



Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM)

EXAMEN DE PERIODISMO GRÁFICO. PRIMER PARCIAL

Nombre: _____

Apellidos: _____

Paralelo: _____

Fecha: _____

Declaración de Honestidad

"COMO ESTUDIANTE DE ESPOL ME COMPROMETO A COMBATIR LA MEDIOCRIDAD Y A ACTUAR CON HONESTIDAD; POR ESO NO COPIO NI DEJO COPIAR."

_____ **Firma del Estudiante**

Lineamiento del Examen

1. La calificación total del examen es de 50 puntos.
2. En caso de tener dos respuestas marcadas, se anulará la pregunta. Si se equivoca, marque claramente la respuesta correcta.
3. Los puntos que vale cada pregunta están indicados en cada una.

1. ¿Cuáles son los géneros fotoperiodísticos? (3 puntos)

- a. Fotografía científica, publicitaria, paisaje, arquitectura y arte.
- b. Bodegón o naturaleza estática, paisaje, retrato y reportaje.
- c. Foto-noticia, gran reportaje fotográfico, ensayo foto-periodístico, retrato fotoperiodístico y columna fotoperiodística.

2. Nombre 3 fotógrafos de prensa vistos en clase y explique brevemente lo que sepa de ellos (9 puntos).

1.
.....
.....
2.
.....
.....
3.
.....
.....

3. La foto-noticia....(3 puntos)

- a. Es un género fotoperiodístico, y se compone por una o varias fotografías sobre un acontecimiento noticioso de la realidad, en el momento de su desenlace o clímax informativo. Debe impactar e informar y generalmente está acompañada de un texto breve al pie.
- b. Siempre está formada por una única fotografía sobre un acontecimiento noticioso de la realidad, en el momento de su desenlace o clímax informativo. Debe informar y aportar un punto de vista subjetivo.
- c. Está compuesta por una serie de fotografías, normalmente de 4 a 10 fotografías. Y trata temas de actualidad.

4. ¿Qué factores influyen en el analista/documentalista que examina y estudia una fotografía de prensa? (3 puntos)

- a. El género foto periodístico que se está analizando (la foto-noticia, reportaje gráfico, etc.) y la formación académica, únicamente.



- b. Sólo influirá el contexto en el que se ha realizado la fotografía (lugar, época, etc.) y la realización técnica (cámara, formato, iluminación, etc.) con la que fue realizada la fotografía.
- c. El referente personal del analista (su formación, conocimientos, ideología, memoria, vivencias, etc.), el referente imagen, es decir, si la imagen es una única fotografía o si pertenece a una serie o reportaje y el referente texto (el pie de foto, la situación de la foto en la página de un periódico, etc)

5. ¿Qué diferencia hay entre el análisis morfológico y el análisis de contenido de una fotografía de prensa? (3 puntos)

- a. En el análisis morfológico, se estudian los aspectos técnicos y compositivos de la imagen (soporte, formato, luz, óptica, etc.). En el análisis del contenido afecta a lo fotografiado y a sus posibles significados.
- b. En el análisis morfológico, se estudiará la forma en la que se distribuyen los elementos que aparecen en la imagen y su significado. En el análisis de contenido se estudiará la parte denotativa de la imagen.
- c. Ambos análisis se refieren a aspectos técnicos de la fotografía.

6. ¿Cuáles son los procedimientos de la connotación según Roland Barthes? (3 puntos)

- a. Trucaje, pose, objetos, fotogenia, esteticismo y sintaxis.
- b. La función, el referente y sus categorías.
- c. El significante y el significado.

7. El ensayo periodístico...(3 puntos)

- a. Presenta una narración visual no necesariamente secuencial o lineal. Además, este género fotoperiodístico posibilita la libertad expresiva y personal del autor para tratar reflexivamente cualquier temática de interés general, sea o no de actualidad informativa.
- b. Está formado por una secuencia de fotografías, de entre 2 a 10 imágenes aproximadamente, que se suceden en orden cronológico, y que son siempre de un tema de actualidad informativa.
- c. Está formado por una o varias fotografías que deben impactar al observador. Es un género informativo.

8. Marque la respuesta correcta (3 puntos):

- a. Los géneros que tienen un propósito informativo, y tienen como discurso predominantes la exposición, descripción y narración, son la foto-noticia y el foto-reportaje corto. Los géneros que tienen un propósito de opinión, y cuyo discurso predominante es la narración son el foto-reportaje o reportaje profundo y el ensayo foto periodístico. Los dos géneros híbridos, que estarían integrados por uno o varios tipos discursivos, son el retrato y la columna foto periodística.
- b. Los géneros que tienen un propósito informativo, y tienen como discurso predominantes la exposición, descripción y narración, son la el foto-reportaje corto y el gran foto-reportaje o reportaje profundo. Los géneros que tienen un propósito de opinión, y cuyo discurso predominante es la narración, son el ensayo foto periodístico y la columna periodística. Los géneros híbridos, que estarían integrados por uno o varios tipos discursivos, son el retrato foto periodístico y la foto-noticia.
- c. Los géneros que tienen un propósito informativo, y tienen como discurso predominantes la exposición, descripción y narración, son la foto-noticia y el ensayo foto periodístico. Los géneros que tienen un propósito de opinión, y cuyo discurso predominante es la narración, son el retrato y la columna foto periodística. Los géneros híbridos, que estarían integrados por uno o varios tipos discursivos, son el foto-reportaje corto y el gran foto-reportaje.



9. ¿Qué diferencia hay entre el gran foto-reportaje y el foto-reportaje corto? Escriba el número 1 (foto-reportaje corto) y 2 (gran foto-reportaje), según las características que pertenezcan a cada uno (3 puntos):

-El número de fotografías requeridas en este género fotoperiodístico es regularmente amplio y depende de las necesidades discursivas de cada fotoperiodista.
-Trata de informar y aportar la opinión del fotógrafo.
-Forma narrativa y descriptiva
-Secuencia de imágenes
-Discurso narrativo
-Temas de actualidad, informativo
-Tema de actualidad no necesariamente informativo, pueden ser antropológicos, sociológicos, etc.
-Tiene de 4 a 10 fotografías normalmente.
-Trata de informar y aportar la opinión del fotógrafo.

10. ¿ Quién sentó las bases del ensayo fotográfico? (3 puntos)

- a. Karl Klîc
- b. Eugene Smith
- c. Oscar Barnack
- d. Roger Fenton

11. ¿Qué es el visor Réflex? (2 puntos)

- a. Un visor para ver la imagen a través de la pantalla LCD
- b. Un visor que permite al fotógrafo ver exactamente lo que será captado en la fotografía, gracias al pentaprisma que contiene, evitando el error de paralelaje.
- c. Es un tipo de visor que también se llama visor directo y provoca el llamado "error de paralelaje".

12. ¿Qué es el fotómetro o exposímetro de una cámara de fotografías? (3 puntos)

- a. Es la herramienta que nos permite medir sólo el tiempo de exposición de la fotografía.
- b. Es la herramienta que nos permite medir la luz de una escena y calcular la exposición correcta en cada fotografía.
- c. Es la herramienta que nos permite medir el color de una escena, según la temperatura de color que tenga la fuente de luz.

13. ¿Cómo realizarías una fotografía de retrato periodístico con poca profundidad de campo? (3 puntos)

- a. En primer lugar, buscaría una o varias personas relacionadas con un tema de actualidad. Técnicamente, cerraría el diafragma, para disminuir la profundidad de campo, pondría la cámara en modo manual (M) o en modo con prioridad de tiempo de exposición (TV o S), y colocaría los ojos del sujeto o sujetos en el tercio superior de la imagen, aplicando la ley de tercios
- b. En primer lugar, realizaría un reconocimiento de los rasgos físicos y psíquicos distintivos de uno o varios individuos, que por alguna causa desempeñan un papel protagónico o noticioso relacionado a un evento de interés general. Técnicamente, cerraría el diafragma, para disminuir la



profundidad de campo, pondría la cámara en modo automático, y colocaría los ojos del sujeto o sujetos en la mitad de la imagen.

- c. En primer lugar, realizaría un reconocimiento de los rasgos físicos y psíquicos distintivos de uno o varios individuos, que por alguna causa desempeñan un papel protagónico o noticioso relacionado a un evento de interés general. Técnicamente, abriría el diafragma, para disminuir la profundidad de campo, pondría la cámara en modo manual (M) o modo con prioridad de diafragma (AV o A), y colocaría los ojos del sujeto o sujetos en el tercio superior de la imagen, aplicando la ley de tercios.

14. En los modos de una cámara....(3 puntos)

a. El modo Manual (M), puedo elegir todos los parámetros de la fotografía, y puede ser útil en la mayoría de las ocasiones. El modo AV o A, es el modo con prioridad de diagrama, y puedo utilizarlo preferentemente para fotografía de retrato o paisaje. El modo TV o S, es el modo con prioridad de tiempo de exposición, y puedo utilizarlo preferiblemente, para fotografía de deportes o sujetos en movimiento.

b. El modo Manual (M), puedo elegir todos los parámetros de la fotografía, y puede ser útil en la mayoría de las ocasiones. El modo AV o A, es el modo con prioridad de diagrama, y puedo utilizarlo preferentemente para fotografía de deportes o sujetos en movimiento. El modo TV o S, es el modo con prioridad de tiempo de exposición, y puedo utilizarlo preferiblemente, para fotografía de retrato o paisaje.

c. El modo automático es el más creativo y sencillo de todos, y podré utilizarlo en la mayoría de las ocasiones. El modo Manual, no permite tantas posibilidades creativas. Los modos AV o A y TV o S, son modos semiautomáticos que permitirán elegir los balances de blanco y el ISO únicamente.

15. ¿Qué diferencia hay entre la parte denotativa y connotativa de una fotografía? (3 puntos)

a. La denotación es una lectura descriptiva de la imagen. La connotación es, lo que no aparece en la foto de forma referencial y, sin embargo, la foto sugiere: los aspectos religiosos, míticos, el psicoanálisis, el inconsciente, la ideología... es decir, lo que la fotografía hace pensar al lector.

b. La connotación es una lectura descriptiva de la imagen. La denotación es, lo que no aparece en la foto de forma referencial y, sin embargo, la foto sugiere: los aspectos religiosos, míticos, el psicoanálisis, el inconsciente, la ideología... es decir, lo que la fotografía hace pensar al lector.

c. La denotación, es la parte "objetiva" que dependerá del contexto cultural: ciertos gestos o actitudes, símbolos o, incluso, colores cambian su significado en cada país o cultura. La lectura de la imagen pasa pues por la memoria colectiva. La connotación es "subjetiva", y dependerá de la libre interpretación del documentalista.