



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

CURSO DE NIVELACIÓN DE CARRERA 1S-2015

EXAMEN FINAL INTEGRADOR DE RECUPERACIÓN

PARA ARTES

INSTRUCCIONES:

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta (■), TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.
- El presente examen debe ser desarrollado ESTRICTAMENTE en forma individual.
- El cuadernillo de preguntas consta de 80 preguntas:
 - 20 Preguntas de Diseño y Sociedad.
 - 15 Preguntas de Arte y Sociedad.
 - 15 Preguntas de Taller Disciplinar.
 - 15 Preguntas de Universidad y Buen Vivir y Habilidades del Desarrollo del Pensamiento.
 - 15 preguntas de Introducción a la comunicación Académica.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo.

FECHA: Guayaquil, 26 de septiembre de 2015.

NOMBRE DEL ASPIRANTE: _____ PARALELO: _____

FIRMA: _____

Nota. No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

DISEÑO Y SOCIEDAD

1. Los Elementos Conceptuales del diseño:
 - A. Tienes textura, color, y medida,
 - B. Tienen dirección, posición, espacio, gravedad
 - C. No son visibles, sino que parecen estar presentes.
 - D. Están presente en las imágenes concretas

2. Las líneas curvas al tener un carácter femenino, estas pueden ser:
 - A. ligeras, onduladas, cerradas, excesivamente cerradas y/o con giro continuo
 - B. rectas, horizontales, verticales, y/o concretas
 - C. texturizadas, coloreadas, simples, y/o suaves
 - D. convergentes, divergentes, inclinadas, fuertes

3. Los Elementos Visuales forman la parte más prominente de un diseño, porque son lo que realmente vemos, y lo conforman:
 - A. La medida, el color, la forma y la textura
 - B. La línea, el color, la gravedad y el espacio.
 - C. La dirección, la posición, el espacio y la gravedad
 - D. El punto, la línea, el plano y el volumen

4. Quién definió que todos los colores se conforman con la mezcla de cuatro colores básicos, correspondientes a los 4 elementos: tierra, fuego, agua y cielo:
 - A. Aristóteles
 - B. Sócrates
 - C. Cicerón
 - D. Homero

5. Formas idénticas o similares que aparecen más de una vez , tienden a unificar el diseño, a aportar una inmediata sensación de armonía, es el elemento más simple del diseño y se presta para la repetición, se le conocen como:
 - A. Módulo
 - B. Composición
 - C. Trama
 - D. Figura

Lea y analice la siguiente tabla, de las Leyes de la Gestalt, luego responda a las preguntas formuladas:

ITEM	TERMINO	DEFINICIÓN	Relación
I	LEY DE CIERRE	a) Todo objeto sensible existe en relación con un fondo. La figura es clara, precisa. Sin embargo, el fondo puede pasar a convertirse en figura y la figura pierde relevancia.	
II	LEY DE TERCIOS	b) establece que "el todo es más que la suma de las partes", es decir, lo que percibimos no es un caos de propiedades o una suma sino un conjunto integrado de elementos en una estructura.	
III	LEY DE PREGNANCIA	c) el observador organiza su percepción del ambiente de manera tal que aparezca tan ordenado como sea posible, considerando como una "buena figura" a aquella que posee las propiedades de simplicidad, simetría, balance y facilidad para ser recordada	
IV	LEY DE LA GESTALD	d) Indica la tendencia a percibir una forma completa, aunque sólo veamos una parte de ella.	
V	LEY DE FIGURA FONDO	e) forma de composición para ordenar objetos dentro del encuadre de la imagen, y se usa en toda forma de expresión visual.	

6. ¿Cuál definición corresponde a la LEY DE CIERRE?

- A. I a
- B. I b
- C. I c
- D. I d**
- E. I e

7. ¿Cuál definición corresponde a la LEY DE TERCIOS?

- A. II a
- B. II b
- C. II c
- D. II d
- E. II e**

8. ¿Cuál definición corresponde a la LEY DE PREGNANCIA?

- A. III a
- B. III b
- C. III c**
- D. III d
- E. III e

9. ¿Cuál definición corresponde a la LEY DE LA GESTALD?

- A. IV a
- B. IV b**
- C. IV c
- D. IV d

10. ¿Cuál definición corresponde a la LEY FIGURA FONDO?

- A. V a
- B. V b
- C. V c
- D. V d

Indique si las siguientes premisas son VERDADERAS (A) o FALSAS (B). Marque sus contestaciones en la hoja de respuestas.

ITEM	ENUNCIADO	A (V)	B (F)
11.	El proceso de creación de un Diseñador no debe ser solo estético, sino también funcional mientras refleja el estilo de su época	X	
12.	El Punto Áureo es el punto más adecuado donde se debe ubicar el elemento menos relevante de una composición, para que esta tenga una relación armoniosa y equilibrada.		X
13.	El Diseño es una profesión cuya actividad consiste en investigar, concebir, programar, proyectar y realizar proyectos estéticos y funcionales con el fin de satisfacer las necesidades de confort del ser humano.	X	
14.	Durante el siglo XIX el Diseño de Mensajes Visuales fue confiado alternativamente a dos profesionales: el dibujante o el impresor.	X	
15.	El artista post impresionista Henry de Toulouse-Lautrec se le considera como el Padre del Cartelismo moderno	X	
16.	Creación de ritmos simétricos, pero con gran sentido del desequilibrio, logrado por la compensación de las formas y los colores, sin recurrir nunca a la asimetría es una de las características por la que se destacaba el movimiento De Stijl		X
17.	La escuela universitario de diseño de ULM, buscaban hacer énfasis en la Tecnología de los materiales, en la teoría y los métodos de producción.	X	
18.	Para comenzar a pensar en forma tridimensional, debemos ante todo conocer las tres direcciones primarias: largo, ancho y profundidad.	X	
19.	La Ley del Horizonte nos sirve para para ubicar el horizonte de nuestra composición, o para ubicar la línea más o menos vertical que divida nuestra composición en dos espacios significativamente diferenciados.		X
20.	La Proporción aurea es considerada como la proporción perfecta, como la relación de proporciones morfológicas armoniosas, y la podemos encontrar en las figuras geométricas, en el cuerpo humano y en la naturaleza.	X	

ARTE Y SOCIEDAD:

21. ¿A qué movimiento artístico vanguardista y autor pertenece la siguiente obra?

- A. **Neoimpresionismo/Georges Seurat**
- B. Expresionismo Abstracto/Willem de Kooning
- C. Expresionismo/Edvard Munch
- D. Futurismo/ Umberto Boccioni



22. A que corriente pertenece la siguiente obra:

- A. **Happening**
- B. Land Art
- C. Arte Urbano
- D. Hiperrealismo

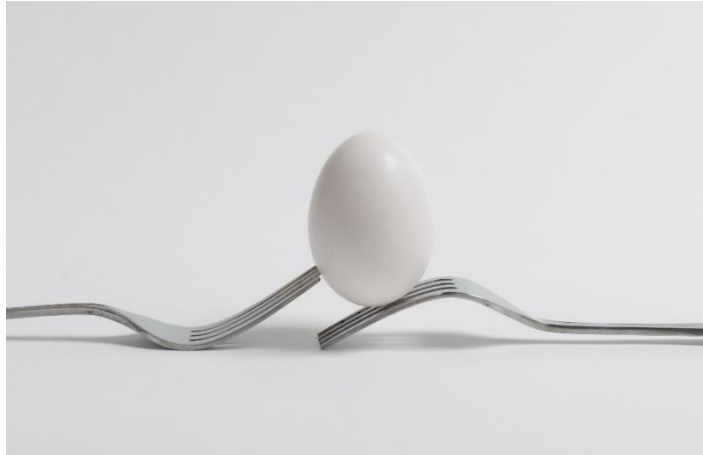


23. La obra del artista ecuatoriano Gonzalo Endara Crow se encuentra dentro del movimiento vanguardista:

- A. **Surrealista**
- B. Neofigurativa
- C. Cubista
- D. Expresionista

24. La siguiente obra pertenece a la corriente artística conocida como:

- A. Hiperrealismo
- B. Minimalismo
- C. Surrealismo
- D. Arte Urbano



25. Jackson Pollock es un artista:

- A. De la Contemporaneidad
- B. De la Segunda Vanguardia
- C. De la Primera Vanguardia
- D. De la Modernidad

26. El precursor del Constructivismo fue:

- A. Piet Mondrian
- B. Vladimir Tatlin
- C. Alexander Rodchenko
- D. Kazimir Malevich

27. El precursor del Expresionismo fue:

- A. Kazimir Malevich
- B. Edvard Munch
- C. Vladimir Tatlin
- D. Gino Severini

28. Las obras del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamin, es un arte que expresa:

- A. un movimiento cultural indígena
- B. una realidad social indígena
- C. un arte popular indígena
- D. la pureza estética del arte indígena

29. La representación mental visual de una imagen es:

- A. un proceso de libre albedrío
- B. un proceso socio - antropológico
- C. un proceso de evocación divina
- D. un proceso de senso – percepción

30. “La Representación” en la edad media es:

- A. crítica
- B. antropocéntrica
- C. científica
- D. Teocéntrica

31. Esta obra es de:

- A. Naum Gabo
- B. Henry Moore
- C. Humberto Boccini
- D. **Joan Miró**



32. Esta obra es de:

- A. Jean Phillip Dubuffet
- B. **Willem de Kooning**
- C. Mario Merz
- D. Jacson Pollock



33. Esta obra es:

- A. **La Muerte de Marat de Jacques-Louis David**
- B. La Capilla Sixtina de Miguel Ángel Buonarroti
- C. Los Girasoles de Vincent Van Gogh
- D. El Guernica de Pablo Picasso



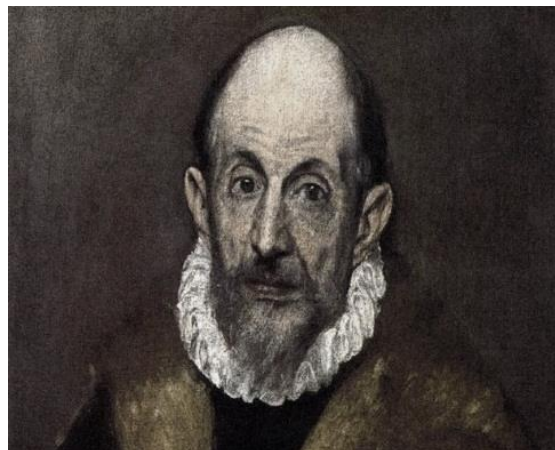
34. A que tendencia artística pertenece la siguiente escultura:

- A. Happening
- B. Arte Póvera
- C. **Hiperrealismo**
- D. Arte Conceptual



35. A Qué Pintor, pertenece la siguiente obra:

- A. **El Greco**
- B. Diego Velázquez
- C. Bruneleshi
- D. Caravaggio



36. La siguiente obra pertenece a la corriente:

- A. **Arte Urbano**
- B. Land Art
- C. Happening
- D. Neo –figuratismo



37. Esta obra de Mark Rothko pertenece al:

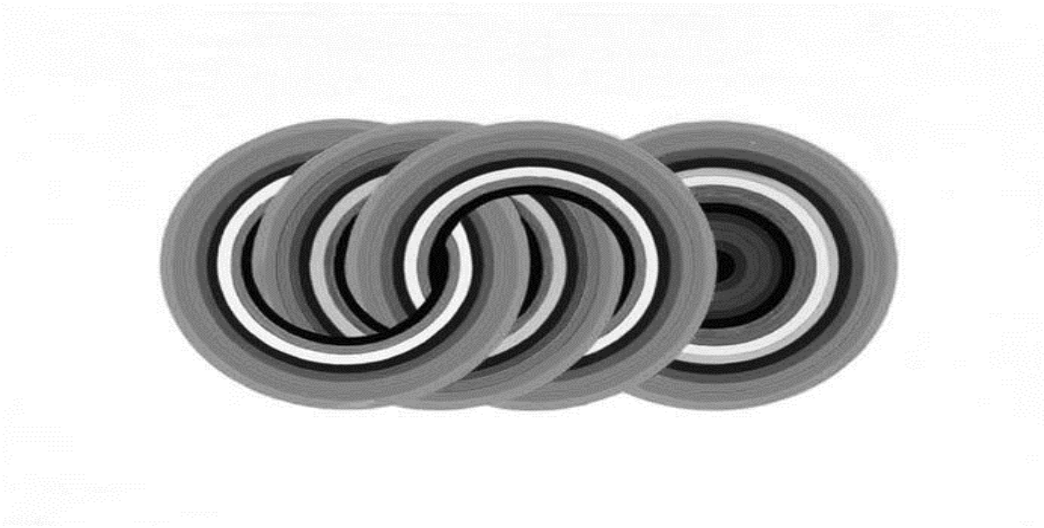
- A. **Expresionismo Abstracto**
- B. Abstraccionismo Lírico
- C. Abstraccionismo geométrico
- D. Suprematismo



38. La Cultura Griega apreciaba “LA FORMA” como tal, y buscaban en ella:

- A. el conocimiento
- B. el ritual
- C. **la perfección**
- D. el mito

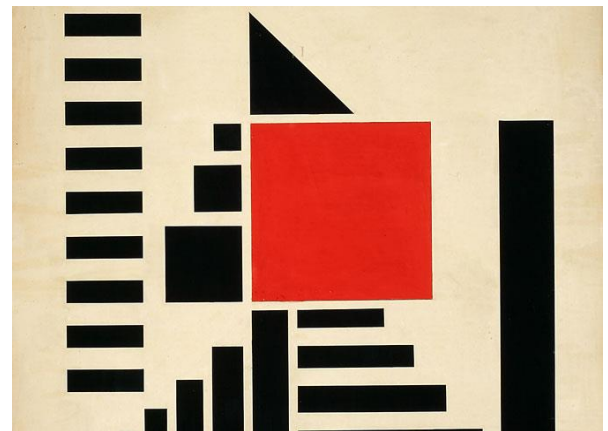
39. Esta obra pertenece a la tendencia artística:



- A. Cubismo
- B. **Arte Óptico**
- C. Arte Cinético
- D. Minimalismo

40. La siguiente obra pertenece a la corriente artística:

- A. **Constructivista**
- B. Suprematista
- C. Surrealista
- D. Neoplasticista



TALLER TRANSDISCIPLINAR

En los siguientes enunciados, determine la palabra que corresponda a los espacios en blanco.

41. Él _____ es la zona que rodea a las _____, comparte sus bordes con dichas formas y está enmarcado por los bordes exteriores del formato.
- A. Espacio positivo – formas negativas
 - B. Espacio positivo – formas positivas
 - C. **Espacio negativo – formas positivas**
 - D. Espacio negativo – formas negativas

42. La transferencia de métodos de una disciplina a otra se conoce como _____, mientras que la _____ tiene como intención superar la fragmentación del conocimiento.
- Interdisciplinaridad – transdisciplinaridad
 - Transdisciplinaridad – interdisciplinaridad
 - Multidisciplinaridad – transdisciplinaridad
 - Transdisciplinaridad – multidisciplinaridad
43. La pregunta por la modernidad como un proyecto fundamentalmente estético, que inaugura diversas formas de _____, tiene sentido si se asume que ésta ha sido entendida de diferentes maneras, entre ellas como un proyecto de construcción de la _____
- Expansión – colonialidad epistémica.
 - Arte – ciencia humana.
 - Giro decolonial – Modernidad
 - Colonialidad – imagen del mundo
44. Desde el punto de vista _____, el sistema mundo es el resultado de la propia creatividad europea y de los procesos interimperiales de competencia y _____ en la búsqueda de nuevas rutas comerciales. Como resultado, se habría dado el descubrimiento de América y el subsecuente proceso de _____
- Eurocéntrico – expansión – colonización
 - Creativo – reducción - Colonialidad ontológica
 - Cartográfico – retroceso – asentamiento
 - Eurocéntrico – retrospección – modernidad.

Analice las siguientes premisas. Marque A si son verdaderas, o B si son falsas

45.	El boceto es un dibujo preparatorio que antecede a la realización del dibujo definitivo	A
46.	De acuerdo a su grado de dureza, los lápices blandos nos van a permitir trazar líneas finas y bien marcadas, mientras que los duros producen líneas oscuras con las que podemos sombrear fácilmente las zonas menos iluminadas de nuestros trabajos	B
47.	El arte realista o naturalismo, es la descripción subjetiva de los objetos, formas y figuras en su ambiente natural.	B
48.	El feminismo no implica una ruptura con el hombre como ser humano sino con la idea creada a través de la historia de que el varón es el ser superior y pensante. consolidarse en la institución Arte	A
49.	La interseccionalidad entre raza, clase, género y sexualidad hace posible entender la indiferencia de los hombres frente a las violencias que sistemáticamente se infligen a las mujeres de color, que son víctimas no solo de la colonialidad del poder, sino también de la colonialidad de género	A

50. En los objetos iluminados, la _____ es la que se produce en el mismo objeto y la _____ es la que se produce sobre superficies cercanas.

- A. Sombra natural – sombra artificial
- B. Sombra propia – sombra arrojada
- C. Sombra natural – sombra arrojada
- D. Sombra propia – sombra arrojada

En una hoja tamaño A4, coloque su nombre y paralelo y realice el siguiente dibujo utilizando los lápices grafito.

Se tomarán en cuenta:

- La ubicación y proporción (1 unidad de puntaje)
- Dibujo de las formas (1 unidad de puntaje)
- Técnicas de sombreado (1 unidad de puntaje)
- Aplicación correcta de luces y sombras (1 unidad de puntaje)



UBV-DHP

51. Según lo estudiado los rumores se caracterizan por:
- Las cosas a las que le tememos por ellos es mejor no rumorar
 - El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria.
 - Los valores y actitudes que adoptamos
 - La realidad que nos ha tocado vivir; pero somos capaces de cambiar la visión y revalorizar nuestra vida

52. Urie Bronfenbrenner en el Modelo Ecológico señala que “la relación de un niño entre los padres y la escuela” se identifica con:

- El Mesosistema
- El Exosistema
- El Microsistema
- El Cronosistema

53. Lea las afirmaciones sobre los patrones de la comunicación y elija respectivamente la respuesta correcta:

AFIRMACIONES	
I	Suponer situaciones que no existen
II	Ampliar y ahondar la visión de los hechos
III	Pensar que siempre van a actuar de determinada manera

- I personalizar situación; II pensar polarizadamente; III sobre generalizar
- I interpretar los hechos; II sobre generalizar; III personalizar situación
- I Interpretar los hechos; II Exagerar los hechos; III Etiquetar a las personas
- I Pensar polarizadamente; II personalizar situación; III etiquetar a las personas

54. Identifique y marque qué alternativa NO corresponde a uno de los métodos o estilos personales de resolución de conflicto:

- Colaboración – cooperación
- Competir u obligación
- Concesión o pacto
- Re-encuadre y Negociación
- Evitarlo o retirarse

55. A los procesos en los que generamos un producto concreto se les llama de:

- Considerar Variables.
- Considerar Extremos.
- Contracción de Ideas.
- Expansión de Ideas.

56. El proceso básico del pensamiento que responde a las preguntas: ¿Qué es?, ¿Qué tiene? ¿Cómo es?, ¿Qué función cumple?, ¿Qué pasó?; corresponde con

- Descripción
- Clasificación
- Comparación
- Relación
- Observación

57. El siguiente enunciado define a uno de los Estilos básicos de enfrentamiento. Marque la respuesta correcta.

Los miembros del equipo se enfrentan directamente al asunto, buscando un resultado ganar-ganar. Le asigna un gran valor tanto al resultado como a la relación entre las personas. Cada cual tiene que abordar el conflicto con una actitud constructiva y con disposición a trabajar de buena fe con los demás para resolverlo. Existe un intercambio de información abierta del conflicto, tal y como cada uno lo ve. Se estudian las diferencias y se trabaja con ellas para llegar a la mejor solución global. Cada persona está dispuesta a abandonar o modificar su posición, según se intercambia nueva información, con el fin de llegar a la solución óptima.

- A) Colaboración, cooperación.
 B) Evitarlo o retirarse.
 C) Competir, u Obligar, o Poder.
 D) Adaptación y Conciliación o Complacer.
 E) Concesión o Pacto.
58. Un artesano elabora 10 sombreros en 480 minutos. Trabajando al mismo ritmo: ¿Qué tiempo se demora en hacer 25 sombreros?

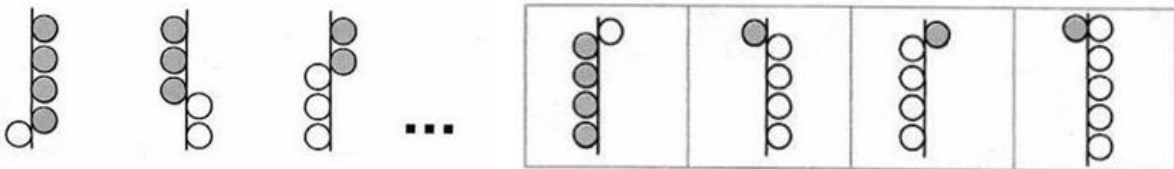
- A) 1200 minutos
 B) 4800 minutos
 C) 12 horas
 D) 25horas
 E) 18 horas

59. Siguiendo el proceso de secuencia, elija la letra y número que falta en los espacios correspondientes:

G	8	K	
6	I	10	

- A) M Y 12 B) M Y 10 C) M Y 8 D) 12 Y N E) 10 Y N

60. Aplique el proceso de secuencia y elija la respuesta correcta:

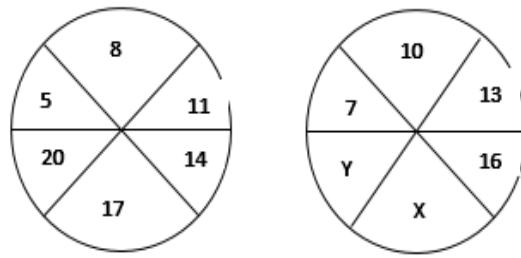


- A) B) C) D)

61. Me preguntaron por la edad que tengo y respondí: “Si a 10 veces los años que tendré dentro de 10 años le restas 10 veces los años que tenía hace 10 años, resulta 9 veces más los años que tengo” ¿Cuál es mi edad actual?

- A)19 B)20 C)21 D)22

62. Siguiendo el proceso de secuencia, halle el valor de $X+Y$:



- A) 41 B) 38 C) 35 D) 21 E) 19

63. En una oficina se escuchó cierta conversación: “Ten en cuenta que mi madre es la suegra de tu padre”.
¿Qué parentesco une a las dos personas?

- A) Tío-Sobrino B) Abuelo-nieto C) Primos D) Hermanos E) Suegro-Yerno

64. Seis amigos: Óscar, Augusto, Sara, Valeria, María y Carlos, van al cine y se sientan en una fila de 6 asientos contiguos. Se sabe que:

- Dos amigos del mismo género no están juntos
- Carlos se sienta en el extremo izquierdo
- Óscar y Sara se sientan a la derecha de todos
- Valeria no se sienta junto a Carlos.

De las siguientes afirmaciones ¿Cuál es la correcta?

- A) María no se sienta junto a Carlos
 B) Valeria se sienta junto a Augusto
 C) Carlos se sienta a dos sitios de Sara
 D) Óscar no se sienta junto a Valeria
 E) Valeria no se sienta junto a Augusto

65. La Prefectura, a través de su Dirección de Desarrollo Comunitario desarrolló un taller gastronómico impartido por reconocidos chefs del país para promover el emprendimiento familiar en negocios de comida. Los talleres se dictaron simultáneamente, cada uno dedicado a la preparación de: dulces, pizza, lasaña y canelones. Los salones adecuados para el evento fueron Guayas, Pichincha, Pastaza y Esmeraldas cuyos nombres tienen relación con la procedencia de los chefs instructores.

Con la información que se detalla a continuación, determine en qué salón se dictó cada taller:

- El chef especializado en canelones trabaja en el restaurante de un reconocido hotel en Mompiche con vista al mar. El chef también se especializa en encocados.
- Aunque la pizza no es un plato típico en la costa, el chef's la ha convertido en un plato muy conocido su restaurante frente al Malecón 2000.
- Los mejores dulces se pueden saborear en el restaurante ubicado cerca del monumento a la mitad del mundo. Se lo acompaña con un café caliente para compensar el frío nocturno.

¿En qué provincia se elaboran las lasañas?

- A. Pichincha B. Guayas C. Esmeraldas D. Pastaza

INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA

Lea el texto, luego marque la alternativa que corresponda correctamente a cada pregunta.

La primera referencia histórica de un ganador olímpico se remonta al año 776 a.C. Durante más de un milenio, los griegos se reunieron en la ciudad de Olimpia para celebrar unos juegos, que fueron suprimidos en el año 394 d.C por el emperador Teodosio. La competición se realizaba en honor del dios Zeus.

Al principio, los juegos duraban un día, pero con la incorporación de nuevas ciudades, aumentó a seis días, de los cuales cinco eran de competición y uno estaba dedicado a los vencedores.

En aquella época, solo los griegos libres podían competir y tras cumplir unas duras exigencias: debían entrenarse durante 10 meses, concentrarse en Olimpia 30 días antes del inicio con el fin de demostrar su técnica y habilidad para ser escogidos por los jueces, y competir desnudos y descalzos.

A los vencedores se les colocaba una corona de olivo. Únicamente los hombres podían participar y presenciar las pruebas. Las mujeres estaban excluidas y su presencia era castigada con la muerte.

66. ¿Qué enunciado representa un supuesto del tema principal informado?

- A. Las Olimpiadas eran más que una competencia para los griegos.
- B. Todos los griegos participaban de las competencias olímpicas.
- C. Zeus organizó la primera olimpiada.
- D. Las mujeres estaban excluidas de competir.
- E. Las olimpiadas hermanan a los pueblos.

67. ¿Qué se tiene que asumir para entender el segundo párrafo del texto?

- A. que si había más ciudades, crecía el número de competidores.
- B. que había ganadores.
- C. que las ciudades iban creciendo continuamente.
- D. que los participantes organizaban las olimpiadas.
- E. que Zeus decidía la cantidad de días para la competencia.

68. Para poder competir en los juegos Olímpicos, los hombres debían:

- A. ser escogido por los jueces.
- B. haber sido liberados
- C. ser grandes deportistas.
- D. ser casados
- E. portar una rama de olivo.

69. Los hombres deberían concentrar previamente en Olimpia para:

- A. demostrar sus habilidades y técnicas
- B. entrenarse
- C. poder estar desnudos
- D. estar lejos de sus esposas
- E. escoger los zapatos para participar.

70. Los juegos olímpicos se iniciaron

- A. En el siglo VIII a.C.
- B. En el siglo XIX a.C.
- C. En el siglo VII a.C.
- D. En el siglo VI a.C.

71. Colocar la corona de olivo a los competidores significaba que:

- A. había ganado
- B. habían competido
- C. había entrenado por más de 10 meses
- D. honraban al dios Zeus.
- E. eran griegos libres. Zeus.

Marque el campo semántico de los siguientes vocablos subrayados:

72. Mediterráneo-Cantábrico-Adriático-Negro

- A. Mares de Asia.
- B. Mares de África
- C. Mares de América
- D. Mares de Oceanía
- E. Mares de Europa

73. Marque la alternativa que contenga los conectores que completa correctamente el siguiente texto:

El éxito de la religión Chavín originó la primera integración regional. _____, esta época se caracterizó por un enorme intercambio de bienes, ideas y experiencias. Este fenómeno religioso fue muy tolerante, _____ no excluyó a otras divinidades; por el contrario, coexistió con ellas. _____, los dioses de Chavín suelen representarse con rasgos de divinidades de otros lugares.

- A. Por consiguiente- ya que- Por esta razón.
- B. En conclusión – o sea- Ya que
- C. Así que-pues- En otras palabras.
- D. Entonces – puesto que- Debido a que
- E. Porque – es decir- Por tanto

Marque la alternativa que corresponde al sinónimo de la palabra subrayada

74. Palabra: espeluznante

- A. tremendo B. brillante C. **aterrador** D. atrevido E. esperanzador

75. Palabra: haragán.

- A. Dispuesto B. Huraño C. Diligente D. Sucio E. **holgazán**

Marque el término que se excluye del resto de palabras

76.

- A. **cuádruple**
B. primero
C. décimo cuarto
D. vigésimo
E. quincuagésimo

77.

- A. **actitud**
B. habilidad
C. aptitud
D. pericia
E. destreza

Marque el antónimo de la palabra subrayada.

78. Palabra: ceñir

- A. estrechar B. envolver C. rodear D. **aflojar** E. comprimir

79. Palabra: defecto

- A. imperfección B. desperfecto C. carencia D. **perfección** E. fallo

80. Lea el siguiente texto y marque la idea principal.

El agua constituye más de las dos terceras partes del peso corporal; sin ella, los seres humanos morirían en pocos días.

Todas las células y funciones orgánicas dependen de esta sustancia para su funcionamiento; es la base para la saliva y los líquidos que rodean las articulaciones; regula la temperatura corporal, sobre todo por medio de la sudoración; ayuda a aliviar el estreñimiento al movilizar el alimento a través del tracto intestinal, lo que facilita la eliminación de los residuos.

Por tanto, es imprescindible la presencia de este líquido en la vida humana.

- A. El agua constituye más de las dos terceras parte del peso.
- B. Los seres humanos morirían en pocos días.
- C. Todas las células y funciones orgánicas dependen den de esta sustancia.
- D. La presencia del agua en la vida de los seres humanos es fundamental.**
- E. El agua regula la temperatura corporal, sobre todo por medio de la sudoración.