

Taller de Creatividad

Examen Segundo Parcial. agosto de 2016 (Sobre 50 puntos)

01. El cómic (2 PUNTOS)

- _____ es una serie de dibujos bonitos que entretienen a los lectores, con historias exclusivamente de humor.
- _____ es una serie de ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector.
- _____ es una serie de dibujos que cuentan una historia para niños, donde los superhéroes logran luchar contra los malos del universo.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

02. Géneros del Cómic (2 PUNTOS)

- _____ El género Educativo está descartado en el cómic, ya que se ha comprobado que los temas de un cómic no pueden ser tomados en serio. Esto se comprobó en dos estudios separados en las universidades de Okinawa y Apteki, en 1973.
- _____ El *Doujinshi* es un manga realizado por personas mayores de 57 años que han crecido en zonas urbanas de Tokyo. Estas personas dibujan sobre pedazos de Madera que luego son venerados al comienzo del Año Nuevo Chino.
- _____ El cómic es un medio de comunicación de masas. Puede difundir cualquier tipo de mensaje, tanto superficial como profundo. Por lo tanto sus historias pueden ser clasificadas en la mayoría de los géneros (y subgéneros) de la literatura, del cine y la televisión.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

03. Calle o Gutter (2 PUNTOS)

- _____ Si bien las imágenes y las palabras son íconos que comunican ideas, se necesita de un enlace entre un panel y otro. En este espacio es donde el lector forma un mundo que no está ahí, pero que lo percibe.
- _____ Aquí se reflejan la percepción del espacio y del tiempo en que se desarrolla la historia dentro de la conciencia del lector. Este espacio. En el gutter, la imaginación toma imágenes distintas y las convierte en una sola idea. Esta acción de solo ver parte de las cosas, pero percibirlas como un todo, se lo denomina *cerrado* (closure).
- _____ El *cerrado* no solo modifica el espacio exterior del panel, ya que, al determinar el espacio que encierra, puede conceder gran fuerza al panel. Por ejemplo: al colocar una imagen donde solo se ve parte de una escena, se pro-

Nombre _____

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

FIRMA DEL ESTUDIANTE

voca suspenso en el lector, quien usa su imaginación y llena los espacios en blanco. Estos espacios en blanco se llenan con percepciones no solamente visuales, sino también provenientes de aquellos que no se utilizan en su estilo narrativo.

- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

04. Elaboración del cómic 1 (2 PUNTOS)

- _____ Se utiliza siempre una retícula de 9 módulos. Se ilustra a los personajes en los ambientes requeridos, siempre de frente, mirando a la cámara. No se debe preocupar de los globos de texto, ya que se los colocará luego, en Adobe Premier.
- _____ Antes de escribir el guión, se debe realizar una sinopsis, que ofrece una visión amplia y general del cómic, especificando los Tres Actos de la estructura narrativa Aristotélica: Acto 1: presentación; Acto 2: nudo; y Acto 3: desenlace.
- _____ El primer boceto se lo realiza a pluma, sin seguir las instrucciones del guión, sino desarrollando la historia de manera instintiva, conforme se vaya dibujando.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

05. Elaboración del cómic 2 (2 PUNTOS)

- _____ Existen muchas técnicas para dar color a los cómics. En la actualidad, la más utilizada es el manejo de los lápices Crayola ASU7, que reproducen directamente sobre la pantalla del computador. Los lápices tienen una punta digital de estaño, que garantiza un color puro.
- _____ Para entintar, se puede escanear el dibujo a lápiz, e imprimirlo a láser en un color celeste, directamente sobre la cartulina marfil lisa blanca. De esta manera, se puede entintar directamente, sin temor a que las líneas celestes se vayan a notar en la impresión. Un nuevo escaneo a la página entintada, borrará las líneas celestes, y se obtendrá un trabajo limpio y profesional.
- _____ La rotulación se la hace en Adobe Nippon, utilizando fuentes tipográficas diseñadas por expertos en Japón. Estas fuentes han sido probadas por más de cincuenta años, y se ha concluido que son las más fáciles de leer en historias extensas.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

06. Analice la estructura narrativa (composición, dibujo, entintado, texto, narrador, encuadre, ley de tercios, puntos de vista, tipografía, color, impacto visual de la secuencia (20 PUNTOS):



