



## ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

CURSO DE NIVELACIÓN 1S-2016

TALLER TRANSDISCIPLINAR

EXAMEN DE RECUPERACIÓN DEL SEGUNDO PARCIAL 1S-2016 (VERSIÓN 1)

Paralelo:

Fecha:

### COMPROMISO DE HONOR

Yo, \_\_\_\_\_ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

***Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.***

\_\_\_\_\_  
"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

### INSTRUCCIONES

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas.
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta ( ), TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.
- El presente examen debe ser realizado ESTRICTAMENTE en forma individual.
- En el cuadernillo de preguntas, escriba el DESARROLLO de cada tema en el espacio correspondiente.
- El cuadernillo de preguntas consta de 40preguntas.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo. Nota.
- No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

1.	La cartografía de Grosfoguel, trata de establecer en la gnoseología del sujeto post-moderno, una manera de ver, que va más allá de la episteme de aquellos que lo hacen desde la economía neomarxistas.	A
2.	El giro decolonizador, es cambiar la mirada del punto de vista del que llega, hacia el plano de visión del que ve llegar. Este cambio de mirada tiene profundas implicaciones epistémicas, políticas, éticas y estéticas.	A
3.	La jerarquía estética global, de la cultura de masas, del cual no da cuenta el arte; es parte de la cartografía del poder.	B
4.	La mirada descolonizadora, va más allá de los encuentros violentos, del racismo, del machismo y del patriarcado.	B
5.	Entonces en última instancia, los ready-mades euro-usa-céntrico, perennizan la colonialidad.	A
6.	La cartografía del sistema mundo, elaborada por Ramón Grosfoguel, tiene entre sus principales elementos los siguientes: lo capitalista/lo patriarcal/lo occidentalizado/lo cristiano céntrico/lo moderno/lo colonial.	A
7.	El sistema mundo, como el sistema económico, hace invisible otras dimensiones de poder que le son concomitantes, y a través de los cuales se construyen jerarquías que sobrepasan la división social del trabajo.	A
8.	La lógica de la posicionalidad, cuestiona la hegemonía de la lógica de la exclusión, del tercero incluido, que prevalece desde Aristóteles hasta nuestros días	B
9.	La jerarquía estética eurocentrista del cine excelso contemporáneo, no participa en la lógica interna de la colonialidad.	B
10.	En el discurso de las ciencias humanas de la post-modernidad, la lógica de la posicionalidad, se refiere entre otras cosas a la geografía de la razón.	A

Complete de manera correcta las siguientes afirmaciones.

11. Uno de los dos principales aportes que realiza el pensador Ramón Grosfoguel, en el proyecto modernidad/colonialidad, y que lo retoma el performance estadounidense, es realizar un mensaje enfocado en la decolonización de los paradigmas de la economía política, \_\_\_\_\_, y proyectando la teoría del sistema mundo.
  - a) Elaborando una episteme.
  - b) Realizando una crítica.
  - c) Asentando la expansión.
  - d) Mediando institucionalmente.
  
12. El descubrimiento de América y el subsecuente proceso de colonización, es el resultado de la propia \_\_\_\_\_ y de los procesos interimperiales de competencia y expansión en la búsqueda de nuevas rutas comerciales.
  - a. Suerte renacentista.
  - b. Naturaleza humana.
  - c. Creatividad europea.
  - d. Demanda burguesa.

13. La separación de \_\_\_\_\_ está dada por el equivalente a \_\_\_\_\_, y el ancho de \_\_\_\_\_ es considerada igual a la medida de \_\_\_\_\_.
- Las cejas – un ojo – cara – 5 ojos.
  - Los ojos – un ojo – frente – 5 ojos
  - Las cejas – un ojo – la boca – dos ojos.
  - Los ojos – un ojo – la nariz – un ojo.**

**Marque el literal que contenga la respuesta correcta.**

14. Para la proyección de las sombras artificiales, los rayos de proyección de la luz y de la sombra son:
- Los rayos de proyección de la luz son paralelos, pero los de la sombra son radiales
  - Los rayos de proyección de la luz son radiales y los de la sombra son paralelos
  - Los rayos de proyección de la luz y de la sombra son paralelos.
  - Los rayos de proyección de la luz y de la sombra son radiales**
15. La Ucronía es:
- Una posibilidad técnica.**
  - Una nueva epistemología.
  - Una manifestación estética.
  - Una liberación conceptual.
16. La geografía de la razón es:
- De carácter topológico.**
  - De carácter paradójico.
  - De carácter histórico.
  - De carácter axiológico.
17. La técnica enseñada en clase para ubicar su dibujo en el: papel, cartulina, o lienzo se la conoce como:
- Encasille.
  - Enmarque.
  - Encuadre.**
  - Encaje.
18. Los rayos de proyección de la luz solar, para determinar la posición de la sombra, cambia cada hora en:
- 10°.
  - 30°.
  - 15°.**
  - 25°.
19. En la post-modernidad, el cambio de perspectiva que nos ubica en un nuevo lugar del saber, es al menos:
- Unidimensional.
  - Interdimensional.**
  - Multidimensional.
  - Transdimensional.

20. Para dibujar una cabeza humana de perfil, debo tener como referencia:
- Un cuadrado de 3,5 unidades x 3,5 unidades
  - Un rectángulo de 3 unidades x 4 unidades
  - Un cuadrado de 3 unidades x 3 unidades
  - Un rectángulo de 3 unidades x 3,5 unidades
21. El cambio de perspectiva nos ubica en un nuevo lugar del saber, en la nomenclatura de las ciencias humanas de la post-modernidad, esta definición se refiere al concepto de:
- Logos.
  - Pathos.
  - Ucronía.
  - Episteme.
22. El discurso transdisciplinar, da cuenta de un:
- Paradigma artístico consolidado.
  - Marco teórico nuevo.
  - Concepto del colonialismo
  - Múltiples dimensiones estéticas.
23. El arte transdisciplinar, en cualquiera de sus manifestaciones, permite visualizar la experiencia de los migrantes desde el interior de los imperios, para ser visible la colonialidad del poder. Esto se refiere al concepto de:
- Pluriverso.
  - Diversidad.
  - Alienación.
  - Paradoja.
24. Los ojos se encuentran ubicados:
- A la misma altura donde comienzan las orejas.
  - A un tercio de la altura de la cara, por debajo de la línea en que comienza el cabello.
  - Sobre la línea que divide a la cabeza en la mitad.
  - Sobre la línea que divide a la cara en la mitad.