

**“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”**

-----  
**Firma de compromiso del estudiante**

\_\_\_\_\_  
**100**

\_\_\_\_\_  
**Firma de  
aceptación de  
Nota**

**Evaluación 1er Parcial. Producción audiovisual. P1. Viernes 1 de julio 2016 -1T. Docente: Mg. Daniel Castelo**

Nombre y apellido de estudiante: \_\_\_\_\_

- Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. **No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas.**
- Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su **nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante.**
- Todas las **respuestas deben ser con tinta azul o negra**, las respuestas **con lápiz**, serán calificadas con **cero**.
- **Lea muy bien la pregunta, antes de responder.** Las **dobles respuestas, tachones o correcciones**, serán calificadas con **cero**.
- **Escriba con letra clara y legible** en las respuestas de desarrollo, **si no se entiende la respuesta**, será calificada con **cero**.

**1. SELECCIONE LA OPCION CORRECTA.**

**Dentro de la producción audiovisual, la etapa de desarrollo consiste en:**

- Explicar los planos de cámara necesarios para el rodaje.
- Explicar los personajes y el universo audiovisual del producto final.
- Esbozar la propuesta, redactar un resumen del presupuesto y el plan de producción.

**Además de desarrollar el presupuesto, el productor debe evaluar cuanto tiempo requerirá el rodaje, para esto debe redactar:**

- Plan de rodaje y hojas de convocatoria diarias.
- Plan de rodaje y storyboard.
- Storyboard y animatic.

**El presupuesto tiene que cubrir las tres etapas del proceso de producción: Preproducción, producción y postproducción. Para redactar un presupuesto y un plan de producción, el productor debe**

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

- Conocer todos los requerimientos técnicos, creativos necesarios para alcanzar el producto final.
- Tener en cuenta la locación, tiempo de rodaje.
- Desglosar los costes de cada departamento, calcular el subtotal.

**Cuando un productor y el director toman la decisión de incluir material procedente de otras fuentes, por ejemplo música, fotografías, o escenas de otro material audiovisual debe de estar pendiente de \_\_\_\_\_**

- No usar material que tenga posibles problemas con derechos de autor.
- Usar material que tenga posibles problemas con derechos de autor.
- Usar material que tenga licencias sin pagar por los derechos para usarlo.

**En la etapa de desarrollo no hay \_\_\_\_\_. Esta etapa puede \_\_\_\_\_**

- Viabilidad, Aprobarse en cualquier momento
- Financiamiento, Empezar con el plan de rodaje.
- Garantías de que el proyecto se realice, Tomar varios meses o años.

**En el presupuesto de una producción existen gastos bajo la línea y gastos sobre la línea, en lo que respecta en gastos sobre la línea, generalmente se refieren a \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.**

- Suministros, gastos varios.
- Director, productor.
- Investigación, seguimiento.

**2. DETERMINAR**

Identifique en las responsabilidades que pertenecen a cada etapa de la producción (en la columna izquierda) y dibuje una línea que la conecte con la etapa correcta en la columna derecha

Redactar la sinopsis o Pitch	
Buscar locaciones y sacar permisos de filmación	Pre producción
Filmar en set o exteriores	Rodaje
Revisar el material filmado y organizarlo	Post producción
Agregar línea gráfica, grafismos, efectos visuales.	Distribución
Contratar un seguro para toda la producción	Desarrollo
Buscar locaciones y sacar permisos de filmación	

**3. CONCEPTUALIZAR. Use cada celda proporcionada para cada palabra. La respuesta es nula si son mas de 25 palabras o no se entiende claramente lo que el estudiante escribe.**

Elabore un concepto (en no mas de 25 palabras), acorde a todo el material visto en clases, **de lo que usted entiende por Producción audiovisual.**


Explique (en no mas de 25 palabras) una **diferencia entre las responsabilidades del productor y del director de un comercial publicitario para TV.**


Explique (en no mas de 25 palabras) una **diferencia entre producir un comercial de tv, versus producir un cortometraje.**


#### 4. ARGUMENTAR

Si los siguientes enunciados son correctos ( C ) o incorrectos ( I ). Acto seguido, sustente en muy pocas palabras, la razón por la cual es correcto o incorrecto. Sin esta argumentación lógica escrita por parte del estudiante, la respuesta equivale a cero.

- a. Al iluminar un set o una locación rentada para una producción, se debe tomar en cuenta previamente la posición de las cámaras y la planimetría ( )

- b. En la industria de la televisión se contrata a un único productor para todo un proyecto, otras veces varios y cada uno con responsabilidades diferentes. ( )

- c. Si se va a trabajar con menores de edad es necesario el consentimiento escrito de sus responsables ( )

- d. El productor debe estar siempre atento que el equipo técnico y actores aparezcan a tiempo el día de producción ( )

- e. Una locación lista para producción debe de contar con electricidad, agua, baños y accesos. ( )

- f. Una locación se escoge por su aspecto y tamaño, pero también por como suena y su acústica ( )

- g. No se debe filmar en ningún sitio donde se puede infringir la ley, es necesario pedir permisos previamente ( )

- h. Al confeccionar un presupuesto de producción debe buscarse la viabilidad del proyecto audiovisual ( )

- i. Los costos sobre la línea son aquellos que toman gran parte del presupuesto y son fijos. ( )

- j. El productor audiovisual siempre debe tener un presupuesto para contingencias o imprevistos ( )