
LEA CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE GUIÓN Y RESPONDA LAS PREGUNTAS (5 PTS)

EXT. AEROPUERTO - DÍA

JHONNY Un Neoyorquino de contextura fuerte, cabello castaño, estatura media y de aspecto prolijo, de padres Ecuatorianos pero nacido en los Estados Unidos decide recorrer y conocer el País de donde provienen sus raíces.

Llega al Aeropuerto de Guayaquil, sale por la puerta del avión y con una bocanada de aire le sale un suspiro y se dibuja una gran sonrisa en la cara.

EXT. AEROPUERTO - DÍA

Toma un taxi, se sube y se sienta en la parte de atrás.

JHONNY
(Asento spanGLISH)
Por favor lléveme al hotel más cercano.

El TAXISTA un tipo gordo de aspecto cansado y vestimenta ordinaria, al escuchar el tono extranjero de JHONNY, se sonríe con sátira en su cara.

TAXISTA
(Asento Guayaco)
Claro socio, con mucho gusto.

JHONNY
Pero que no sea muy caro, por favor.

TAXISTA
Le entiendo llave, yo me conozco una hueca por acá cerquitita.

EXT. AVENIDA - DÍA

El taxista arranca el auto y conduce, muy astutamente empieza a dar vueltas por el sector para que JHONNY piense que lo está llevando a un sitio algo alejado de donde tomo el taxi.

EXT. HOTEL - DÍA

El taxista se detiene en un Hotel muy cercano al aeropuerto.

TAXISTA
Servido mi pana.

(CONTINUED)

¿Los encabezados presentan un formato adecuado? V____ F____

¿El personaje principal se describe visualmente? V____ F____

¿Se incluye una breve descripción del lugar? V____ F____

¿Se incluyen descripciones intagibles, que no se pueden traducir a la pantalla? V____ F____

¿El texto presenta errores ortográficos? V____ F____

¿Se utiliza el formato adecuado para el nombre del personaje? V____ F____

¿Las acotaciones se incluyen correctamente? V____ F____

¿Los personajes dicen lo que piensan, en vez de sutilmente revelar información? V____ F____

¿El texto del diálogo utiliza los márgenes correctos? V____ F____

¿El diálogo redundante con lo ya presentado en las descripciones? V____ F____

DESARROLLE EL SIGUIENTE EJERCICIO PRÁCTICO (10 PTS)

Un estudio cinematográfico ha solicitado su colaboración en la adaptación fílmica del libro "Ensayo sobre la ceguera" de José Saramago. Los dos primeros párrafos del capítulo 1 se leen a continuación:

"Se iluminó el disco amarillo. De los coches que se acercaban, dos aceleraron antes de que se encendiera la señal roja. En el indicador del paso de peatones apareció la silueta del hombre verde. La gente empezó a cruzar la calle pisando las franjas blancas pintadas en la capa negra del asfalto, nada hay que se parezca menos a la cebra, pero así llaman a este paso. Los conductores, impacientes, con el pie en el pedal del embrague, mantenían los coches en tensión, avanzando, retrocediendo, como caballos nerviosos que vieran la fusta alzada en el aire. Habían terminado ya de pasar los peatones, pero la luz verde que daba paso libre a los automóviles tardó aún unos segundos en alumbrarse. Hay quien sostiene que esta tardanza, aparentemente insignificante, multiplicada por los miles de semáforos existentes en la ciudad y por los cambios sucesivos de los tres colores de cada uno, es una de las causas de los atascos de circulación, o embotellamientos, si queremos utilizar la expresión común.

Al fin se encendió la señal verde y los coches arrancaron bruscamente, pero enseguida se advirtió que no todos habían arrancado. El primero de la fila de en medio está parado, tendrá un problema mecánico, se le habrá soltado el cable del acelerador, o se le agarrotó la palanca de la caja de velocidades, o una avería en el sistema hidráulico, un bloqueo de frenos, un fallo en el circuito eléctrico, a no ser que, simplemente, se haya quedado sin gasolina, no sería la primera vez que esto ocurre. El nuevo grupo de peatones que se está formando en las aceras ve al conductor inmovilizado braceando tras el parabrisas mientras los de los coches de atrás tocan frenéticos el claxon. Algunos conductores han saltado ya a la calzada, dispuestos a empujar al automóvil averiado hacia donde no moleste. Golpean impacientemente los cristales cerrados. El hombre que está dentro vuelve hacia ellos la cabeza, hacia un lado, hacia el otro, se ve que grita algo, por los movimientos de la boca se nota que repite una palabra, una no, dos, así es realmente, como sabremos cuando alguien, al fin, logre abrir una puerta, Estoy ciego.."

Redacte una escena a partir del extracto presentado (atrás)

COMPLETE LA SIGUIENTE ESCENA INCLUYENDO DIÁLOGOS RELEVANTES (6 PTS)

1 INT. SALA DE MERCEDES - AMANECER 1

Una sala extensa pero en mal estado. La luz se filtra por las cortinas y descubrimos a MERCEDES (32), inteligente pero un poco torpe, trabajadora y bueno... desnuda. Busca a tientas su ropa.

DIEGO (O.S.)
Esto es...

Un hombre desnudo que no habíamos notado yace recostado cerca de la chimenea. Es DIEGO(30s), apuesto, encantador -- el hombre que todos deseamos que exista, recién levantándose. MERCEDES se viste rápido, incómoda con su presencia.

MERCEDES
Humillante en muchos sentidos.
Tienes que irte

(COMPLETAR DIÁLOGO)

Ella le laza su ropa. Diego se sienta, mirando a su alrededor. El cuarto está extrañamente desordenado -- demasiados muebles, notas pegadas en los anaqueles, capas de polvo sobre todo.

DIEGO
¿Entonces si vives aquí?

(COMPLETAR DIÁLOGO)

MERCEDES
Mi madre no ha muerto. Este...
¿Sabes que? no tenemos por que hacer esto.

(COMPLETAR DIÁLOGO)

Al tanto de la ironia, se dan la mano.

MERCEDES
Adiós Diego.