

**Redacción Creativa**

Examen Parcial 1. Término 1. 2017

Martes 27 de junio de 2017

Seleccione con un visto (✓) la única respuesta correcta. Las respuestas con borrones, tachones o corrector líquido serán anuladas.

**01. Show, don't tell. ("No diga, muéstre.") (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Significa que hay que contar todo desde el principio, con lujo de detalles, y describiendo cada paso que el personaje secundario realiza en el Acto 1.
- \_\_\_\_\_ Significa que los Actos 2 y 3 deben ser contados siempre y cuando tengan relevancia con la trama.
- \_\_\_\_\_ Significa que, al decir algo, estamos desmotrando el cariño que tenemos hacia nuestros personajes en nuestra narración.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**02. Romance Gótico (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Es un género que se caracteriza porque se rodea de arquitectura alemana del siglo 13.
- \_\_\_\_\_ Es un género que se caracteriza por una heroína joven, inocentona, que, por falta de dinero o desgracia personal, tiene que ir a vivir a una mansión decadente, generalmente para ser institutriz de los hijos de un hombre de clase alta, viudo y con muchos secretos.
- \_\_\_\_\_ Es un género que se desenvuelve en cuatro actos en vez de tres, y siempre en el invierno de Francia, después de la Segunda Guerra Mundial.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**03. Filme *Under The Shadow* (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Acto 1. En los 80, durante la guerra de Irán con Irak, Shidek se queda sola con su hija Dorsa, quien tiene pesadillas y siente que alguien camina en la casa por las noches. Ella presume que son los Djinn.
- \_\_\_\_\_ Punto de Giro 1. La muñeca de Dorsa cobra vida y le dice a Shidek que pronto regresará a asesinarla.
- \_\_\_\_\_ Acto 2. Shidek y Dorsa van en busca de Shaltar, el brujo del pueblo, para que las ayude a luchar contra los Djinn.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**04. Ciencia Ficción (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Es un género idéntico al de Fantasía. Los términos son intercambiables, ya que ambos géneros tienen las mismas características o convenciones.
- \_\_\_\_\_ No se puede mezclar con ningún otro género. La Ciencia Ficción es pura y se trata de crear historias alrededor de hechos y descubrimientos científicos, exclusivamente.
- \_\_\_\_\_ Las novelas de Harry Potter son de Ciencia Ficción porque tratan de magia y dragones.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**05. Western (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Es un género que solo puede ser escrito por estadounidenses, ya que ocurre siempre en su territorio, y nadie lo conoce mejor que ellos.
- \_\_\_\_\_ La mayoría de los westerns comienza con un héroe cuidadosamente delineado y un villano igualmente obvio. El protagonista permanece 100% bueno, mientras que el antagonista permanece 100% malo durante los Actos 2 y 3.
- \_\_\_\_\_ El héroe puede ser un proscrito, y debe ser tratado con tanta simpatía como lo haría con un hombre de la ley. Sus crímenes raramente incluyen asesinato, y nunca incluyen asesinato no provocado. Es más a menudo un bandolero o un ladrón de bancos,

Nombre \_\_\_\_\_

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

FIRMA DEL ESTUDIANTE

obligado a una vida de delito por las condiciones sociales de su día o por la Guerra Civil y los cambios que trajo en su vida.

- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**06. Noir (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Se caracteriza por presentar un héroe bondadoso, a quien le gusta hacer el bien a los demás. Generalmente se lo presenta como un padre de familia.
- \_\_\_\_\_ Se desenvuelve en un ambiente depresivo, oscuro, generalmente de noche y con lluvia. Sus personajes no son simplemente blanco y negro, sino que poseen muchos matices grises. Tiene mucha influencia del Expresionismo alemán en el contraste de luces y sombras.
- \_\_\_\_\_ El compañero es siempre un adolescente aficionado a la alta tecnología. En el Tercer Acto, este *buddy* toma el mando, y es quien resuelve el caso, dejando al héroe sorprendido, pero feliz de su logro.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**07. Filme *Incendies* (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Película dirigida por Harols Sanders, uno de los máximos exponentes del cine japonés. Ganó el Óscar a Mejor Director en 2015.
- \_\_\_\_\_ Su Premisa: Los mellizos Marwan cumplen con la última voluntad de su madre: encontrar a su padre y a su hermano, y descubren secretos del pasado de su madre y de los orígenes de ellos mismos.
- \_\_\_\_\_ En el Tercer Acto, los mellizos descubren que su madre verdadera era la mejor amiga de su padre, quien la había conocido en un hospital militar durante la Segunda Guerra Mundial, en Stalingrado.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**08. Filme *Predestination* (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ En el Primer Acto, un viajero en el tiempo va al pasado y conoce a su abuelo, quien le dice que la guerra ha estallado y que debe ir a la Cafetería Istel y entrar en el portal debajo de la escalera del ático.
- \_\_\_\_\_ En el Segundo Acto, el viajero encuentra a su madre, pero la confunde con una *femme fatale* que es una espía rusa.
- \_\_\_\_\_ En el Tercer Acto, el viajero encuentra a su madre en el cuartel general nazi de la Segunda Guerra Mundial, en Amsterdam.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**09. El Personaje (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Cuando uno empieza a definir al personaje desde su nacimiento, uno ve cómo éste va tomando cuerpo y dimensiones. Sígale la pista durante sus años en la escuela, y después en la universidad. ¿Es casado, soltero, viudo, separado o divorciado? Si está casado, ¿desde hace cuánto y con quién?
- \_\_\_\_\_ Su personaje es lo que hace. La película es un medio visual, y es responsabilidad del escritor elegir una imagen que sea una dramatización cinematográfica de su personaje. Puede crear una escena de diálogo en una pequeña y mal ventilada habitación de hotel, o decidir que la escena se desarrolle en la playa. Uno es un lugar visualmente cerrado; el otro es dinámico y visualmente abierto. Es su historia; usted decide.
- \_\_\_\_\_ Las imágenes revelan aspectos del personaje. Un defecto físico puede simbolizar un rasgo del personaje. Por ejemplo, una lisiada que también está lisiada emocionalmente: que bebe demasiado, y tiene una vida sin sentido ni propósito. La cojera física subraya visualmente sus características emocionales.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 10. Diálogos (2 puntos)

\_\_\_\_ Escribir diálogos no es un proceso de aprendizaje, ni un acto de coordinación. Debe hacerse bien desde la primera página. Si las primeras sesenta páginas de su primer borrador están llenas de diálogos torpes, mejor deje de escribirlos y empiece a utilizar un narrador que describa todo lo que sucede.

\_\_\_\_ Los diálogos deben transmitir al público información o las premisas de su historia. Deben hacer avanzar la historia. Deben revelar al personaje. Revelar los conflictos entre personajes y en el interior de cada uno de ellos, y los estados emocionales y peculiaridades de sus personalidades; los diálogos surgen de los personajes.

\_\_\_\_ Nunca utilice jerga en los diálogos. No importa si su personaje es de un nivel socioeconómico bajo; debe hablar con corrección y sin errores. Imagine que sus personajes siempre conversan de eventos políticos. De esta manera, sus diálogos fluirán en la mente del lector.

\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 11. Filme *In the Mood for Love* (2 puntos)

\_\_\_\_ Es un filme del género *thriller*, pues ocurre en el año 1957, cuando China estaba en guerra con Japón y Corea del Sur. Los personajes son cónyuges de oficiales de alto rango del ejército.

\_\_\_\_ En el Acto 2, el Sr. Chow decide irse de vacaciones con su vecina a Tokyo, donde encuentran un crucifijo escondido en un cuarto secreto en la casa de la abuela de Chow.

\_\_\_\_ El *buddy* (amigo) de Chow es Hetsu, un vendedor de carros usados del barrio Tsen, uno de los más peligrosos de la ciudad.

\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 12. *Spaghetti Western* (2 puntos)

\_\_\_\_ También conocido como *Western a la Italiana*. Es una subcategoría del *western*, muy popular en los años setenta. Es un *western* filmado en Europa, generalmente, con actores italianos (en su mayoría) y unos pocos estadounidenses. Los actores muchas veces no hablaban el mismo idioma, y en posproducción los diálogos tenían que ser doblados al inglés, para que el filme pudiera ser distribuido en EEUU y en el resto del mundo.

\_\_\_\_ Se caracterizaba por ser un *western* estilizado, desde sus ambientaciones, vestuario y puesta en escena. Todo muy exagerado, con muy poco desarrollo de personajes y guiones básicos.

\_\_\_\_ Es uno de los subgéneros preferidos del director Quentin Tarantino, quien lo ha utilizado de referencia para sus filmes como *Inglorious Bastards* y *The Hateful Eight*.

\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 13. El Final (2 puntos)

\_\_\_\_ No es necesario tener un final antes de empezar a escribir. Los personajes decidirán el final. El final parte de la historia. Se sabrá cuál es cuando llegue el momento.

\_\_\_\_ Si los finales no son planeados desde el principio, son flojos, pulcros y artificiales; son una decepción en lugar de una inyección de adrenalina. El final es lo primero que tiene que saber antes de empezar a escribir.

\_\_\_\_ El final de su historia debe ser resuelto una vez que se haya terminado el Segundo Acto. Tiene sentido, ya que durante el este acto el personaje principal está tratando de resolver el conflicto, y, mientras lo hace, uno puede escribir escenas que pudieran desembocar en un final.

\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 14. Premisa (en narrativa) (2 puntos)

\_\_\_\_ Es el desarrollo de una sinopsis, donde deben estar presentes los tres actos principales y los dos secundarios.

\_\_\_\_ Es una oración que describe todo el cuento/novela/película. Se dice que toda buena historia debería resumirse en una sola oración.

\_\_\_\_ Es la presentación de los diálogos en una forma concisa, donde los personajes se presentan de manera pausada, para que el público pueda conocerlos.

\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 15. Batman: Año Uno (2 puntos)

\_\_\_\_ Hay un narrador omnisciente que conoce todo lo que hacen los personajes y lo cuenta, de una sola vez, desde el comienzo. Este narrador se revela al final del Tercer Acto. Es un personaje importante en la trama.

\_\_\_\_ Hay tres narradores que van alternándose desde el primer panel. Uno no sabe quiénes son hasta bien avanzado el Segundo Acto. Esto garantiza el interés del lector.

\_\_\_\_ En el Tercer Acto, el Guasón asesina a la hija del Comisionado Gordon, lo que genera una persecución imparable por parte de Los Cinco, un grupo extremista traicionado por el payaso.

\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 16. Guión en el Cine (2 puntos)

\_\_\_\_ Cuando se adapta un libro o una novela para el cine, hay que considerar el guión como un guión original basado en otro material. No se puede adaptar literalmente una novela y conseguir que funcione.

\_\_\_\_ Es posible que tenga que añadir personajes, eliminar a otros, crear nuevos incidentes o acontecimientos; quizás alterar toda la estructura del libro. Cuando se adapta un libro al cine, lo único que necesita utilizar son los personajes principales, la situación y parte de la historia.

\_\_\_\_ Las escenas que se recordarán son las que se destacan y funcionan. Todas las buenas películas tienen una o quizás dos escenas que la gente recuerda siempre. Estas escenas funcionan en el contexto dramático de la historia.

\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 17. Filme *Unbreakable* (2 puntos)

\_\_\_\_ Primer Acto: David Dunn está cenando con su familia en el Día de Acción de Gracias, cuando le notifican que su padre ha fallecido.

\_\_\_\_ Segundo Acto: David Dunn investiga la desaparición de su mejor amigo de la secundaria, quien lo había salvado de la muerte cuando tenía diez años.

\_\_\_\_ Tercer Acto: David Dunn se enfrenta al asesino de su esposa, quien resultó ser el médico tratante de su enfermedad. Al parecer, el doctor tenía problemas mentales provocados por un trauma en un accidente de tránsito.

\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 18. Arquetipos (1 punto)

\_\_\_\_ El Sabio es el personaje mentor del villano, exclusivamente. Es un hombre de setenta y cinco años, alcohólico o con cualquier defecto notorio.

\_\_\_\_ La *Femme Fatale* es la perdición del personaje principal. Es amoral, ambiciosa, inescrupulosa, y utiliza su sexualidad como arma. Es un arquetipo propio del cine negro.

\_\_\_\_ El antihéroe es un arquetipo contrario al héroe. Es lo mismo que un villano. Es malo y destructivo hacia el personaje principal.

\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.