



Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas, Oceánicas y Recursos Naturales
Licenciatura en Turismo

EXAMEN DE PATRIMONIO CULTURAL PREHISPÁNICO. SEGUNDO PARCIAL.

Nombre: _____

Apellidos: _____

Paralelo: _____

Fecha: _____

Declaración de Honestidad

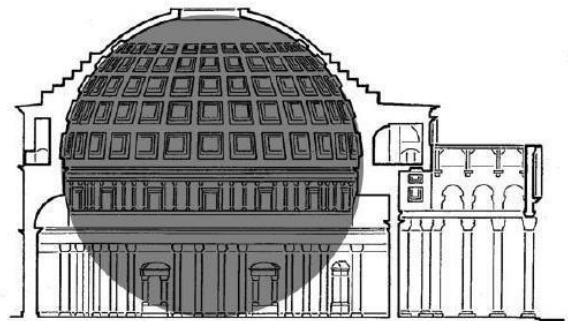
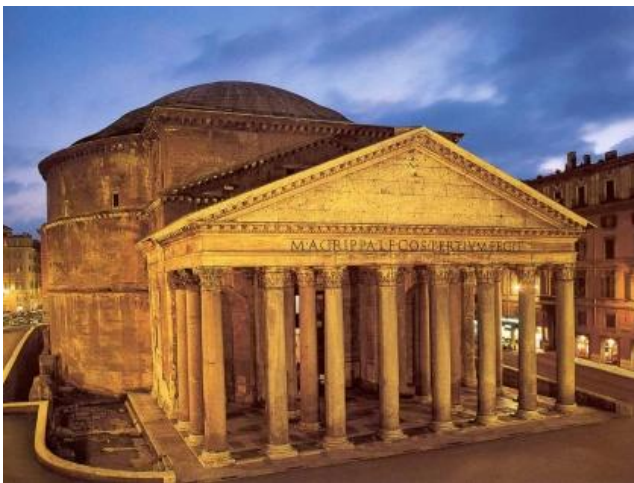
“COMO ESTUDIANTE DE ESPOL ME COMPROMETO A COMBATIR LA MEDIOCRIDAD Y A ACTUAR CON HONESTIDAD; POR ESO NO COPIO NI DEJO COPIAR.”

_____ **Firma del Estudiante**

Lineamiento del Examen

1. La calificación total del examen es de 50 puntos.
2. Cada pregunta correcta vale 2,5 puntos. Una respuesta errónea no descontará puntos.
3. En caso de tener más de una respuesta se anula la pregunta.
4. Utilice bolígrafo, no escriba con lápiz.

1) ¿Cómo se denomina este edificio?





2) **¿Cómo se denomina este edificio y para qué servía?**



3) **¿En qué momento se deja de perseguir a los cristianos y se acepta oficialmente el cristianismo como religión?**

- a. Con la llegada de Santa Elena a los Santos Lugares.
- b. Con el Edicto de Milán del 313 d. C
- c. Con el Edicto de Tesalónica del 380 d. C

4) **¿Cuál de estos edificios tiene una planta y función *martiria*?**

- a. EL Santo Sepulcro
- b. La Domus Ecclesia de Dura Europos
- c. Notre Dame de París.

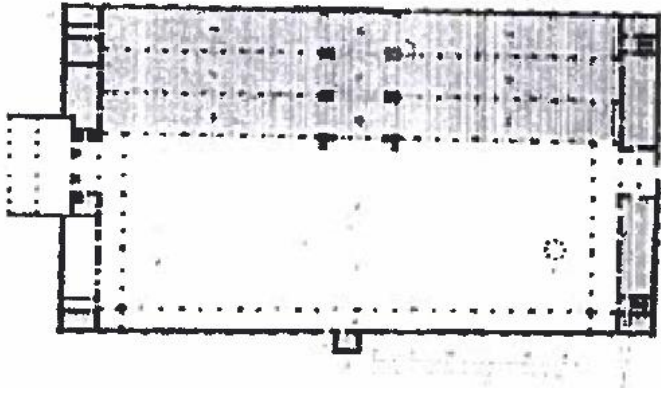
5) **La iglesia de Santa Sofía de Constantinopla, ¿es representativa de qué periodo del Imperio Bizantino?**

- a. La dinastía Macedónica en la Segunda Edad de Oro.
- b. La Primera Edad de Oro, bajo el gobierno de Justiniano.
- c. Bajo el gobierno de los turcos Otomanos en 1453.

6) **Durante el Imperio Bizantino, en el campo del arte, una de las técnicas que mejor dominaban era:**

- a. La pintura
- b. La escultura
- c. El mosaico

7) ¿Cómo son las naves de esta mezquita respecto al muro de la qibla?



- a. Perpendiculares al muro de la qibla.
- b. Paralelos al muro de la qibla.
- c. Ninguna de las anteriores, no tiene naves.

8) ¿Cómo se llama este edificio?



- a. Alminar y Mezquita Alaqa.
- b. Alminar y Mezquita de Damasco.
- c. Alminar y Mezquita de Samarra.

9) ¿Qué partes corresponden a las pandas de un monasterio medieval?

- a. Refectorio, Scriptorium, dormitorios, sala capitular, etc.
- b. Refectorio, Sacristía, Iconostacio, Caldarium, Frigidarium, etc.
- c. Coro, Prothesis, Diakonikón, Templarium, Scriptorium, etc.

10) ¿Cuál es el tema más frecuente en las esculturas monumentales de las portadas románicas?

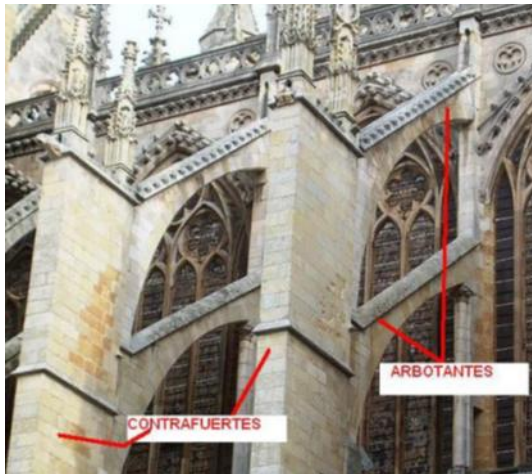
- a. Temas relacionados con la Pasión de Cristo.

- b. Temas relacionados con el Apocalipsis.
- c. Los desposorios de la Virgen María.

11) Bernardo de Claraval fue:

- a-Un teórico del Renacimiento Italiano que planteó ideas que influyeron en la nueva concepción de la arquitectura renacentista.
- b-Un teórico y religioso medieval, que planteó ideas que influyeron en la nueva concepción de la arquitectura gótica.
- c- Un teórico y religioso medieval, que planteó ideas que influyeron en la nueva concepción de la arquitectura románica.

12) Escribe en los cuadros en blanco cómo se denomina cada parte de este edificio:



13) ¿Cómo es la división interna de esta catedral?





14) Nombra al menos tres características exclusivas del gótico en Inglaterra.

1. _____

2. _____

3. _____

15) La Piedad es una iconografía que surge:

- a. En el S. XIII en Alemania
- b. En el Quattrocento en Italia.
- c. En el S. XII en Francia

16) Las “Puertas del Paraíso” del Baptisterio de Florencia, son obra de:

- a. Brunelleschi
- b. Ghiberti
- c. Alberti

17) a. ¿Quién es el autor de esta obra? _____

b. ¿A qué época pertenece? _____

c. ¿Cómo se llama el recurso técnico que ha utilizado? _____



18) Esta obra pertenece a:



- a. Brunelleschi, en el Quattrocento
- b. Bramante, en el Cinquecento.
- c. Miguel Ángel, en el Cinquecento.

19) ¿Cuáles son los dos conceptos característicos de la escultura de Miguel Ángel que se expresan en esta obra?



20) ¿Qué invento del Renacimiento, en el campo de la pintura especialmente, se puede ver en esta obra?

