

EVALUACION DEL USO RECREATIVO DEL CINE IMAX Y MUSEOS CONTIGUOS

Karla Chérnez Solís ¹, Yuri Méndez Barros², Cintia Mosquera Segura³, Víctor Osorio Cevallos⁴

Resumen

La Evaluación del uso recreativo del Cine Imax y Museos contiguos tiene como objetivo saber el grado de aceptación y falencias que el visitante percibe, y de esta manera contribuir con el desarrollo para la aceptación total del mismo.

La siguiente tesis se ha desarrollado en tres capítulos. En el primero se redacta y explica toda la información levantada sobre el Imax y el Museo miniatura y cada una de sus áreas, así como las actividades que se realizan en ellas; también se habla acerca del entorno e influencia cultural que rodean a ambos atractivos, medios de acceso y transportación.

En el segundo capítulo muestra las encuestas realizadas a 196 visitantes con sus respectivos resultados, el nivel de satisfacción y el perfil del visitante. En el capítulo tres se expone el estudio basado en los impactos ambientales y el cálculo de capacidad de carga del Imax y el Museo Miniatura con el fin de conocer el número de visitantes que pueden soportar estos atractivos y a cuantos de ellos se puede brindar un servicio directo.

Palabras claves: *evaluación, entrevistas a visitantes, impactos ambientales, cálculo de capacidad de carga.*

Abstract

The objective of this thesis is to evaluate the recreational use of Imax Cinema and adjacent Museums and to determine the degree of appreciation by its visitors as well as the weaknesses they perceive.

This investigation seeks to assist cine imax in reaching a higher level of customer satisfaction. The following study is laid out into the following three chapters:

The first one explains all the information collected about Imax and the Miniature Museum as well as the activities in which people can partake there; this chapter also deals with the cultural influences the attractions have on their surroundings as well as the means of transportation to and from the Imax complex.

The second chapter encompasses a survey amongst 196 visitors; the results are shown with details about visitor's profiles and levels of satisfaction.

Finally, the third chapter consists of a study on the environmental impact of the complex and the determination of its load capacity. As a result we will be able to determine the actual number of visitors these places can provide service to.

Keywords: *appreciation assessment, customer survey, environmental impact, load capacity calculation.*

¹ Licenciada en Turismo 2011

² Licenciada en Turismo 2011

³ Licenciada en Turismo 2011

⁴ Director de Tópico. Master en Ciencias. Escuela Superior Politécnica del Litoral.
Profesor de ESPOL desde 1987 email: vosorio@espol.edu.ec

Introducción

El Cine Imax es considerado como un atractivo cultural post-moderno significativo e importante de la ciudad de Guayaquil, debido a su infraestructura y el aporte cultural que brinda a la ciudad de Guayaquil.

Imax es una patente canadiense que se diferencia de cines convencionales que poseen un formato de 35mm, mientras que el del Imax es de 15/70mm con una pantalla de 22m de diámetro tipo Domo ubicada en la parte superior.

La tecnología que ofrece el Imax es de 2.5D porque el ángulo de peralte que tiene la inclinación de la silla es de 40° sumado a los 170° del lente ojo de pescado, único en América latina que logran un ángulo visual que el humano no puede alcanzar, creando así el efecto 3D sin necesidad de gafas. Además cuenta con 6 canales de audio con 12.000 vatios de poder, sincronizando el audio con la imagen por medio de un contador de cuadros.

Así mismo al pensar en Museos contiguos, se refiere al Museo Miniatura “Guayaquil en la historia”, ubicado en la planta baja del cine Imax. El museo es otro de los atractivos importantes en la ciudad de Guayaquil puesto que es el primer museo que cuenta la historia de la misma de manera entretenida.

El museo presenta una temática diferente a los otros museos, al presentar la historia de Guayaquil basada en la técnica de dioramas, puestas en escenas en 14 zonas distribuidas estratégicamente en la superficie del museo, las mismas que empiezan con los orígenes de la ciudad y culmina con la regeneración urbana llamada “Más ciudad”.

Gracias al aporte cultural que ambos atractivos brindan a la ciudad de Guayaquil, se ha decidido realizar este estudio para dar a conocer la importancia de dichos atractivos y permitir que futuros profesionales realicen estudios a partir de nuestra investigación contribuyendo así con la recopilación y análisis de atractivos de la ciudad de Guayaquil.

Tomando como referencia el flujo de turistas que acuden al cine Imax, este proyecto tendría como finalidad analizar la demanda y obtener el perfil del visitante, los niveles de satisfacción y los impactos que generan la realización de las actividades en el atractivo.

CONTENIDO

CAPITULO I: Información General

El cine Imax se encuentra ubicado en la zona de los Jardines del Malecón, tiene una edificación moderna en forma de domo, y además tiene una cúpula que ha recibido un tratamiento arquitectónico

de tal forma que resultara una vista atractiva desde cualquier ángulo.

Dentro de este se encuentra la diversión, para los amantes de séptimo arte y los aventureros que deseen vivir una nueva forma de ver cine con imágenes claras que llaman la atención al ser proyectadas. Cuenta también con un sofisticado sistema de audio de seis canales, con altavoces especialmente diseñados para los teatros IMAX, distribuyendo 12.000 vatios de sonido con calidad digital. La cartelera la conforman documentales y cine arte, aunque ocasionalmente se presentan películas más comerciales.

Figura 1 Cine Imax



En la planta baja se encuentra el Museo Miniatura “Guayaquil en la Historia”, que ofrece un recorrido auto guiado mostrando una técnica basada en dioramas; desarrollada por el artista ecuatoriano Édgar Cevallos Rosales; la cual consiste en un conjunto de elementos o figuras en tres dimensiones creando una escena de la vida real gracias a la pintura, efectos de iluminación y detalles mínimos que complementan la escena.

CAPITULO II: Análisis de la Demanda

El objetivo del siguiente capítulo es analizar e interpretar la información proporcionada por las encuestas y realizar las adecuadas interpretaciones gráficas que permitan la mejor comprensión y eficacia en la difusión de los resultados.

Para la recolección de la información que se necesitara en la elaboración del presente proyecto de investigación, se decidió utilizar la técnica de encuestas compuestas por 24 preguntas que ayudan a obtener datos precisos sobre el comportamiento, gusto y opiniones de varios individuos.

CAPITULO III: Evaluación del uso Recreativo

En el capítulo 3 se presenta la evaluación del uso recreativo del cine Imax y museos contiguos mediante el estudio y análisis de impactos ambientales y la capacidad de carga, para de esta

manera reconocer si a los atractivos antes mencionados se les da el uso adecuado.

Tabla 1. Matriz de sumatoria

ACTIVIDADES - ACCIONES AMBIENTALES	COMPONENTES	AMBIENTAL		RECREATIVOS		SOCIAL		SUMA
		Impacto por visitantes	Impacto por actividades	Impacto por visitantes	Impacto por actividades	Impacto por visitantes	Impacto por actividades	
Instalaciones Turísticas	Afluencia de visitantes	10	0	0	0	0	0	10
	Contaminación de las instalaciones del Cine	0	0	0	0	0	0	0
	Exposición, Obras de Arte, Carteles	0	0	0	0	0	0	0
Eliminación y Tratamiento de Residuos	Residuos de aguas residuales	0	0	0	0	0	0	0
	Residuos sólidos de agua potable	0	0	0	0	0	0	0
	Manejo de desechos	0	0	0	0	0	0	0
Movilidad / Tránsito	Circulación vehicular particular	0	0	0	0	0	0	0
	Parqueo de vehículos	0	0	0	0	0	0	0
	Transportación pública	0	0	0	0	0	0	0
Instalaciones Locales	Demanda de servicios públicos urbanos	0	0	0	0	0	0	0
	Demanda de Energía Eléctrica	0	0	0	0	0	0	0
	Demanda de Agua Potable y Saneamiento	0	0	0	0	0	0	0
Actividades Culturales	Observación de Atractivos	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL	10	0	0	0	0	0	10

Conclusiones

1. Luego de realizar el estudio pertinente sobre el uso recreativo del Cine Imax y museo contiguo, como conclusión a la hipótesis planteada se determinó que la tecnología (78%) y la película (69%), inciden en la afluencia de visitantes al cine, esto se lo comprobó mediante la pregunta número doce de la encuesta que menciona ¿Qué lo motivo a visitar el cine Imax?

2. Se determinó que el cine Imax tiene una aceptación considerable por parte de los visitantes, puesto que indicaron que estarían dispuestos a regresar al cine; resultado que se obtuvo de la pregunta número veinte que menciona ¿Esta usted dispuesto a regresar al Imax?; obteniendo un 67% de respuestas positivas, a pesar de que existe inconformidad por la poca variedad de películas.

3. Se consideró que el cine Imax cuenta con un horario de funciones en la mañana no disponibles para el público en general, ya que dichas horas son destinadas para proyección de documentales a colegios y escuelas; por esta razón se recomienda que en la temporada baja (En – Marz) se establezca un nuevo horario de funciones matutinas disponibles para todo público.

4. El perfil del visitante está dirigido a jóvenes universitarios entre 18 y 25 años su mayoría mujeres, cuya motivación es la tecnología que ofrece el Imax, destinando así \$10 - \$20 para gastos en la visita y movilizándose en transporte público (43%).

5. La investigación determinó que el Cine Imax cuenta con una superficie total de 785.8 m² de los cuales 551.87 m² están disponibles para el uso de los visitantes. La superficie restante ha sido destinada para áreas administrativas.

6. La capacidad de carga Física total del Museo Miniatura “Guayaquil en la historia” es de 5.717 visitantes al día, según las encuestas la mayoría de estos visitantes son locales.

7. De acuerdo al estudio de impactos ambientales se estableció que la actividad recreativa que se realiza con el fin de satisfacer a los visitantes causa

impactos negativos moderados que pueden ser mitigados.

8. Las actividades que mayormente afectan a los componentes ambientales en forma negativa son la circulación vehicular particular, transportación pública, parqueo de vehículos, ya que ocasionan cambios en el aire.

9. Como conclusión a los impactos negativos que arrojó la matriz de Leopold, se menciona que uno de los más altos es la circulación vehicular (-17) que afecta la calidad del aire, debido al smog que generan los vehículos en movimiento.

10. Se determinó que la mayoría de impactos sociales positivos medianos producidos por la actividad recreativa se debe a la afluencia de visitantes.

Referencias

- [1] Montaner, J. (1998). Psicología del Turismo Hotel. Madrid. Síntesis.
- [2] Boullón, R. (2003). Las actividades turísticas y recreacionales. México. Trillas.
- [3] Boullón, R. (2006). Planificación del espacio turístico. México. Trillas.
- [4] Raya Vélchez, J. (2004). Estadística aplicada al turismo. Madrid. Pearson Educación.
- [5] Cifuentes, M. (1992). Determinación de Capacidad Turística en Áreas protegidas. Costa Rica.
- [6] Ministerio de Turismo del Ecuador (2008). Metodología para el Inventario de Atractivos Turísticos.
- [7] Conama (1994). Manual de evaluación de impacto ambiental.
- [8] Diario El Universo (2006). Historia de Guayaquil en miniatura. Obtenido el 11 de noviembre del 2010, de <http://www.eluniverso.com/2006/10/26/0001/262/CF858C196C614932AF8CC38EAEB9CB3A.html>
- [9] Diario El Universo (2009). Historia de la ciudad se exhibe en miniatura. Obtenido el 11 de noviembre del 2010, de <http://www.eluniverso.com/2009/10/22/1/1380/historia-ciudad-exhibe-miniatura.html>