

## ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

EXAMEN DE PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN. SEGUNDO PARCIAL DEL SEGUNDO TÉRMINO 2016

Día\_\_\_\_ Mes\_\_\_\_ Año\_\_\_\_

Nombre y Apellido

\_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar.”

---

Firma del estudiante.

- *Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.*
- *No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones.*
- *El presente examen se evaluará sobre 100 y equivaldrá al 30% de la nota final.*
- *Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.*

1. **¿Cuáles son las fases de una producción animada? Describa qué tareas se realizan en cada una de ellas. (10 puntos)**

**2. En una producción *stop motion*, ¿Qué función cumplen el *modelmaker* y el *armaturemaker*? (10 puntos)**

**3. Rodee con un círculo la respuesta correcta. (10 puntos)**

Según el principio de animación *follow through & overlapping* (seguimiento y superposición) se establece que:

- a) Cuando el cuerpo principal del personaje se para, el resto de partes se detienen con ella, ya que la parte principal determina el movimiento de las demás.
- b) Cuando el cuerpo principal del personaje se para, el resto de partes continúan animadas para alcanzarlas. Se trata de una superposición de movimientos. Nada se detiene a la vez.
- c) Todas las partes del personaje se detienen en base al orden jerárquico en el cual se encuentran conectadas.
- d) Todos los movimientos tienen un *timing* diferente de acuerdo a la velocidad en la que se movieron inicialmente.

**4. Rodee con un círculo la respuesta correcta. (10 puntos)**

En una producción animada el audio (diálogos, música) se graban...

- a) En la etapa de postproducción para montarlos posteriormente en el corte final.
- b) En la etapa de producción, después de haber hecho el *animatic* general de la película.
- c) En la etapa de preproducción ya que las voces y la interpretación del actor son claves para la posterior animación de los personajes y la música puede ayudar a los animadores a concebir ideas más claras.
- d) En la etapa de preproducción, antes de la creación del guión, que se desarrollará en base al audio grabado.



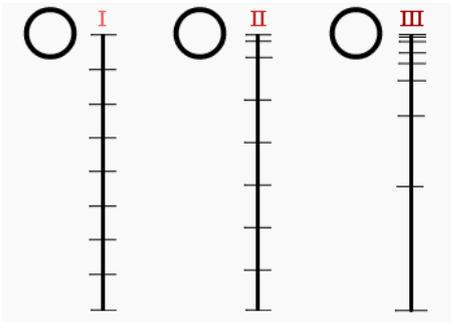
**7. El método del blocking es el método que realizamos para animar en algunas técnicas. Este método consiste en partir de las poses claves (key) e intercalarlas. Rodee con un círculo la afirmación que es incorrecta.(10 puntos)**

- a) En el *blocking* realizamos primero los *Key*, que señalan la pose a la que vamos a llegar. Después realizamos los *Breakdown*, que nos explican la historia y por último, realizamos una intercalación para dar fluidez a la animación, con los *In Between*.
- b) Los *In Between* los realizamos para dar fluidez a la animación. Es lo último que hacemos, ya que comenzamos por los *Key* para posteriormente realizar los *Breakdown*, que nos señalan la pose a la que vamos a llegar.
- c) Los *Breakdown* los realizamos en segundo lugar. Lo primero que realizamos son los *Key* y lo último, los *In Between*, que dan fluidez a la animación.
- d) Para realizar el *blocking*, primero realizamos los *Key*, que explican la historia. Después los *Breakdown* y por último, los *In between*.

**8. ¿Cómo surgieron los doce principios de animación? Rodee con un círculo la respuesta correcta. (10 puntos)**

- a) Los 12 principios de animación surgieron del trabajo realizado por los Nine Old Men de Disney, que querían aplicar la física real a los dibujos animados. Toda esta teoría la publicaron en el libro *Animation Survival Kit*.
- b) Los 12 principios de animación surgieron del trabajo de algunos de los Nine Old Men como Stuart Blackton, con la idea de aplicar físicas reales a los dibujos animados. Toda esta teoría la publicaron en el libro *Illusion of Life*.
- c) Los 12 principios de animación fueron publicados en el libro *Illusion of Life* con el objetivo de reunir todas las técnicas de animación que se utilizaban en Disney, donde aplicaban las físicas reales a los dibujos animados.
- d) Los 12 principios de animación fueron publicados en el libro *Animation Survival Kit* con el objetivo de reunir todas las técnicas de animación que se utilizaban en Disney y donde se aplicaban físicas reales a los dibujos animados.

9. De entre los siguientes esquemas de *timing*, hay uno que está incorrecto en cuanto a una buena generación de físicas, ¿Cuál es? Justifique su respuesta. (10 puntos)



10. ¿Qué método de animación, que también es uno de los 12 principios, se utiliza en la animación *stop motion*? Explique de qué se trata. (10 puntos)