



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL  
CURSO DE NIVELACION 1S 2015

Versión CERO (0)

**DISEÑO & SOCIEDAD**

**EXAMEN 1er. Parcial**

Fecha: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_ Paralelo \_\_\_\_\_

El examen consta de 40 temas en total, y cada tema tiene un valor de 0.20 puntos. Lee detenidamente las instrucciones de cada pregunta, subraya las palabras claves que te ayuden a comprender cada consigna y contesta en la hoja de respuestas la opción correcta.

**COMPROMISO:** Como estudiante Politécnico, me comprometo a no copiar, ni dejar copiar a nadie.

Firma: \_\_\_\_\_

Cl. #: \_\_\_\_\_

▪ Lea cuidadosamente cada una de las preguntas, y marque la opción correcta.

1. El Diseño es un Proceso de Creación con una serie de propósitos. Esos propósitos son:

- a) funcional, atractivo y estructural
- b) funcional, simbólico y atractivo.
- c) **estético, simbólicos y funcional.**
- d) estético, simbólico, estructural.

2. En el Proceso de Diseño intervienen varias causas. Determine a cuál de ellas corresponde el conocimiento de: “Técnicas y Materiales a Usarse”.

- a) Causa Técnica
- b) **Causa Material**
- c) Causa Primera o Motivo
- d) Causa Formal.

3. El Diseñador busca todo el tiempo que el Diseño sea:

- a) conformado, decorado y fabricado.
- b) conformado para ser usado inmediatamente, sin dejar de relacionarse con el ambiente.
- c) conformado y relacionado con su ambiente natural y social.
- d) **conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente.**

4. La meta del Diseñador es:

- a) **satisfacer necesidades del confort del ser humano.**
- b) entender las necesidades del confort del ser humano.
- c) elaborar respuestas tentativas de solución para los seres humanos.
- d) utilizar la experiencia previa para abordar una problemática determinada del ser humano.

5. **La base para la creación de un Diseño es:**

- a) el lenguaje visual
- b) el lenguaje escrito
- c) el metalenguaje de la ciencia
- d) el lenguaje verbal

6. **El Diseño Gráfico es un elemento constitutivo de:**

- a) La comunicación visual
- b) El lenguaje de señas
- c) El arte
- d) La artesanía

7. **¿Cuál de los siguientes campos del diseño se realiza mayoritariamente en el ámbito del 2D?**

- a) Diseño de espacios arquitectónicos
- b) Diseño de Modas
- c) Diseño Gráfico
- d) Diseño de Objetos

8. **Los Componentes Básicos del Diseño son:**

- a) color y forma
- b) la perspectiva y el color
- c) las formas geométricas básicas
- d) la estética y la forma

9. **El Diseño se Visualiza más en:**

- a) en la cultura moderna
- b) en la cultura de masas
- c) en la cultura medieval
- d) en la cultura occidental

10. **Determine cuál de las siguientes opciones no corresponde a lo que se espera de un Diseñador.**

- a) Satisfaga las necesidades de comunicación visual de otros.
- b) Diseñe un sentido de pertenencia
- c) Satisfaga exclusivamente su placer estético
- d) Integre la funcionalidad y el confort

11. **El Proceso de Composición Visual deriva siempre, en:**

- a) La construcción de una imagen.
- b) La construcción de una armonía visual
- c) La construcción de un contraste visual
- d) La construcción de una mimesis visual

12. ¿Cómo se llama la ley que divide una imagen en nueve partes iguales y se puede aplicar sobre cualquier tipo de escena ya sea fotografía, carteles, paisajes, etc.?
- a) la Ley de Equilibrio
  - b) la Ley de los Tercios
  - c) la Ley de Cierre
  - d) la Ley de Pregnancia
13. ¿Cuál fue la escuela que estableció por primera vez que el diseño industrial y el diseño gráfico fueran considerados profesiones, al implantar las bases normativas y los fundamentos académicos tal y como los conocemos en la actualidad?
- a) De Stijl
  - b) Bauhaus
  - c) ULM
  - d) Escuela de Chicago
14. La escuela que fue pionera en la integración de la ciencia y el diseño, y de una pedagogía del diseño basada en la ciencia. ¿Cómo se llama?
- a) De Stijl
  - b) Bauhaus
  - c) ULM
  - d) Escuela de Chicago
15. ¿Cómo se llama la escuela que promocionó un estilo de diseño basado en la geometría estricta de las líneas verticales y horizontales?
- a) De Stijl
  - b) Bauhaus
  - c) ULM
  - d) Escuela de Chicago
16. Tres características del color necesarias para poder crear una armonía cromática.
- a) monocromático, dicromático, policromático
  - b) análogos, complementarios, texturizados
  - c) cálidos, fríos, neutros
  - d) tono, brillo, saturación
17. La frase “una imagen expresa más que mil palabras” se refiere a que:
- a) lo visual permite en entendimiento multidimensional inmediato
  - b) los seres humanos no pensamos si no vemos
  - c) la tendencia no es hablar sino ver
  - d) el ojo está más cerca del cerebro

- Indique si las siguientes premisas son VERDADERAS o FALSAS.

ITEM	ENUNCIADO	A (V)	B (F)
18	Los colores oscuros son tonos que encierran el espacio y lo hacen parecer más pequeño.	X	
19	Los colores análogos son los que se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático y son los que producen un gran contraste visual.		X
20	El aspecto más importante en la elaboración de un diseño es la función.	X	
21	La característica principal de todo Diseño Visual es la relación fondo y perspectiva.		X
22	El Diseño es de carácter Persuasivo porque crea una necesidad que el usuario debe cubrir para tener más confort.	X	
23	En la coincidencia o unión de las formas solamente se produce si las ambas son idénticas en figura, tamaño y dirección.	X	

- Establezca la relación correcta entre cada paso del Proceso de Diseño con su correspondiente definición

PROCESO DE DISEÑO	DEFINICIÓN
I Definición Estratégica	a) El Diseño es ofrecido, vendido, usado. Debe ser asequible al usuario. Incluye seguimiento del diseño durante su ciclo de vida.
II Diseño de Concepto	b) Puesta en marcha de la elaboración del Diseño. Requiere de una gran cantidad de recursos durante el proceso de elaboración.
III Diseño en Detalle	c) Durante todo el proceso de diseño, se debe verificar que este cumpla con todas las características conceptuales, y validarla en medio de condiciones realistas.
IV Verificación y testeo	d) Reuso, utilizo y reciclo. El diseño ha dejado de cumplir su función y debe ser descartado.
V Producción	e) Análisis y creatividad para dar forma a la idea del Diseño, de tal forma que pueda ser entendida por terceros.
VI Mercado	f) A partir de un problema detectado, se comienza a analizar y a procesar la información en el contexto de la organización que llevará el proyecto.
VII Disposición final	g) Desarrollo de la propuesta. Definir cómo se va a elabora el Diseño. Se define formalmente sus elementos y las especificaciones técnicas.

24. Definición que corresponde a Definición Estratégica

- a) I con a
- b) I con d
- c) I con e
- d) I con g

25. Definición que corresponde a Diseño de Concepto

- a) II con f
- b) II con b
- c) II con d
- d) II con a

26. Definición de que corresponde a Diseño en Detalle

- a) III con a
- b) III con g
- c) III con b
- d) III con e

**27. Definición que corresponde a Verificación y Testeo.**

- a) IV con d
- b) IV con f
- c) IV con c
- d) IV con g

**28. Definición que corresponde a Producción**

- a) V con a
- b) V con d
- c) V con g
- d) V con b

**29. Definición que corresponde a Mercado**

- a) VI con b
- b) VI con a
- c) VI con f
- d) VI con g

**30. Definición que corresponde a Disposición Final**

- a) VII con d
- b) VII con c
- c) VII con b
- d) VII con f

- En los siguientes enunciados, determine cuáles son las palabras que deben ir. Marque el respectivo orden de las palabras de acuerdo a la clave numérica correspondiente.

31. Se considera que la línea \_\_\_\_\_ es de carácter femenino, mientras que la línea \_\_\_\_\_ es de carácter masculino. En el lenguaje visual las líneas radiales \_\_\_\_\_ van a representar expansión, gloria y libertad, mientras que las radiales \_\_\_\_\_ representan poder, unidad, y concentración.

- 1. recta
- 2. convergentes
- 3. divergentes
- 4. curva

- a) 1-4-2-3
- b) 4-1-2-3
- c) 1-4-3-2
- d) 4-1-3-2

32. La mezcla de tres colores primarios \_\_\_\_\_ deben producir \_\_\_\_\_ siendo sus colores primarios el \_\_\_\_\_, mientras que la fusión de los colores primarios \_\_\_\_\_, crean y componen \_\_\_\_\_ y sus colores primarios son \_\_\_\_\_

- 1. la luz blanca
- 2. sustractivos
- 3. magenta, cian y amarillo
- 4. azul, verde y rojo
- 5. aditivos
- 6. el color negro.

- a) 5-6-3-2-1-4
- b) 2-6-3-5-1-4
- c) 2-6-4-5-1-3
- d) 5-1-3-2-6-4
- e) 5-1-4-2-6-3

33. La luminosidad es el grado de \_\_\_\_\_ de un color y al mezclarse con el \_\_\_\_\_ da como resultado valores más bajos es decir más \_\_\_\_\_, pero si se le agrega el \_\_\_\_\_, da como resultado valores más altos o \_\_\_\_\_.

1. pureza
2. blanco
3. oscuros
4. claros
5. negro
6. claridad

- a) 6-5-3-2-4
- b) 1-2-4-5-3
- c) 6-2-3-5-4
- d) 1-5-3-2-4
- e) 6-2-4-5-3

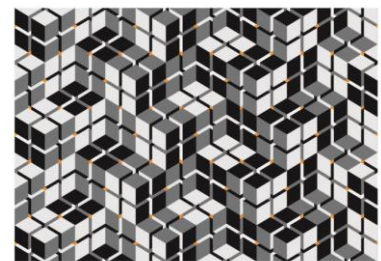
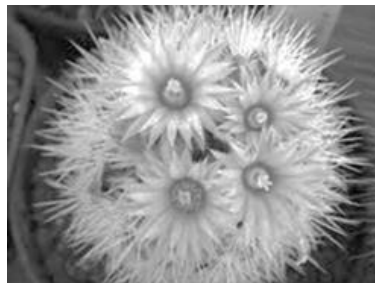
34. Analiza la siguiente expresión: “El diseñador para crear su propuesta de diseño debe considerar la función y la expresión”. Marque los enunciados que definen esta expresión.

1. La expresión se refiere al uso específico que se destina una cosa,
2. El uso específico que se destina a una cosa está relacionado a la función que se le va a dar
3. El diseño final va a variar según la necesidad de quien lo está proyectando
4. La expresión es la forma material que tiene una cosa.
5. La forma material que tiene una cosa está vinculado a la expresión.

- a) 3-1-5
- b) 5-2-1
- c) 4-2-3
- d) 3-1-4
- e) 5-3-1

▪ Establecer a qué tipo de textura corresponden las siguientes imágenes. Marque su respuesta de acuerdo a la clave numérica.

- |               |           |             |              |
|---------------|-----------|-------------|--------------|
| 1. Natural    | 3. Táctil | 5. Profunda | 7. Irregular |
| 2. Artificial | 4. Plana  | 6. Regular  | 8. Visual    |



35. a) 3-5-7  
b) 8-6-1  
c) 2-3-7

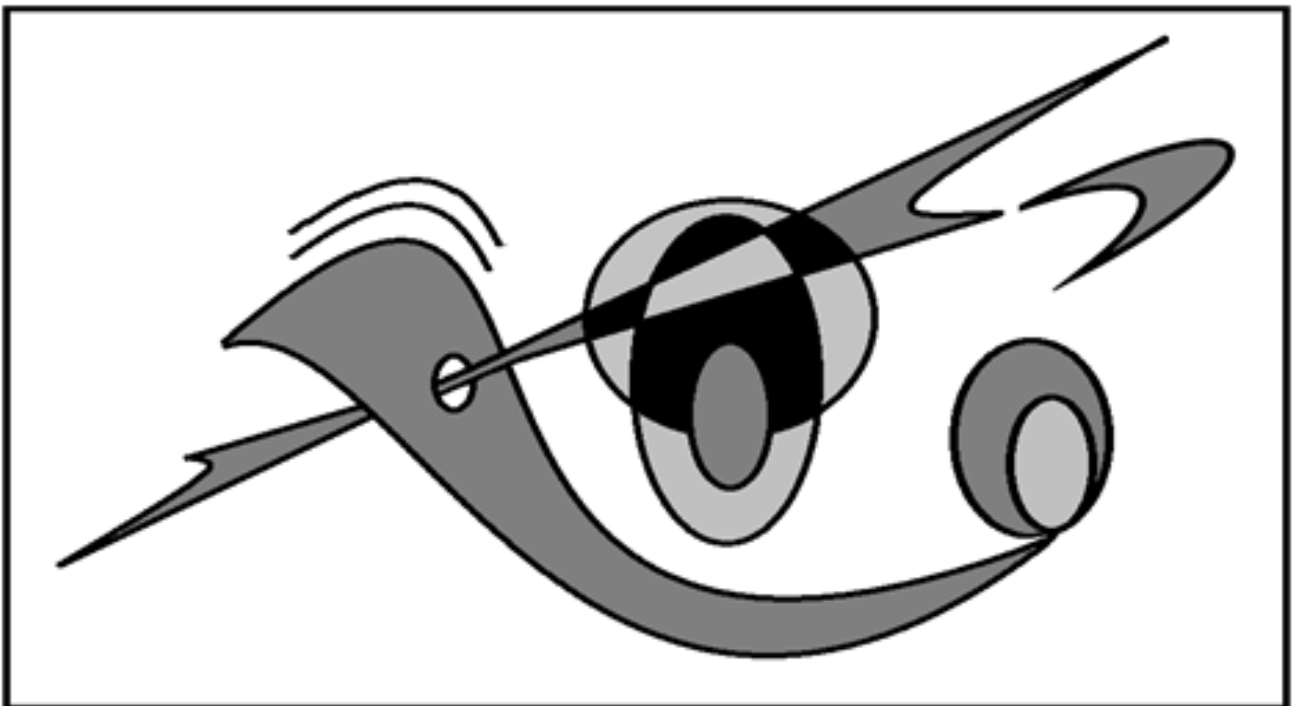
36. a) 1-3-7  
b) 1-4-8  
c) 6-8-4

37. a) 7-3-2  
b) 2-4-8  
c) 8-5-4

38. Determine cinco interrelaciones de las formas que se encuentren presentes en la siguiente composición. Conecte a través de flechas las interrelaciones que usted menciona, con su localización dentro de la imagen.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_

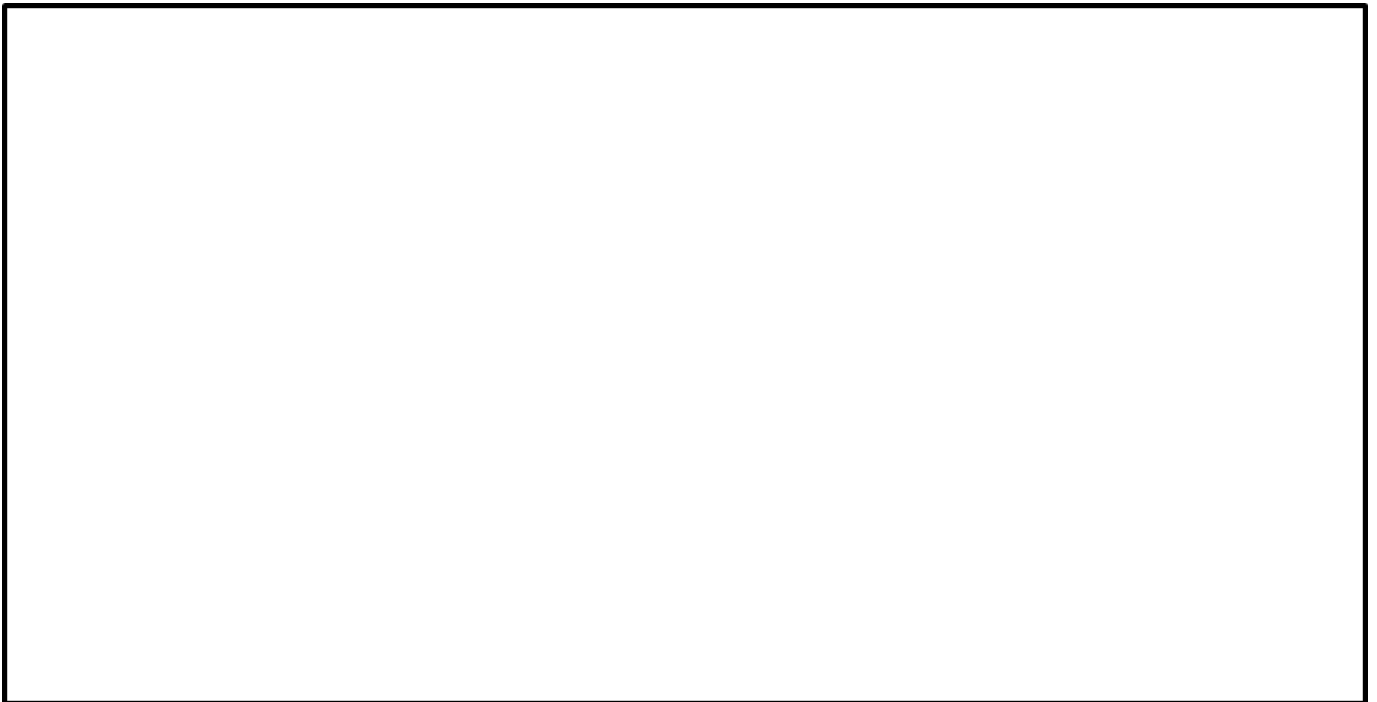
4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

39. En el siguiente recuadro, elabore un Diseño Abstracto y Asimétrico sobre el tema de “La Reforestación”. El diseño debe contener las siguientes características:

- a) Inserción de los elementos conceptuales, visuales, de relación, y prácticos del diseño.
- b) Utilización de la interrelación de las formas.
- c) Aplicación de la Ley de los Tercios
- d) Aplicación de la desestructuración de los módulos de tal forma que por su organización conformen a un supermódulo.

Elabore el diseño con lápiz 2B, aplique las técnicas de diseño aprendidas a lo largo de este primer parcial, y recuerde que el acabado de su diseño es fundamental.



40. Mencione los elementos de relación y donde están presentes dentro de su diseño.

	Elemento	Ubicación
Elementos de Relación	a)	
	b)	
	c)	
	d)	



## RESPUESTAS RESUMIDAS

ITEM	RESPUESTA
1	C
2	B
3	D
4	A
5	A
6	A
7	C
8	A
9	B
10	C
11	A
12	B
13	B
14	C
15	A
16	D
17	A
18	A
19	B
20	A
21	B
22	A
23	A
24	C
25	A
26	B
27	C
28	D
29	B
30	A
31	D
32	B
33	A
34	C
35	C
36	A
37	B