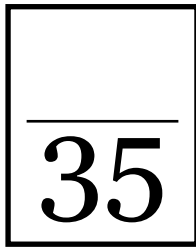


**Tipografía**

Examen Segundo Parcial. agosto de 2016 (Sobre 35 puntos)



Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ Paralelo \_\_\_\_\_

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ESTUDIANTE

**01. Pregunta de completar. Seleccione la respuesta correcta de los literales expuestos (2 puntos)**

Las letras \_\_\_\_\_ no  
acostumbran a tener buenas negritas  
(bold). Es mejor sustituirlas por letras  
\_\_\_\_\_.

**Opciones de respuesta:**

- a. versalitas, de palo seco
- b. romanas, versalitas
- c. romanas, de palo seco
- d. de palo seco, romanas

**02. Conteste Verdadero o Falso. Justifique su respuesta; caso contrario, será anulada. (2 puntos)**

La creación de distintos niveles de información se suele denominar jerarquía en algún medio impreso o digital. El color es una herramienta útil para crear jerarquía en una composición tipográfica; se puede utilizar un color fuerte y uno apagado, es decir, los colores en contrastes son útiles para establecer jerarquía. Por lo tanto entre tonalidades de escala de grises no se puede crear jerarquía dentro de una composición, debido a una ausencia de colores llamativos.

V o F

---

---

---

---

---

---

**03. ¿Qué sucedió en los años 70 con la letra Helvética, especialmente en Norteamérica? (2 puntos)**

- a. Los diseñadores se dieron cuenta de que la fuente Helvética era inmejorable, por eso siempre recurrían a ella.
- b. Se empezó a notar una especie de reacción en contra de la Helvética. La empezaron a ver como una fuente tipográfica aburrida.
- c. Los años 70 fue un período de alto Modernismo con la utilización de la Helvética.
- d. La establecieron como una fuente alta, clara y moderna.

**04. Conteste Verdadero o Falso. Justifique su respuesta; caso contrario, será anulada. (2 puntos)**

La tipografía experimental busca reflexionar acerca de la forma con la que describimos y miramos las cosas; la forma de encontrar un nuevo lenguaje, a través de los distintos recursos físicos que se encuentren en el entorno, tanto naturales como artificiales. Por lo tanto, la tipografía digital no es experimental, porque no permite transmitir un significado tangible al tocar algún objeto utilizado para la elaboración del diseño.

V o F

---

---

---

---

---

**05. Seleccione la respuesta correcta. (3 puntos)**

Las letras versalitas o versales son:

- a. letras de caja baja que tienen el tamaño de la ascendente de la letra.
- b. letras mayúsculas, también conocidas como versales.
- c. letras de caja baja que tienen el tamaño de mayúsculas.
- d. letras de caja alta que tienen el tamaño de la altura equis.

**06. Encierre en un círculo y conteste verdadero o falso. Justifique su respuesta o será anulada. (2,5 puntos)**

A mayor cuerpo, mayor interlínea o *leading*, especialmente si se utiliza solo mayúsculas.

V o F

---

---

---

---

---

07. Cada una de las siguientes posturas refleja errores. Encierre con un círculo la letra del literal que explica, de mejor manera, dicha *equivocación*. (2,5 puntos)

**Argumentación:**

Si al componer un texto largo, la última línea no cabe en la columna, y tiene que terminar en una huérfana en la siguiente página, es mejor ajustar el *kerning* del texto, para que el espacio interletra se reduzca y la línea pase a la página anterior.

**Opciones de Respuesta:**

- El error en el argumento es que las huérfanas no afecta a la tipografía.
- El error en el argumento es que no se ajusta el *kerning*, sino el *tracking*.
- El error en el argumento es que la última línea del texto no termina en una huérfana sino en una viuda.
- El error en el argumento es que no es necesario ajustar el espacio interletra para justificar el texto, ya que se podría alinear a la izquierda, ganando espacios en toda la columna.

08. En el diseño de una cuadrícula (retícula), \_\_\_\_\_ son alineaciones verticales de texto, separadas por espacios en blanco llamados \_\_\_\_\_ (2,5 puntos)

- los medianiles o calles, los módulos
- las columnas, los medianiles o calles
- los módulos, las columnas
- los marcadores, los medianiles o calles

09. Complete los siguientes enunciados. (2 puntos)

- El conjunto de fuentes que componen un tipo de letra, se llama \_\_\_\_\_
- Cuando dos caracteres se funden en uno solo (por ejemplo una *f* y una *i*), se llama \_\_\_\_\_
- El grosor del trazado de una letra respecto a las demás de su familia, se llama \_\_\_\_\_
- Un juego de caracteres que componen un tipo de letra, se llama \_\_\_\_\_

*peso familia ligadura fuente*

Seleccione con un visto (✓) la respuesta correcta. Las respuestas con borrones, tachones o corrector líquido serán anuladas.

**10. Comic Sans 1 (2,5 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Comic Sans es un tipo malogrado. Fue diseñado con un objetivo claro por un profesional con un sólido bagaje filosófico en el ámbito de las artes gráficas y fue entregado al mundo con buena voluntad.
- \_\_\_\_\_ Nunca fue su intención la de provocar repulsión ni odio. Y mucho menos terminar (como ha ocurrido) rotulado en la puerta de una ambulancia ni grabado en una lápida. Su meta era divertir.
- \_\_\_\_\_ Su autor fue Vincent Connare y la diseñó para Microsoft Bob, un paquete de aplicaciones fácil de utilizar, con un tierno perrito que no dejaba de mover el rabo. Incluía un administrador financiero y un procesador de textos.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**11. Comic Sans 2 (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Según Connare, a la gente le gusta la Comic Sans “porque no parece una fuente tipográfica.”
- \_\_\_\_\_ Nuestro ordenador nos pregunta si queremos pasar el día con Baskerville, Calibri, Century, Georgia, Gill Sans, Lucida, Palatino o Tahoma. Pero siempre escogemos a nuestra vieja amiga: la Comic Sans.
- \_\_\_\_\_ Como observaba *The Wall Street Journal*, al menos Comic Sans ha saltado de la barra de herramientas del ordenador para protagonizar un chiste: Comic Sans entra en un bar y el camarero le dice: «No servimos a tipos como usted».
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**12. Batman: El Caballero Oscuro (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Novela Gráfica de poco éxito, alejando a los fanáticos del personaje debido a la letra Helvética utilizada en los diálogos. Vincent Connare fue el encargado del diseño, utilizando la Comic Sans, y casi logra que el personaje perdiera su popularidad.
- \_\_\_\_\_ Era muy diferente de los antiguos cómics de DC y Marvel. A Vincent Connare no le gustaba pues los colores eran planos y de mala calidad, según sus estudios en Baltimore Tech, en 1913.
- \_\_\_\_\_ Novela Gráfica de Frank Miller, Klaus Janson y Lynn Varley, donde se cuenta cómo Batman, ya en edad madura, vuelve desde su inquieto retiro para enfrentarse a terribles villanos y descubre que las autoridades de Gotham lo detestan más que nunca.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**13. Cooper Black (2 puntos)**

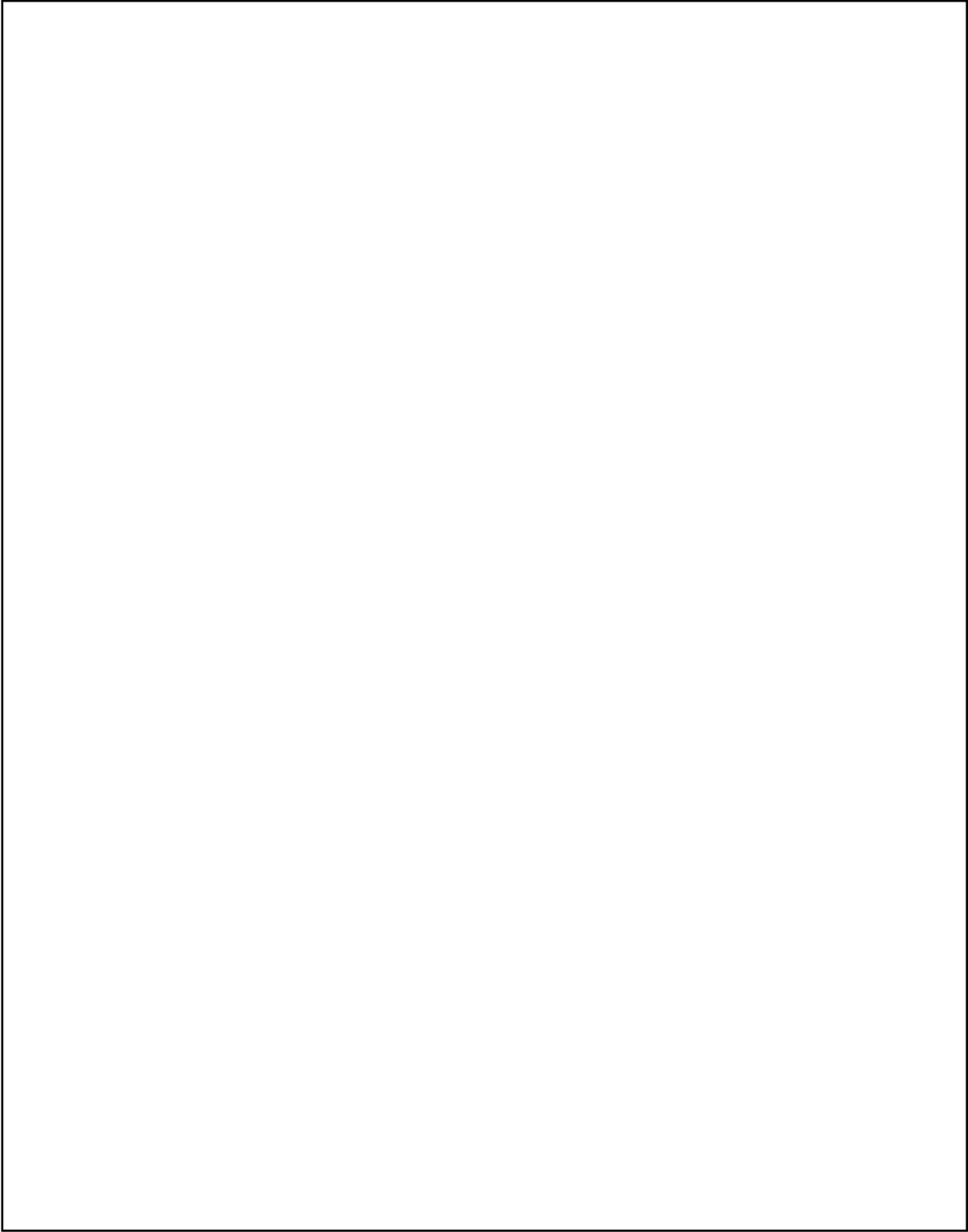
- \_\_\_\_\_ Fuente diseñada en 2003 por Harriet Cooper, una ejecutiva de Marketing de Arkansas, quien recibió el encargo de idear un tipo que pudiera interesar a las cadenas de televisión.
- \_\_\_\_\_ Se temía que su diseño provocase “un efecto cargante, debido a la repetición demasiado frecuente de una misma curva caprichosa.” En realidad, se consiguió algo espectacular: un tipo de letra serif que parecía sans serif.
- \_\_\_\_\_ Cooper Black tiene en la parte central de los caracteres una especie de curva angulosa, algo así como “una oreja de liebre” que da a la fuente un peso y una solidez que la alejan de la composición.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**14. Inteligibilidad y Legibilidad (2,5 puntos)**

- \_\_\_\_\_ La inteligibilidad se define, muchas veces, mediante el gusto vinculado a la popularidad demostrada por el consumo masivo. Nos gusta pensar que nuestros gustos culturales mejoran y maduran con la edad, pero en el caso del diseño tipográfico, simplemente, la sobreexposición nos harta.
- \_\_\_\_\_ La diseñadora Zuzana Licko dice: “Se lee mejor lo que se lee mucho.” Las letras góticas de trazo sólido fueron una vez consideradas más legibles que otras escrituras manuales más suaves e informales, pero ello se debió puramente a la ubicuidad de aquellas. “Hay que utilizar no lo que sea necesaria e intrínsecamente más inteligible, sino lo que la gente está acostumbrada a ver. [...] Que la gente prefiera fuentes como Times New Roman viene dado por el hábito, por el hecho de que esas fuentes existen desde hace más tiempo.
- \_\_\_\_\_ Licko cree que al diseñar un tipo de letra se debe lograr que “la fascinación supere a la frustración.” Al principio, cuando se conceptualiza la fuente, “se cuestionan todos los detalles. Este proceso es fascinante porque enseña en qué medida los detalles afectan al resultado del trabajo: son muchos los que se repiten entre caracteres y esto multiplica el efecto. Al final es fácil frustrarse, porque parece un proceso interminable.”
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**15. Diseñe un cartel para un microcuento *La triste realidad*, de Sir Helder Amos. El diseño tiene que reflejar la personalidad tipográfica que trasmite el contenido del microcuento. El cartel tiene que tener el título del microcuento, frase (o tagline) y autor. Justifique el diseño y las fuentes tipográficas empleadas. (3,5 pts).**

Sin poder aguantar más, rompió en llanto y, cuando sintió la primera lágrima resbalar por su mejilla izquierda, alzó la mirada al cielo esperando que sucediera algo, como en los cuentos de hadas que tanto amaba, y pasara un milagro que resolviera todos sus problemas; sin embargo, después de un momento, al ver que nada sucedía, limpió su llanto y puso manos a la obra para tratar de resolver sus problemas por sí sola.



**Justificar**

---

---

---

---

---