



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

CURSO DE NIVELACIÓN DE CARRERA 2S-2015

EXAMEN INTEGRADOR DE RECUPERACIÓN PARA ARTE

FRANJA (1) 08H30 -12H30 VERSIÓN 0

N° cédula estudiante: _____ Fecha: 12-Marzo-2016. Paralelo: _____

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.

"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

INSTRUCCIONES

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta (), **TOI LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.**
- El presente examen debe ser realizado **ESTRICTAMENTE** en forma individual.
- En el cuadernillo de preguntas, escriba el **DESARROLLO** de cada tema en el espacio correspondiente.
- El cuadernillo de preguntas consta de 80 preguntas:
 - 20 Preguntas de Diseño y Sociedad.
 - 15 Preguntas de Taller Transdisciplinario.
 - 15 Preguntas de Arte y Sociedad.
 - 15 Preguntas de Ciudadanía y Proyecto de vida.
 - 15 preguntas de Introducción a la comunicación Académica.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo.

Nota. No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

DISEÑO Y SOCIEDAD

Determine si los enunciado del 1 al 5 son (A) verdaderos o (F) falsos

1. El movimiento es condición indispensable para que exista el ritmo.
 A. Verdadero
 B. Falso
2. Una figura es asimétrica cuando se obtienen dos figuras iguales y opuestas, a ambos lados de un eje
 A. Verdadero
 B. Falso
3. El lenguaje visual carece de leyes obvias, de modo que cada teórico del diseño puede poseer un conjunto de descubrimientos distintos por completo.
 A. Verdadero
 B. Falso
4. Todas las formas tienen un tamaño, el mismo que es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñez, pero no son físicamente mensurable
 A. Verdadero
 B. Falso
5. El representamen es la manifestación material y perceptible que representa a otro objeto, pero es el interpretante, o sentido que el signo produce y que se traduce en otro signo o representamen (lo que percibe el espectador).
 A. Verdadero
 B. Falso

Observa detenidamente la siguiente tabla, relaciona la imagen con el concepto correcto y contesta las preguntas del 6 al 8

	Imagen	Concepto	Relación
1.		a) icono	
2.		b) símbolo	
3.		c) señal	

6. La imagen 1 es
 A. 1A
 B. 1B
 C. 1C

7. La imagen 2 es

- A. 2A
- B. 2B
- C. 2C

8. La imagen 3 es

- A. 3A
- B. 3B
- C. 3C

Lea cuidadosamente cada una de las siguientes preguntas del 9 al 18 y elija la respuesta correcta

9. Indica una posición. No tiene ancho ni largo. No ocupa una zona del espacio.

- A. línea
- B. punto
- C. plano
- D. volumen

10. Los Elementos de Relación dentro del Diseño Básico son

- A. forma, medida, color, textura
- B. dirección, posición, espacio, gravedad
- C. punto, línea, plano, volumen
- D. representación, función, significado

11. Su presencia crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos a ella. En una composición define el direccionamiento, que estará más acentuado cuantas más paralelas haya.

- A. línea
- B. punto
- C. plano
- D. volumen

12. Los elementos de una composición o un de un diseño se interrelacionan por

- A. tensión espacial, distanciamiento, gravedad, unión, sublimación, intersección, toque, separación
- B. distanciamiento, contacto, superposición, penetración, unión, sustracción, intersección, coincidencia
- C. contacto, superposición, tensión espacial, penetración, intersección, separación, fragmentación
- D. unión, superposición, sublimación, corte, intersección, sellado, distanciamiento, coordinación

13. Dentro del Proceso de Diseño los pasos que se deben seguir son los siguientes:

- A. Definición estratégica; investigación de campo; Diseño de Concepto; Producción; Mercado
- B. Planteamiento del problema; Investigación de campo; Diseño en Detalle; Mercado, Disposición final
- C. Diseño de Concepto; Diseño en Detalle; Producción; Mercado; Disposición Final
- D. Definición estratégica; Diseño de Concepto; Diseño en Detalle; Verificación y Testeo; Producción; Mercado; Disposición Final

14. La Ley de los Tercios

- A. Homogeniza la figura y el fondo sobre cualquier tipo de imagen, para incorporar, encubrir o disfrazar elementos, objetos que no son percibidos a primera
- B. divide una imagen en nueve partes iguales y se puede aplicar sobre cualquier tipo de escena ya sea en fotografía, carteles, paisajes, proyecciones, etc.
- C. es la tendencia a interpretar los estímulos perceptivos de acuerdo al esquema más inmediato y sencillo de entre los posibles
- D. Se percibe cuando la imagen o el objeto de composición se proyecta sobre uno de los planos espaciales de tal forma que la imagen reproduzca todas o algunas de sus características visuales

15. El equilibrio adecuado entre elementos diversos en una totalidad que es perceptible visualmente se le conoce como

A. Ritmo	B. Armonía	C. Contraste	D. Simetría
----------	------------	--------------	-------------

16. La semiótica es una disciplina que

- A. estudia los sistemas de signos no verbales, cuya función es la de comunicar utilizando sistemas de comunicación distintos a los del lenguaje natural.
- B. se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión.
- C. Se encarga de la forma de exteriorizar un pensamiento o idea, así como el signo o medio de expresión al que se atribuye un significado convencional
- D. se refiere al grado de referencialidad de una imagen, a la relación de apariencias entre la propia imagen y su referente.

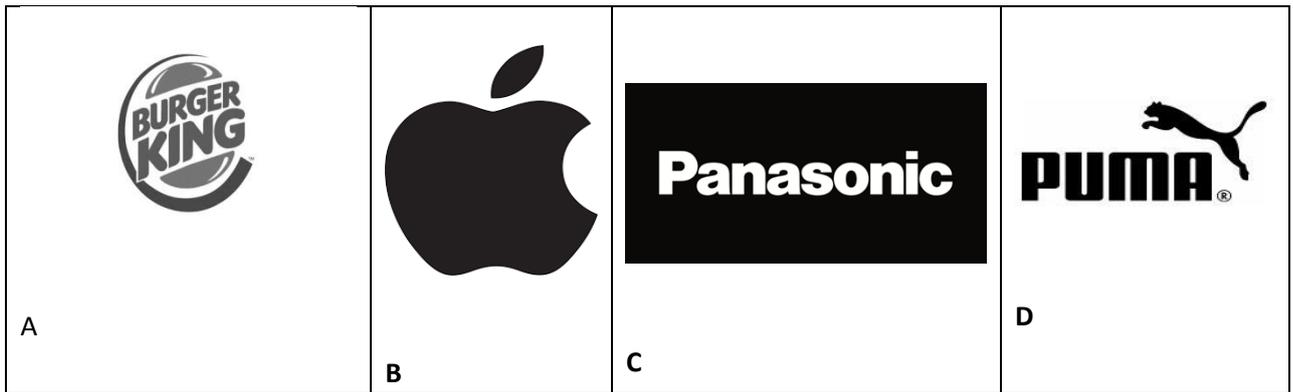
17. Comprende básicamente obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria.

- A. sublimación
- B. carpintería
- C. artesanía
- D. diseño

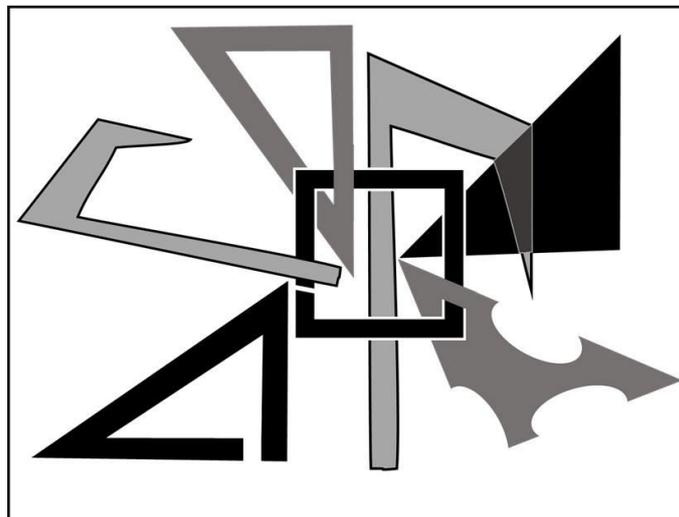
18. Disciplina que estudia el empleo de signos gráficos para orientar a las personas en un espacio determinado e informar de los servicios que se encuentran a su disposición

- A. semiótica
- B. señalética
- C. tipografía
- D. grafología

19. Observe cuidadosamente las siguientes imágenes y determine cuál es la respuesta que corresponde para cada una de ellas:



- A. A= Logotipo, B= Isologo; C= Imagotipo; D= Isotipo
B. A= Isologo; B= Isotipo; C= logotipo; D= Imagotipo
 C. A= Isologo; B= Imagotipo; C= logotipo; D= Isotipo
 D. A= Isotipo; B= logotipo; C= isologo; D= Imagotip



20. Observa detenidamente la composición anterior y determina cuales son las interrelaciones de formas hay presentes en ella:

- A. superposición, contacto, sustracción, intersección, penetración, distanciamiento**
 B. distanciamiento, unión, sustracción, tensión espacial, sublimación, fragmentación
 C. sustracción, intersección, sellado, coincidencia, penetración, sellado
 D. penetración, tensión espacial, distanciamiento, coincidencia, unión

ARTE Y SOCIEDAD

21. Analice la siguiente tabla, y encuentre las relaciones de verdadero o falso de cada enunciado; marque el literal que contenga todas las respuestas correctas.

ENUNCIADO	V	F
1.1. El arte es algo universal y eterno, independientemente de sus cambios o transformaciones.		X
1.2. El arte apareció en un momento muy concreto de nuestra tradición de cultura.	X	
1.3. La palabra «téchne» podría traducirse hoy de un modo mucho más apropiado como maestría.	X	
1.4. Existe el arte primitivo.		X
1.5. El Arte ha muerto.		X

- A. 1.1. Verdadero, 1.2. Falso, 1.3. Falso, 1.4. Falso, 1.5. Verdadero.
 B. 1.1. Falso, 1.2. Falso, 1.3. Verdadero, 1.4. Falso, 1.5. Verdadero.
C. 1.1. Falso, 1.2. Verdadero, 1.3. Verdadero, 1.4. Falso, 1.5. Falso.
 D. 1.1. Verdadero, 1.2. Verdadero, 1.3. Falso, 1.4. Falso, 1.5. Falso

A partir de las siguientes afirmaciones, complete las oraciones según corresponda a cada caso. Marque el literal con las respuestas correcta. Preguntas de

22. Homero fija en el terreno _____, en la utilización _____ de la figura del guerrero, unos ideales antropológicos que constituyen la raíz más profunda de la cultura occidental.

- A. simbólico-icónica
 B. icónico – simbólica
 C. icónico – artificial
D. simbólico – estética

23. La mimesis no supone producir objetos _____, sino tan solo sus

- A. imaginarios – recuerdos
B. reales – imágenes
 C. artificiales – iconografías
 D. 2D – evocaciones

24. En todas las culturas humanas se dan un conjunto de prácticas y manifestaciones de _____, utilizando los diversos _____ sensibles: el lenguaje, los sonidos o las formas visuales.

- A. análisis - imaginarios
 B. autonomía - órganos
 C. apertura – mitos.
D. representación – soportes

25. El arte es una _____, dependiente siempre de los cambios y modificaciones de los contextos culturales en los que se inscriben.

- A. convención cultural**
 B. expresión individual
 C. liberación del yo interior
 D. evocación divina

26. El término cultura en un sentido antropológico, se define como el conjunto de _____ que se transmiten de generación en generación en un grupo étnico determinado.
- A. aspiraciones, proyectos individuales, sociales y religiosos.
 - B. grupos humanos, niveles socioeconómicos, ideales autónomos y ritos sociales.
 - C. técnicas productivas, instituciones sociales, costumbres y creencias.
 - D. instituciones, filosofía de vida, desarrollos tecnológicos y religiones.
27. La crisis del academicismo en el _____ marcará el inicio del arte de nuestro tiempo.
- A. siglo XV
 - B. siglo XVII
 - C. siglo XIX
 - D. siglo XXI
28. En un plano específicamente _____ el “Arte Pop” supone la toma de conciencia, aceptación de la posición jerárquica de la _____ respecto al arte, de su dependencia de ella.
- A. estético – técnica
 - B. económico – perspectiva
 - C. geométrico – prospectiva
 - D. técnico – semiótica

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas de la 9 a la 15, y marque la opción correcta.

29. El objeto de estudio de la Estética, desde la modernidad hasta nuestros tiempos contemporáneos, es:
- A. el conocimiento eminentemente práctico de la belleza
 - B. la memoria, la verdad y la poesía.
 - C. el estudio de la cultura occidental y sus mitos urbanos
 - D. la percepción y el estudio de la belleza.
30. Entre los componentes del Arte, el principal destinatario de la “OBRA DE ARTE” es:
- A. el crítico de Arte
 - B. el público
 - C. el diseñador
 - D. el artista
31. La imagen, al ser la representación de la figura de una persona o cosa captada por el ojo, por un espejo, un aparato óptico, una placa fotográfica, etc., gracias a los rayos de luz que recibe y proyecta; es:
- A. un procesos de evocación
 - B. un destello divino
 - C. un simulacro de la realidad.
 - D. publicidad

32. La “Crítica de Arte” siendo un producto de la modernidad, aparece todavía hoy en día, a pesar de los cambios dados en la institucionalización del arte; por la producción artística contemporánea, como:
- A. la mediación entre los productos artísticos y su recepción social.
 - B. una forma de cuestionar la verdad mediática
 - C. la mirada moral de la sociedad
 - D. la representante legal de la institucionalidad burguesa
33. ¿En qué década del siglo XX, se vivió una estetización del de la política y una intensa politización del arte?
- A. década de los años veinte
 - B. década de los años treinta
 - C. década de los años cuarenta
 - D. década de los años cincuenta
34. El arte contemporáneo es claramente de carácter:
- A. disciplinar
 - B. interdisciplinar
 - C. transdisciplinar
 - D. efímero
35. Desde los años setenta los temas que han marcado y marcan con mayor o menor énfasis, el arte hecho por mujeres giran en torno al cuerpo, el género, la sexualidad. ¿Cuál de estas tendencias artísticas contemporáneas presentadas a continuación, avala, se ajusta o permite representar mejor en Latinoamérica, aquello que La Mujer como ser diferenciado quiere expresar?
- A. el hiperrealismo
 - B. el minimalismo
 - C. el performance
 - D. el pop art

TALLER TRANSDISCIPLINARIO

Marque entre las opciones el literal con la respuesta correcta.

36. El arte de acción supone:
- A. La concepción tradicional entre artista, arte y público.
 - B. Alejarse de la vida común
 - C. Al espectador se le exige una empatía, que sea capaz de interpretar esos acontecimientos y llevarlos después a otros terrenos.
37. El Happening NO es:
- A. La extensión de un ambiente artístico.
 - B. Los temas giran en torno a la vida, y a lo cotidiano.
 - C. El Happening encierra o intenta encerrar todas las formas artísticas reconocidas especialmente el teatro.

Después de leer la aseveración marque en su hoja de respuesta (A) si es verdadero y (B) si es falso.

N	Enunciado	(A) VERDADERO (B) FALSO
38.	El volumen es junto con la forma uno de los aspectos que distingue a los objetos que nos rodean.	A
39.	El volumen de un dibujo depende de la representación correcta de la luz.	A
40.	El Dibujo técnico es el procedimiento utilizado para representar fotografías, paisajes, y retratos.	B
41.	En la transdisciplina los límites de las disciplinas son irreconocibles.	A
42.	La multidisciplina es la reunión de varias disciplinas y los límites entre están son difícilmente distinguibles.	B
43.	La transdisciplina exige la creación de un nuevo marco conceptual para abordarla.	A
44.	Entre las afirmaciones que corresponde a los principios y voluntades del grupo Fluxus está el de empeorar cualquier espectáculo.	A
45.	El Happening se realiza delante de un público generalmente pasivo.	B
46.	Dentro de los primeros artistas que se incluyeron dentro del grupo Fluxus están: Dick Higgins, Ichiyanagi, Yoko Ono.	A
47.	La obra Unicorniio de la activista feminista Ana Mendieta la hace en un ambiente ritualístico con incienso , aceites y libros.	B
48.	Adrian Piper es junto a Allan Kaprow los precursores del Happening	B

49. Entre las reglas del Happening se encuentran:

- a) Ensayar el Happening.
- b) Hacer un show.
- c) **Hacer el Happening una única vez.**
- d) Organizar los eventos del Happening de una manera artística.

50. Según Jean Jacques Lebel el Happening:
- A. Se realiza delante de un público pasivo.
 - B. Es un instrumento de rebeldía en la búsqueda de la liberación de los condicionamientos sociales.
 - C. Jacques Lebel es representante del Performance no del Happening.
 - D. Distrae al público de las condiciones opresivas del medio circundante.

CIUDADANÍA Y PROYECTO DE VIDA

51. ¿Cuál de las siguientes opciones define a la identidad desde el punto de vista sociológico?
- A. Es un proceso en construcción permanente en los individuos, basada en lo cognitivo, en los aspectos emocionales y pasionales.
 - B. Está formada por la conciencia del grupo atendiendo a las necesidades sociales.
 - C. Es un proceso de construcción del grupo para atender la realidad humana
 - D. Es un proceso de construcción del sentido, atendiendo a un conjunto de atributos culturales a los que se da prioridad sobre el resto de fuentes de sentido.
 - E. Conjunto de rasgos internos del grupo que se va construyendo en interacción con el medio.
52. Erich Fromm, afirma que los seres humanos, utilizan patrones de conductas que nos harán parecer “normales y comunes”. La máscara que podría atribuirse el siguiente comportamiento es:

“No está de acuerdo con lo que otros dicen y hacen, siempre está cuestionando a los demás, aparece como sabelotodo y desde esa posición desvaloriza”

- A. Agresivo B. Pesimista C. Popular D. Indiferente E. Crítico

53. De acuerdo a la gramática del cuerpo, si una persona se muestra con brazos y rodillas cruzados significa:
- A. Que es una persona sumisa
 - B. Que es una persona cerrada
 - C. Que es una persona agresiva
 - D. Que es una persona interesada
 - E. Que es una persona dominante
54. En la resolución de conflictos, el re-encuadre significa:
- A. Repetir lo que dice el Otro.
 - B. Un nuevo marco, una nueva ventana para poder mirar lo que desde nuestra posición no alcanzamos a hacerlo.
 - C. Dar afirmaciones que deben ser legítimos y legitimadas.
 - D. Establecer qué es lo que no le podemos pedir a la otra parte en función de sus contextos.
 - E. Nuevo posicionamiento en la mente de las personas.

55. En relación al proceso de considerar extremos, identifique el enunciado que es FALSO:

- A. Pensar en lo adecuado e inadecuado de la situación.
- B. Pensar en ideas que se contraponen.
- C. Pensar sobre las ventajas de la situación.**
- D. Pensar en lo útil o inútil de una decisión
- E. Pensar en los riesgos y las oportunidades de una decisión

56. Cuando en un proceso de integración sólo se permite la incorporación de partes, elementos o relaciones con las que se disponen para elaborar el producto final, se está frente un proceso de síntesis del tipo:

A. Evaluativa	B. Cerrada	C. Abierta	D. De orden	E. De funciones
---------------	-------------------	------------	-------------	-----------------

57. Complete la secuencia:

Secuencia: SCD, TEF, UGH, _____, WKL

- A. VMN
- B. UJI
- C. VIJ**
- D. VJT

A	B	C	D	E	F	G	H	I	...								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	...								
S	C	D		T	E	F		U	G	H		W	K	L
20	3	4		21	5	6		22	7	8		23	9	10	24	11	12

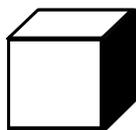
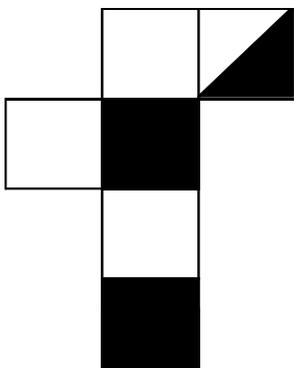
58. En la siguiente serie, complete la secuencia:

Secuencia: 1/16; 1/4; 1/2; 2; 4; 16; _____

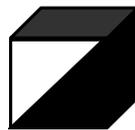
- A. 24
- B. **32**
- C. 48
- D. 64
- E. 80

Clave: x4x2

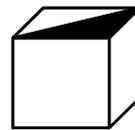
59. Construya el cubo que se presenta a continuación y elija la opción correcta:



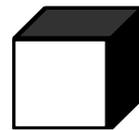
a)



b)



c)



d)

Respuesta A

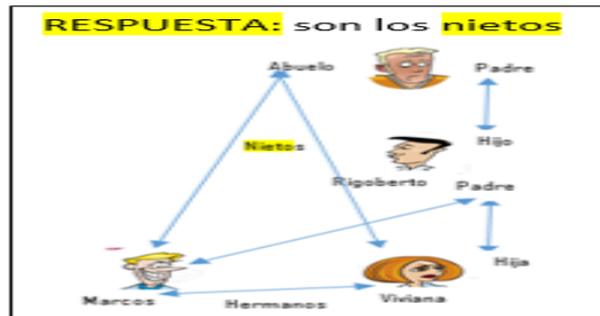
60. Para la exposición de los proyectos élitos de PISA, la Coordinación plantea que los stands se arreglen en un área de 18 mt, según las siguientes instrucciones: en la tercera parte se deben organizar los alumnos

del grupo A y el grupo B se le asignará la mitad de la parte que corresponde al grupo A. **¿Cuántos metros han sido asignados para el grupo C?**

- A. 6 mt
- B. 3 mt
- C. 9 mt**
- D. 8 mt

61. Juan José es mi compañero en Psicología y me dice que es el único hijo del abuelo de Marcos y que Viviana es la hija de Juan José. **¿Qué son Marcos y Viviana del padre de Juan José?**

- A. Son los hijos
- B. Son los hermanos
- C. Son padre e hijos
- D. Son los nietos**



62. Guido nació 2 años después de Luis. Jorge es 3 años mayor que Guido. Francisco es 6 años menor que Jorge. Wladimir nació 5 meses después que Francisco. **¿Quién es el más joven y quién es el más viejo?**

- A. El más joven es Francisco y el más viejo es Jorge.
- B. El más joven es Wladimir y el más viejo es Francisco.
- C. El más joven es Wladimir y el más viejo es Jorge.**
- D. El más joven es Luis y el más viejo es Guido.
- E. El más joven es Jorge y el más viejo Wladimir
- F.



63. José, Pedro y Julio practican 3 deportes (crossfit, parkour y atletismo), y entre los tres hacen 48 horas de ejercicio. De las doce horas que practica José, la mitad practica crossfit y tres horas parkour. Pedro hace la misma cantidad de horas que José, pero solo practica la mitad de horas de atletismo y la misma cantidad de parkour que José. Julio practica 9 horas atletismo, sin embargo, practica tantas horas parkour como horas que practica Pedro atletismo. **¿Cuántas horas practican parkour entre los tres?**

- A. 24
- B. 18
- C. 6
- D. 12**
- E. 13

Deportes	José	Pedro	Julio	TOTAL
Horas de Crossfit	6	3	9	18

Horas de Parkour	3	3	6	12
Horas de Atletismo	3	6	9	18
TOTAL	12	12	24	48

64. Milena, Ivanna e Isabella son amigas desde la infancia y deciden reencontrarse por lo que asisten al “Restaurante Lo Nuestro” y desayunaron con comidas diferentes. Cada una consumió uno de los siguientes alimentos: Tortillas de yuca, Bolón mixto y Humitas. Milena no comió ni tortillas de yuca ni humitas. Ivanna no comió tortilla de yuca. **¿Qué comió cada una?**

- A. Milena, tortilla de yuca; Ivanna, bolón mixto e Isabella, humitas
- B. Milena, bolón mixto; Ivanna, humitas e Isabella, tortilla de yuca
- C. Milena, humitas; Ivanna, tortilla de yuca e Isabella, bolón mixto
- D. Milena, bolón mixto; Ivanna, tortilla de yuca e Isabella, humitas

COMIDA \ NOMBRES	TORTILLA DE YUCA	BOLÓN MIXTO	HUMITAS
Milena	F	V	F
Ivanna	F	F	V
Isabella	V	F	F

65. De un total de nueve personas, tres toman el examen de Química, tres el examen de Física y los tres restantes el examen de Matemática. Las nueve personas están divididos en partes iguales entre chicos de 17 años, chicos de 18 años y chicos de 19 años. También, de las nueve personas tres son de la carrera de Nutrición, tres de la carrera de Ing. Industrial y tres de Ingeniería Naval. De las tres personas que fueron sometidas a un mismo examen (Química, Física o Matemática), no hay dos o más de la misma edad o carrera. Si una de las personas que se sometió al examen de Física es de Ingeniería Naval y tiene 17 años. Otra se sometió al examen de Química es de la carrera de Ingeniería Naval con 18 años de edad, y el examen de Matemática un joven de la carrera de Nutrición de 18 años. **¿A qué exámenes se sometió el chico de la carrera de Ingeniería Naval de 19 años y el de Nutrición de 17 años?**

- A. El chico de la carrera de Ingeniería Naval de 19 años: examen de Matemática y el de Nutrición de 17 años: Examen de Química.
- B. El chico de la carrera de Ingeniería Naval de 19 años: examen de Física y el de Nutrición de 17 años: Examen de Química.
- C. El chico de la carrera de Ingeniería Naval de 19 años: examen de Matemática y el de Nutrición de 17 años: Examen de Física
- D. El chico de la carrera de Ingeniería Naval de 19 años: examen de Química y el de Nutrición de 17 años: Examen de Física

EDAD DEL ESTUDIANTE CARRERA	17 AÑOS	18 AÑOS	19 AÑOS
NUTRICIÓN	QUÍMICA	MATEMÁTICA	FÍSICA
INDUSTRIAL	MATEMÁTICA	FÍSICA	QUÍMICA
NAVAL	FÍSICA	QUÍMICA	MATEMÁTICA

INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA

La Proxemia es la distancia entre personas, y cada espacio tiene una “zona que la identifica”. De acuerdo a la siguiente tabla que se encuentra desordenada expresamente, marque las respuestas correctas según corresponda a cada pregunta planteada. De la 6 a 9

INTERACCIÓN	DISTANCIA
Es la distancia usada cuando se dirige a un auditorio o grupo numeroso de personas.	Más de 360cm
Usamos este espacio con las personas que no conocemos, con quienes no tenemos relación de amistad	120 a 360 cm
Es la distancia en la cual se ubican generalmente las personas en una conversación; si extendemos el brazo se puede tocar a la persona con la que se conversa. Estas distancias se dan en oficinas, reuniones, conversaciones amistosas.	46 a 120 cm
Es el espacio que acceden las personas de mayor confianza y fuertes lazos emocionales.	15 a 45 cm

66. ¿Cómo se llama el espacio cuya distancia mínima aceptada es entre 15 a 45 cm?

- A. Zona íntima B. Zona personal C. Zona social D. Zona pública

67. ¿Cómo se llama el espacio cuya distancia mínima aceptada es más de 360 cm?

- A. Zona íntima B. Zona personal C. Zona social D. Zona pública

68. ¿Cómo se llama el espacio cuya distancia mínima aceptada es más de 46 a 120 cm?

- A. Zona íntima B. Zona personal C. Zona social D. Zona pública

69. ¿Cómo se llama el espacio cuya distancia mínima aceptada es más de 120 a 360 cm?

- A. Zona íntima B. Zona personal C. Zona social D. Zona pública

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas solicitadas:

La piromanía se cataloga en las clasificaciones diagnósticas actuales (DSM-IV y CIE-10) dentro del grupo de trastornos de control de impulso, como la Cleptomanía (robo compulsivo) o el juego patológico, trastornos en los que la característica principal consiste en la dificultad para resistir un impulso, una motivación o una tentación de llevar a cabo un acto perjudicial para las personas o para los demás.

La piromanía se define como el impulso irrefrenable por la provocación de incendios de forma deliberada e intencionada, en los que la persona experimenta tensión o activación emocional antes de provocar el incendio. Suele darse una fascinación por el fuego, sus contextos y sus consecuencias. Muy a menudo, se trata de vigilantes del fuego apreciados por las instituciones, el equipo y el personal asociado con la extinción de incendios. Las personas con este trastorno experimentan bienestar, gratificación o liberación de la tensión cuando encienden el fuego, presencian sus efectos devastadores o participan de sus consecuencias. En la provocación del incendio no interviene una motivación económica, ni responde a otros factores, aunque en el trastorno de la personalidad antisocial, la provocación de incendios puede ser un síntoma frecuente.

Aunque su prevalencia es escasa, por debajo del 1% siempre hacia fin de año, las noticias revelan que muchos de los incendios son provocados, aunque se desconoce si parte de ellos corresponde a individuos que encajarían en este diagnóstico. Finalmente algunos casos, son atribuidos a personas con este problema de control de impulsos del que apenas existen investigaciones científicas. Se sabe que más del 40% de los arrestados por provocación de incendios en Estados Unidos son menores de 18 años y a esta edad se relacionan con el trastorno disocial y trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Es más frecuente en varones y especialmente en los que tienen pocas habilidades sociales y dificultades de aprendizaje.

70. Fundamentalmente, el texto trata sobre:

- A.Cuál es el concepto actual de piromanía
- B. Las consecuencias de un impulso irrefrenable
- C. Cómo se origina el trastorno piromaníaco
- D. La naturaleza del trastorno piromaníaco**
- E. Los alcances perniciosos de la piromanía

71. En el tercer párrafo del texto el sinónimo de la palabra prevalencia es:

- A. Intermitencia
- B. Incidencia**
- C. Fluctuación
- D. Predominancia
- E. Ausencia

72. Se infiere del texto, que la Piromanía es catalogada como patológica por el carácter _____ que el sujeto afectado muestra en su conducta.

- A. antisocial**
- B. provocativo
- C. clandestino
- D. tensional
- E. ansioso

73. De acuerdo al contexto defina que es la piromanía
- A. Impulso de Cleptomanía
 - B. Provocación deliberada de incendios
 - C. Fascinación por el fuego
 - D. Motivación económica para provocar fuego
74. En las patologías mencionadas en el primer párrafo, el elemento común es la prevalencia _____ sobre _____.
- A. del impulso- responsabilidad
 - B. de la conciencia-lo inconsciente.
 - C. de la seguridad- compulsión
 - D. del bien- el mal
 - E. de la salud-enfermedad
75. De acuerdo al contexto, determine un sinónimo para la palabra cleptomanía (cleptómano)
- A. desfalco B. desaprensivo C. pundonoroso D. indeseable E. ladrón

Complete los espacios en blanco, seleccionando las palabras que le den un sentido y precisión semántica a la oración.

76. La _____ se descubrió hace unos cuatro mil años. Fue el primer éxito en el largo camino de controlar el _____ y adaptarlo a las necesidades humanas.
- A. navegación-mar
 - B. rueda-suelo
 - C. Agricultura-medio
 - D. labranza –suelo
77. La turbina es _____ por los gases que se _____ en la combustión de productos derivados del petróleo.
- A. atraída –libran
 - B. movida -comprimen
 - C. impulsada-mezclan
 - D. accionada – originan
 - E. manejada-expanden
78. Las conclusiones y cálculos inexactos proceden a menudo de la noción _____ de otras culturas que tienen la misma _____ de valores que la muestra.
- A. correcta- conducta
 - B. continua – cantidad
 - C. específica – esencia
 - D. aceptada- comunicación
 - E. errónea- forma

De las palabras base enlistada, seleccione el ANTÓNIMO de la misma:

79. PALABRA: HOSCO

A. arisco

B. afable

C. diligente

D. huracán

De las palabras base enlistada, seleccione el SINONIMO de la misma:

80. PALABRA: ABSORTO

A. abstraído

B. triste

C. alegre

D. introvertido