



Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas, Oceánicas y Recursos Naturales
Licenciatura en Turismo

PATRIMONIO CULTURAL PREHISPÁNICO. EXAMEN DE MEJORAMIENTO.

Nombre: _____

Apellidos: _____

Paralelo: _____

Fecha: _____

Declaración de Honestidad

“COMO ESTUDIANTE DE ESPOL ME COMPROMETO A COMBATIR LA MEDIOCRIDAD Y A ACTUAR CON HONESTIDAD; POR ESO NO COPIO NI DEJO COPIAR.”

_____ **Firma del Estudiante**

Instrucciones del Examen:

1. La calificación total del examen es de 100 puntos.
2. Cada pregunta correcta vale
3. 5 puntos. Una respuesta errónea no descontará puntos.
4. En caso de tener más de una respuesta se anula la pregunta.

1. Los “préstamos culturales” se deben a:

- a. La colonización.
- b. La globalización.
- c. La influencia del cine.

2. Todo aquello que es natural es cultura, y lo que aprendemos también.

- a. Verdadero.
- b. Falso

3. La cultura va unida a la idea de:

- a. Divisiones políticas contemporáneas.
- b. Estaticidad e historia.
- c. Cambio perpetuo.

4. El patrimonio cultural es:

- a. El conjunto de bienes que representan simbólicamente una identidad.
- b. Todo aquello que uno hereda.
- c. Únicamente los bienes de materiales preciosos.

5.Cuál de los siguientes elementos no forma parte del patrimonio intangible:

- a. Las fiestas populares.
- b. Los instrumentos musicales utilizados para la música popular.
- c. Las lenguas.



- 6. El patrimonio se divide en:**
- a- El patrimonio _____ que se aprende y es subjetivo.
 - b- El patrimonio _____, integrado por monumentos naturales.
- 7. ¿Cuáles son los tres valores de referencia para la selección de patrimonio?**
- a.
 - b.
 - c.
- 8. El inventario no constituye un fin en sí mismo sino que permite desarrollar estrategias y políticas de gestión en torno al patrimonio cultural.**
- a. Verdadero
 - b. Falso
- 9. Cuando se miden los objetos para un inventario: (elige sólo una opción por apartado)**
- a. Si son objetos de papel, se miden en (metros, centímetros, milímetros).
 - b. Si son objetos muebles se mide en (metros, centímetros, milímetros).
 - c. Si son objetos inmuebles se miden en (metros, centímetros, metros cuadrados).
- 10. En el caso de que se encuentre un pirómano quemando un bosque de la sierra de Ecuador, ¿qué leyes de patrimonio se deberían aplicar?**
- a. El reglamento Ley de Cultos
 - b. La ley de Patrimonio cultural
 - c. Ley forestal
- 11. Para llevar las piezas arqueológicas ecuatorianas a Francia, a la exposición temporal del Museo de Quai Branly, ¿qué legislación se aplicó?**
- a. La Ley de Patrimonio cultural y el la ley de cultos
 - b. La Ley de Patrimonio Cultural y la Resolución de Salida Temporal de Bienes Culturales de Ecuador
 - c. La ley de Patrimonio Cultural y la Ley Forestal.
- 12. En Ecuador hay abundante cantidad de Arte rupestre, especialmente pintura.**
- a. Verdadero
 - b. Falso

13. ¿Qué se está representando en esta pintura?



- a. Sacerdotes olmecas con el Dios niño.
- b. El Tlalocán o paraíso de Tlaloc en Teotihuacán.
- c. La guerra entre los Mayas y otro pueblo.

14. ¿A qué cultura pertenece este relieve?



- a. Aztecas
- b. Mayas
- c. Olmecas

15. ¿Con qué técnicas se creaban objetos de cerámica en época precolombina en Ecuador?

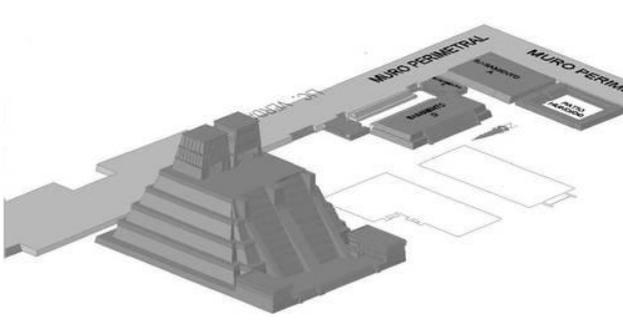
- a. Fundido y repujado.
- b. Tallado y grabado.
- c. Técnica de churros, modelado y moldeado.

16. ¿Qué se representa en esta escultura?



- a. Tlaloc, Dios de la lluvia y la fertilidad de Teotihuacán.
- b. La Coatlicue, Diosa madre, de la vida, azteca.
- c. La Coyolxauhqui, Diosa luna del panteón azteca.

17. El templo Mayor de Tenochtitlán, ¿estaba destinado a qué dioses?



- a. Quetzalcoatl y Tlaloc
- b. Tlaloc y Huitzilopochtli
- c. La Coatlicue y la Coyolxauhqui



18. ¿Cómo se denominan este tipo de recipientes?, ¿a qué cultura pertenece?



19. En el periodo de Desarrollo Regional en Ecuador aparece el propulsor de flechas, llamado:

- a. Arco
- b. Estólica
- c. Disparador.

20. Los alfareros precolombinos utilizaban el torno como herramienta básica para crear sus recipientes en cerámica.

- a. Verdadero.
- b. Falso.