts)



Escriba verdadero o falso según corresponda. Si es falso justifique su respuesta al final de esta hoja. (10 pts)

La función del arte en la estética y poética de la resistencia plantea un principio dialéctico (de razonamiento) como método de observación.	V o F
Dentro de la poética y estética de la resistencia, la unión entre las emociones y la propia experiencia práctica son el marco que la conforma.	V o F
A partir de la impaciencia de pensamiento se define dónde reside la especificidad estética de cada individuo.	V o F
El arte no es testigo de la historia, debe alejarse de todos los elementos determinantes para no ser influenciado de manera negativa.	V o F
La subalternidad en los productos artísticos no se demuestra con esencialismo estratégico	V o F
El intento de evitar la excesiva dispersión en el activismo social es otra característica de la subalternidad de los productos artísticos.	V o F
Los saberes subalternos están más preparados para convivir con los límites del crecimiento.	V o F
El concepto de resistencia se caracteriza por la descolonización profunda de nuestros propios sistemas de pensamiento.	V o F
La justicia global es posible sin una justicia cognitiva.	V o F
El hombre se concibe de manera cotidiana como víctima del sistema y produce arte a partir de ello.	V o F

Según Umberto Eco, la obra abierta por el hecho de ser ambigua, no es caótica ni aleatoria. Completa el siguiente cuadro con los pasos de lectura de la obra concebida como una entidad estética y verbal (2pts):



Realiza un diagrama (o gráfico explicativo) que explique qué es la telépolis con sus actores y elementos respectivos (medios, individuos, niveles, entre otros) - 3pts.