



**ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL**

**CURSO DE NIVELACION 1S 2015**

Versión CERO (0)

**DISEÑO & SOCIEDAD**

**EXAMEN DE MEJORAMIENTO**

Fecha: Jueves, 24 de septiembre del 2015.

Estudiante: \_\_\_\_\_

Paralelo \_\_\_\_\_ Docente: \_\_\_\_\_

### **INSTRUCCIONES**

Estimado estudiante, lea con atención las siguientes instrucciones:

- Dispone de dos (2) horas exactas para realizar este examen, recuerde controlar su tiempo.
- Está prohibido el uso de dispositivos electrónicos (celulares, tablets, laptops, etc.)
- El examen consta de 40 temas en total, y cada tema tiene un valor de 0.25 puntos.
- Lea detenidamente las instrucciones de cada pregunta, subraye las palabras claves que le ayuden a comprender cada consigna y conteste en la hoja de respuestas la opción correcta.
- Recuerde que en la ESPOL se forman individuos con sólidos valores morales y éticos.
- Como estudiante Politécnico, me comprometo a no copiar, ni dejar copiar a nadie.

\_\_\_\_\_  
Firma del Estudiante

C.I. \_\_\_\_\_

- Lee cuidadosamente al siguiente tabla

ITEM	Termino	Concepto	Relación
1	Elementos conceptuales	a) Se hace presente cuando el diseño contiene representación, transporta un mensaje y/o es funcional	1c
2	Elementos visuales	b) Le corresponde la ubicación y la interrelación de las formas, dentro del diseño	2d
3	Elementos de relación	c) No son visibles, sino que parecen estar presentes.	3b
4	Elementos prácticos	d) Forman la parte más prominente de un diseño, porque son lo que realmente vemos.	4a

1. Relaciona cada termino con su concepto
  - a) 1d, 2a, 3b, 4c
  - b) 1a, 2b, 3c, 4d
  - c) 1c, 2d, 3b, 4a,
  - d) 1b, 2c, 3a, 4d
2. Disponer correctamente las letras, repartir el espacio y organizar los tipos con vistas a prestar al lector la máxima ayuda para la comprensión del texto escrito, se conoce como:
  - a) grafología
  - b) tipografía
  - c) apología
  - d) tautología
3. Actividad consiste en concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales con un propósito estético, simbólico y funcional.
  - a) diseño industrial
  - b) diseño conceptual
  - c) diseño gráfico
  - d) diseño espacial
4. Determina cuál de las siguientes características es VERDADERA con relación a la Escuela de Diseño De Stjl.
  - a) Formas rectilíneas; superficies planas y livianas que han sido completamente despojado de ornamentación aplicada y decoración, con espacios interiores amplios; y una calidad visual sin peso.
  - b) Integración del Proceso de Diseño al Proceso de Industrialización y por dotar de carácter metodológico al proceso de creación.
  - c) Recuperación de los métodos artesanales en la actividad constructiva, elevar la potencia artesana al mismo nivel que las Bellas Artes e intentar comercializar los productos que, integrados en la producción industrial, se convertirían en objetos de consumo asequibles para el gran público.
  - d) Búsqueda de la renovación estética y de la configuración de un nuevo orden armónico de valor universal, eliminando todo lo superfluo hasta que prevalece sólo lo elemental.

5. Está considerado como el más representativo de los manuscritos realizados entre finales del siglo VI y principios del IX, y apreciado como uno de los primeros ejemplos de diseño gráfico por contener una manifestación gráfica de altísima calidad.
- a) La Biblia
  - b) El libro de Kells**
  - c) El Quijote de la Mancha
  - d) Los evangelios apócrifos
6. Escuela de Diseño que se destacó por la integración del Proceso de Diseño al Proceso de Industrialización y por dotar de carácter metodológico al Proceso de Creación.
- a) Bauhaus
  - b) ULM**
  - c) Escuela de Chicago
  - d) De Stijl
7. «La forma sigue a la función», cita del afamado arquitecto alemán Walter Gropius, indica que:
- a) La función está por encima de las formas, la estética, el pragmatismo y el acabado.
  - b) Las formas de un diseño deben adaptarse según la función para la que fueron concebidos.**
  - c) La forma, la estética, y el acabado que tiene un diseño es más importante que la función.
  - d) La función de un diseño se basa en el pragmatismo y la forma.
8. Es la base de la creación del diseño, aunque carece de leyes obvias, de tal modo que cada teórico del diseño puede poseer un conjunto de descubrimientos distintos por completo.
- a) Interpretación del lenguaje estético
  - b) Interpretación del lenguaje universal
  - c) interpretación del lenguaje visual**
  - d) interpretación del lenguaje escrito
9. Los colores \_\_\_\_\_ sirven para generar los demás colores por medio de la \_\_\_\_\_, y sus colores son\_\_\_\_\_.
- a) primarios aditivos; combinación de luces; rojo-verde-azul.**
  - b) secundarios aditivos; combinación de pigmentos; amarillo-azul-rojo
  - c) primarios sustractivos; combinación de luces; cian-magenta- amarillo.
  - d) Primarios sustractivos; combinación de pigmentos; cian-magenta-amarillo
10. Los colores \_\_\_\_\_ son llamados \_\_\_\_\_ ya que los percibimos como \_\_\_\_\_.
- a) neutrales; colores cromáticos; colores base
  - b) blanco y negro; colores acromáticos; no colores**
  - c) neutrales; colores aromáticos; no colores
  - d) blanco y negro; colores cromáticos, colores neutrales

▪ Indica si las siguientes premisas son **VERDADERAS** o **FALSAS**.

ITEM	ENUNCIADO	A (V)	B (F)
11	Los conceptos de diseño tomados por separado, pueden parecer bastante abstractos, pero reunidos determinan la apariencia definitiva y el contenido de un diseño.	x	
12	El fondo y la figura no tienen la misma importancia dentro de una composición, aunque los espacios positivos si comparten los mismos bordes que tienen los espacios negativos.		x
13	La simetría es una composición perfectamente desequilibrada que sugiere movimiento, dinamismo y variedad		x
14	Las líneas en una composición, son los elementos que con más fuerza dotan a una obra de su sentido dinámico y psicológico.	x	
15	El color y la textura que se utilice dentro de cualquier tipo de diseño estará determinado por los materiales que usemos, por el estilo que le impregnemos y por la forma de aplicar dicho material	x	
16	El lenguaje visual contiene de leyes concretas al igual que el lenguaje hablado y el lenguaje escrito que bajo ningún concepto pueden ser transgredidas.		x
17	Dentro del Diseño Bidimensional, los módulos tienden a unificar el diseño y a aportar una inmediata sensación de armonía	x	
18	Por primera vez, el Diseño Industrial y el Diseño Gráfico fueron considerados como profesiones ya que gracias a la Escuela de Diseño Bauhaus se establecieron las bases normativas y los fundamentos académicos tal y como los conocemos en la actualidad.	x	
19	El fondo y la figura tienen la misma importancia en un cuadro. Los espacios positivos comparten los mismos bordes que tienen los espacios negativos.	x	
20	Los colores primarios son colores que se consideran absolutos y que pueden crearse mediante la mezcla de otros colores.		x

21. El Diseño Nacional Ecuatoriano tiene parte de su origen en el conjunto de manifestaciones artísticas que se desarrolló en el territorio de la Real Audiencia de Quito durante el periodo colonial conocido como:
- Barroco Español
  - Arte Pre-colombino
  - La Escuela de Quito**
  - Diseño Andino
22. La Semiótica del Diseño Andino tiene como objeto el estudio general las manifestaciones del Arte Pre-Colombino centrándose específicamente en su aspecto conceptual para lo cual se tratan tres aspectos fundamentales:
- La estructura de orden, la estructura proporcional, y la estructura formal
  - El lenguaje, la composición y el simbolismo**
  - lenguaje interior, valores simbólicos, y las formas exteriores
  - La cosmovisión, la cosmogonía, la cosmología
23. El compendio iconográfico del Arte Precolombino y Andino está comprendido por tres géneros de imágenes:
- Aquellas que conocemos del mundo real, otras que pertenecen al campo de la imaginación, la fantástica mitológica, y aquellas otras procedentes del razonamiento calculador**
  - Los conceptos de orden numérico y ritmo, concepciones del espacio con una visión integral del todo y sus partes.
  - El naturalismo, el simbolismo y la abstracción geométrica

d) Respuesta estética de la forma al contenido, las Leyes de Ordenamiento Universal, y la unidad de la multiplicidad de la composición.

24. Disciplina de la estética que tiene como objetivo definir los aspectos simbólicos que intervienen en los Procesos Constructivos del Diseño.

- a) Semiótica Icónica
- b) Semiótica de los sistemas Señalativos
- c) **Semiótica del Diseño**
- d) Semiótica Kinésica

25. La sensación de poder hundir los dedos al tacto de una determinada forma y proporciona datos sobre la profundidad y características del elemento se le conoce como:

- a) relieve
- b) **textura**
- c) tacto
- d) sentido

▪ **Determina qué tipo de gráfico son las que se presentan a continuación**

ITEM	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN
26		a) Gráfico que señala un cometido específico o una circunstancia.	<b>26c</b>
27		b) Gráfico para orientar a las personas en un espacio determinado e informar de los servicios que se encuentran a su disposición.	<b>27d</b>
28		c) Gráfico que guarda una relación, semejanza o parecido con su objeto o referente	<b>28a</b>
29		d) Gráfico, figura u objeto elegido mediante un acuerdo, para representar un concepto o una idea.	<b>29b</b>

30. Ley que establece que "el todo es más que la suma de las partes", es decir, lo que percibimos no es un caos de propiedades o una suma sino un conjunto integrado de elementos en una estructura.

- a) Ley de los tercios
- b) **Ley de la gestald**
- c) Ley de cierre
- d) Ley de pregnancia

31. Es la imagen mental (el concepto que este representa), que varía según la cultura.

- a) **significado**
- b) definición
- c) significante
- d) concepto

32. Es la forma material que toma el signo, no siempre es lingüístico, puede ser una imagen.
- significado
  - definición
  - significante**
  - concepto
33. Se encuentra estrechamente ligado al diseño sostenible, es el diseño que considera acciones orientadas a la mejora ambiental del producto o servicio en todas las etapas de su ciclo de vida, desde su creación en la etapa conceptual, hasta su tratamiento como residuo.
- diseño humanista
  - diseño de bien público
  - diseño conceptual
  - diseño ecológico**
34. Busca transmitir mensajes cuyo objetivo está relacionado con los problemas más serios de nuestra sociedad, tales como: la educación sexual, problemas de salud, implementación de políticas de seguridad, entre otras, con la finalidad de modificar una conducta, introducir una nueva ideología u reforzar una existente.
- diseño humanista
  - diseño de bien público**
  - diseño conceptual
  - diseño ecológico
35. Se basa en valoración del hombre en su estado espiritual, volviendo a la formación de la cultura clásica Grecorromana donde se promovía la entronización del ser humano como centro del universo.
- diseño humanista**
  - diseño de bien público
  - diseño conceptual
  - diseño ecológico
36. Se considera que la línea \_\_\_\_\_ es de carácter femenino, mientras que la línea \_\_\_\_\_ es de carácter masculino. En el lenguaje visual las líneas radiales \_\_\_\_\_ van a representar expansión, gloria y libertad, mientras que las radiales \_\_\_\_\_ representan poder, unidad, y concentración.
- |       |              |             |       |
|-------|--------------|-------------|-------|
| recta | convergentes | divergentes | curva |
|-------|--------------|-------------|-------|
- 1 – 4 – 2 – 3
  - 4 – 1 – 2 – 3
  - 1 – 4 – 3 – 2
  - 4 – 1 – 3 – 2**
37. Analiza la siguiente expresión: “El diseñador para crear su propuesta de diseño debe considerar la función y la expresión”. Elige los enunciados que definen esta expresión.
- La expresión se refiere al uso específico que se destina una cosa,
  - El uso específico que se destina a una cosa está relacionado a la función que se le va a dar
  - El diseño final va a variar según la necesidad de quien lo está proyectando
  - La expresión es la forma material que tiene una cosa.
  - La forma material que tiene una cosa está vinculado a la expresión.

- a) 3 – 1 – 5
- b) 5 – 2 – 1
- c) 4 – 2 – 3
- d) 3 – 1
- e) 5 – 3

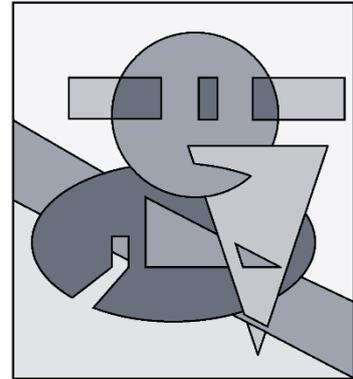
▪ **Tomando en consideración el siguiente gráfico, conteste las tres preguntas que se encuentran a continuación.**

38. Las interrelaciones de las formas que se encuentran presentes son:

- a) Extracción, continuidad, intersección, superposición total, penetración,
- b) Penetración, contacto, extracción, coincidencia, unión.
- c) Distanciamiento, continuidad, coincidencia, penetración, superposición.
- d) **Intersección, superposición parcial, extracción, penetración, distanciamiento**

39. Qué leyes de la Gestalt están presentes en el dibujo.

- a) Pregnancia, Agrupamiento por color, Contraste, Inclusividad, Movimiento Común.
- b) **Continuidad, Cierre de Figura, Contraste, Agrupamiento por color, Pregnancia.**
- c) Experiencia, Desestructuración, Cierre de Figura, Contraste, Continuidad.
- d) Cierre de Figura, ley de los Tercios, Pregnancia, de la simplicidad, enmascaramiento.



40. En cuanto a la relación entre figura y fondo, especifique cuál de las siguientes premisas es la correcta.

- a) **Contraste de valor; figura compleja y fondo simple**
- b) Figura y fondo complejo; contraste de valor
- c) Contraste por color; fondo simple y figura compleja.
- d) Figura compleja y fondo simple; figuras reversibles.

PREGUNTA	RESPUESTA
1	C
2	B
3	C
4	D
5	B
6	B
7	B
8	C
9	A
10	B
11	A
12	B
13	B
14	A
15	A
16	B
17	A
18	A
19	A
20	B
21	C
22	B
23	A
24	C
25	B
26	C
27	D
28	A
29	B
30	B
31	A
32	C
33	D
34	B
35	A
36	D
37	C
38	C
39	A
40	B