



Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas, Oceánicas y Recursos Naturales
Licenciatura en Turismo

EXAMEN DE PATRIMONIO CULTURAL PREHISPÁNICO. PRIMER PARCIAL.

Nombre: _____

Apellidos: _____

Paralelo: _____

Fecha: _____

Declaración de Honestidad

“COMO ESTUDIANTE DE ESPOL ME COMPROMETO A COMBATIR LA MEDIOCRIDAD Y A ACTUAR CON HONESTIDAD; POR ESO NO COPIO NI DEJO COPIAR.”

_____ **Firma del Estudiante**

Lineamiento del Examen

1. La calificación total del examen es de 50 puntos.
2. Cada pregunta correcta vale 2,5 puntos. Una respuesta errónea no descontará puntos.
3. En caso de tener más de una respuesta se anula la pregunta.
4. Utilice bolígrafo, no escriba con lápiz.

1) ¿Cómo se llaman estas figuritas?, ¿por qué?, ¿a qué periodo corresponden?





2) ¿Qué es un dolmen?, ¿cuál era su posible función?, ¿en qué época de Europa son frecuentes?

3) ¿Cuál es la diferencia entre arte mobiliario y arte rupestre?

4) ¿Cuál es el nombre de esta construcción?, ¿Qué tipología megalítica tiene?, ¿en qué periodo de Europa son frecuentes?



5) Las esculturas egipcias se creaban en la mayoría de los casos ¿con qué fines?:

- a- Para utilizarlas como sirvientes durante la vida del emperador.
- b- Por el disfrute estético.
- c- Religiosos y funerarios.

6) El canon de la escultura egipcia, a lo largo de casi toda su historia era de:

- a- 18 puños
- b- 21 puños
- c- 19 puños



7) **Las mastabas tenían fines funerarios y se construían para faraones y funcionarios.**

- a- Verdadero
- b- Falso

8) **¿Cómo se llaman estas pirámides?**



9) **Los sepulcros se hayan colmados de representaciones de _____ realizando tareas domésticas o quietos, de tal forma que ayudaran a facilitar la vida del difunto en la otra vida.**

- a- Sacerdotes
- b-faraones
- c-Servidores

10) **Señala cuáles fueron convencionalismos estéticos del arte del antiguo Egipto:**

- a. Sonrisa arcaica
- b. Hieratismo
- c. Ley de frontalidad
- d. Ethos
- e. Estatuas cubo
- f. Búsqueda de la belleza masculina

11) **Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:**

“Los relieves egipcios nunca se acompañan de inscripciones jeroglíficas”.

- a. Verdadero
- b. Falso

12) Señala cuáles son características de la pintura egipcia:

- a. La composición se caracteriza por su sentido geométrico del orden y la escala
- b. Predominio del dibujo
- c. Colores matizados e imitación de las vetas de las piedras y la madera.
- d. Tendencia a la abstracción.

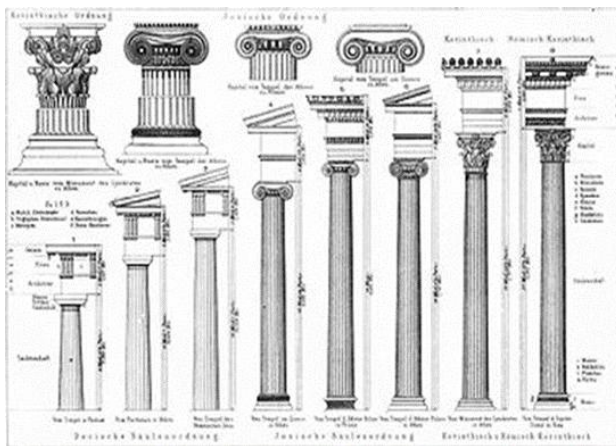
13) El _____ en la cultura griega era el centro administrativo, económico y comercial.

- a. Teatro
- b. Templo
- c. Ágora

14) En la _____ los órdenes se emplean con más libertad.

- a. Arquitectura Helenística
- b. Arquitectura Clásica
- c. Arquitectura Arcaica

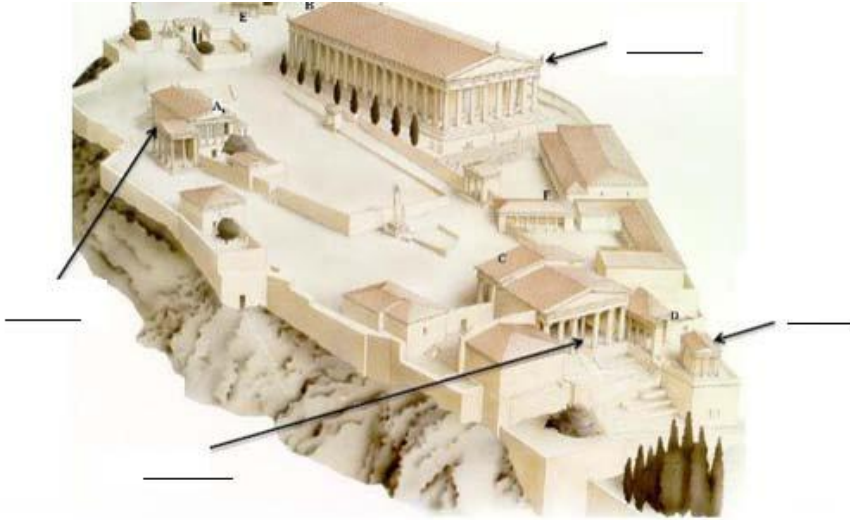
15) Coloca los nombres de los diferentes órdenes griegos:



16) ¿A qué periodo de la historia de Grecia pertenecen las esculturas de Kuroi y Korai?

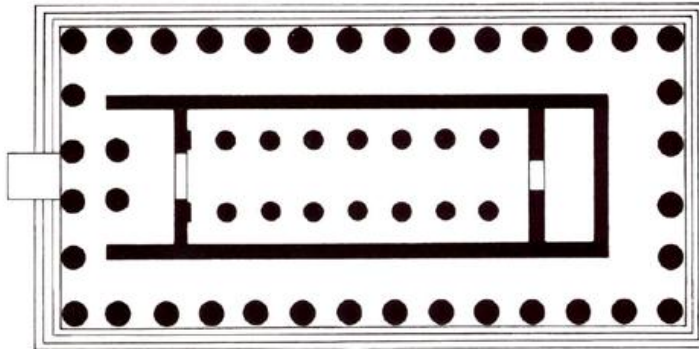


17) Escriba en las líneas los nombres de los edificios señalados:



18) Clasifica la planta de este templo griego por:

- La distribución de sus columnas.
- Por el número de columnas.
- Explica cómo se llama cada parte de la división interna.



19) Completa la siguiente frase:

_____ fue el escultor del Partenón y el más importante del Periodo Clásico griego.

20) ¿En qué se diferencia principalmente un templo griego de uno romano?