



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
CURSO DE NIVELACIÓN DE CARRERA 1S-2016
EXAMEN FINAL INTEGRADOR PARA EL AREA DE ARTE

GUAYAQUIL, 10 DE SEPTIEMBRE DE 2016
HORARIO: 8H30 A 12H30
FRANJA 3 VERSIÓN 1

N° cédula estudiante: _____

Paralelo: _____

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.

"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

I N S T R U C C I O N E S

1. Abra el examen una vez que el profesor de la orden de iniciar.
2. Escriba sus datos de acuerdo a los solicitado en la hoja de respuestas, incluya su número de cédula y la **VERSIÓN 0** del examen.
3. Verifique que el examen consta de 86 preguntas de opción múltiple.
4. Cada pregunta tiene una sola respuesta correcta.
5. Desarrolle todas las preguntas del examen en un tiempo máximo de 4 horas.
6. En el cuadernillo de preguntas, escriba el DESARROLLO de cada tema en el espacio correspondiente.

7. Utilice lápiz # 2 para señalar el ítem seleccionado en la hoja de respuestas, rellenando el correspondiente casillero tal como se indica en el modelo.
8. No está permitido el uso de calculadora para el desarrollo del examen. (según corresponda a cada materia)
9. No consulte con sus compañeros, el examen es estrictamente personal.
10. En caso de tener alguna consulta, levante la mano hasta que el profesor pueda atenderlo.

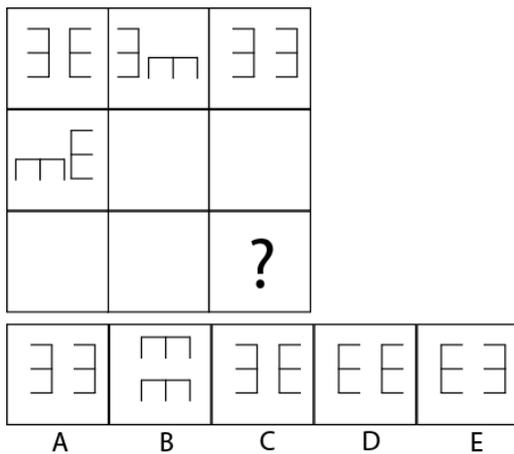
CIUDADANÍA Y PROYECTO DE VIDA

1. Las personas usan máscaras para:
 - a) Afianzar su personalidad.
 - b) **Mantener seguridad en sí mismo.**
 - c) Tener la autoestima alta.
 - d) Ocultar miedos, inseguridades, ansiedades.

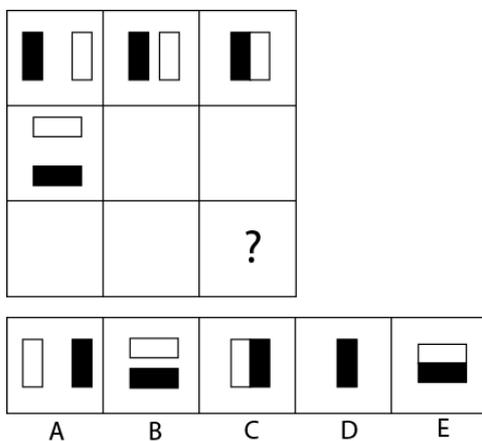
2. Los siete saberes a que hace referencia Edgar Morín responden a la:
 - a) Sociedad capitalista.
 - b) Sociedad feudal.
 - c) **Sociedad del conocimiento.**
 - d) Sociedad medieval.

3. El principio de pertenencia en la LOES indica:
 - a) Que la IES tiene autonomía financiera.
 - b) **Enfatiza que las carreras de las universidades deben estar en función del PND vigente en el país.**
 - c) Relaciona las instituciones públicas con la IES.
 - d) Relaciona las instituciones privadas con la IES.

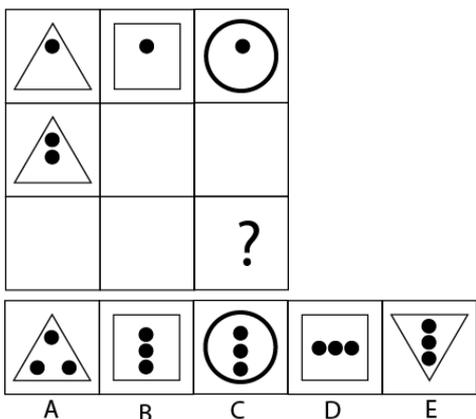
4. Observa y determina qué figura continúa en el signo de interrogación.



5. Observa y determina qué figura continúa en el signo de interrogación:



6. Observa y determina qué figura continúa en el signo de interrogación.



7. En una finca hay gallinas que ponen huevos blancos y cremas. En un cierto día las gallinas pusieron un total de 750 huevos y la razón entre blancos y cremas es de 7 a 3. Si la relación de huevos blancos a cremas se quiere cambiar de 3 a 4 añadiendo solamente cremas ¿cuántos cremas debo añadir?

- a) 250 b) 350 c) 375 d) 475

8. A una vara le realizamos 7 cortes y a cada parte obtenida le realizamos 8 cortes ¿En cuántas partes en total ha sido dividida la vara?

- a) 7 b) 8 c) 56 d) 72

9. Hallar "a" en la siguiente sucesión: 8; 10; 13; 17; 22; "a"

- a) 23 b) 24 c) 26 d) 28

10. Un conejo sube las escaleras de 3 en 3 y las baja de 2 en 2. Si en total da 100 saltos para subir y bajar ¿cuántos saltos dio de 3 en 3?

- a) 40 b) 60 c) 70 d) 80

11. Para comprar una docena de lapiceros me faltan 15, pero si compro 8 lapiceros me sobran 3 ¿cuánto dinero tenía el estudiante?

- a) \$35 b) \$37 c) \$39 d) \$40

12. Si 20 litros de agua contienen 15% de sal ¿Qué cantidad de agua se debe evaporar para que la nueva solución contenga 20% de sal?

- a) 6 L b) 4 L c) 5 L d) 3 L

13. ¿De qué número es 84 dos quintos más?

- a) 50 b) 48 c) 60 d) 36

14. Si $a = b$ entonces:

- a) $a + b = a$ b) $a + b = 2b$ c) $a - b = b$ d) $2a + b = b$

15. Una heladería produce diariamente 2150 helados de dos sabores: fresa y chocolate. Los helados de fresa se venden a \$1,20 y los de chocolate a \$0,90. Si los ingresos en un día fueron de \$2316 ¿cuántos helados de fresa se vendieron?
- a) **1270** b) 2000 c) 900 d) 880

INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA

16. Analice la siguiente tabla, y establezca una relación entre la palabra y la definición. Marque la alternativa correcta.

A. A2,B3,C1	B. A3,B2,C1	C. A2,B1,C3	D. A1,B3,C2
--------------------	-------------	-------------	-------------

17. Escriba a que vicio del lenguaje pertenece cada oración y seleccione el literal correcto.

Efrén me regaló un coche y una cámara fotográfica. Me dices y te lo presto.

A. Barbarismo.	B. Extranjerismo.	C. Anfibología.	D. Pleonismo.	E. Solecismo.
----------------	-------------------	------------------------	---------------	---------------

Marque la idea secundaria que se pueda desprender de la siguiente idea principal:

18. **Idea principal:** El relieve de nuestro planeta se encuentra sometido a continuos cambios debido a muchos factores
- A. **Las acciones de los seres humanos, como la construcción de una carretera o de una represa, transforman el relieve del planeta.**
- B. Los movimientos que realiza el agua, como la corriente de los ríos o el golpeteo de las olas contra la costa, no tienen incidencia en los cambios en el relieve.
- C. El calentamiento global está provocando que los polos se derritan.
- D. El efecto invernadero es lo que produce el calentamiento global
19. Marque la idea que puede inferirse a partir de las otras ideas.
- A. Pedro regaló a Ivanna un chocolate y esta se puso muy contenta.
- B. Ivanna se alegró bastante cuando Claudia le invitó un caramelo.
- C. Ivanna siempre agradece con mucho entusiasmo que su mamá le ponga pasteles en la lonchera.
- D. **A Ivanna le gustan muchos los dulces.**
- E. Ivanna y Pedro van a la chocolatería.

Lea los textos que se muestran a continuación, Identifique los tipos de signos y luego marque la respuesta correcta, que completa el ejemplo:

20. Signo
- A. Lingüístico
- B. Auditivo
- C. **Visual**
- D. Gestual

La Luz roja del semáforo significa ¡Alto!
Este es un ejemplo de signo _____

21. Signo
- A. **Auditivo**
- B. Visual
- C. Lingüístico
- D. Gráfico

El toque del silbato nos hace pensar en una advertencia, llamada de atención. Este es un ejemplo de signo _____

22. ¿Cuál sería el título adecuado para el texto que se describe a continuación?

La temática del rap original ha despertado dos tipos de reacciones: por un lado, este estilo suele ser combatido agresivamente por los grupos más conservadores de Estados Unidos y Europa; por otro lado, algunos directores cinematográficos que comenzaron sus carreras independientemente han buscado recuperar en sus películas los significados y los elementos artísticos de esta tendencia.

Fue recién durante la década de 1990 que los discos de rap comenzaron a aparecer con cierta frecuencia entre las listas de éxitos; además, solo a partir de ese momento esta música empezó a tener intérpretes blancos, como es el caso de los Beastie Boys y Eminem (Marshall Mathers).

De acuerdo al uso popular de las expresiones eufemísticas. Marque la palabra que la reemplaza en las oraciones planteadas:

23. **ORACIÓN:** ¡Qué pena! Juan se va de oficina de vacaciones forzadas

- | | | | | |
|------------|---------------------|-----------------|------------|-------------|
| A. enfermo | B. despedido | C. recompensado | D. cansado | E. aburrido |
|------------|---------------------|-----------------|------------|-------------|

A. La evolución del Rap desde sus inicios hasta nuestros días	B. Nacimiento del ritmo musical llamado rap.
C. Nacimiento y evolución del rap.	D. Elementos que dieron origen al rap.

24. **ORACIÓN:** Después de la terrible pulmonía, aquel hombre pasó a mejor vida.

- | | | | | |
|------------|---------------|-----------------|----------|----------|
| A. renació | B. sobrevivió | C. murió | D. comió | E. viajó |
|------------|---------------|-----------------|----------|----------|

Marque el sinónimo que corresponda, para cada una de las palabras subrayadas:

25. **ORACIÓN:** Tenía el coraje necesario para tomar decisiones difíciles. Ante el primer obstáculo de su gobierno, reaccionó con intenso coraje.

- | | | | | |
|----------|--------------|--------------------|----------------|-----------------|
| A. furia | B. sabiduría | C. valentía | D. experiencia | E. conocimiento |
|----------|--------------|--------------------|----------------|-----------------|

26. **ORACIÓN:** En la recepción, la orquesta tuvo gran recepción

- | | | | | |
|-----------|-------------------|--------------|----------------|------------|
| A. fiesta | B. acogida | C. serenidad | D. popularidad | E. ingreso |
|-----------|-------------------|--------------|----------------|------------|

Marque la palabra que no pertenece al mismo campo semántico que las otras palabras:

27.

- | | | | | |
|----------|--------------------|--------|---------|-----------|
| A. dólar | B. diamante | C. yen | D. euro | E. corona |
|----------|--------------------|--------|---------|-----------|

28.

- | | | | | |
|---------------|---------------------|----------------|-----------|----------|
| A. manzanilla | B. margarita | C. hierbaluisa | D. cedrón | E. menta |
|---------------|---------------------|----------------|-----------|----------|

De acuerdo a la intencionalidad del texto, determine el propósito determinante en cada uno de los siguientes textos:

29.

Yo siempre te he ayudado cuando tú lo necesitaste. Ahora soy yo la que está en un apuro. ¿Podrías prestarme diez dólares? Te los devuelvo mañana sin falta: te doy mi palabra

- A. persuasivo
- B. informativo.
- C. argumentativo
- D. descriptivo

30.

El cuerpo de la víctima deberá reposar sobre una superficie horizontal, preferentemente dura y lisa, en posición boca arriba, con los brazos estirados a lo largo del cuerpo. El socorrista se colocará de rodillas a uno de los lados de la víctima

- A. informativo
- B. descriptivo.
- C. persuasivo
- D. argumentativo

ARTE Y SOCIEDAD

Marque el literal que contenga la respuesta correcta.

31. La dimensión comunicacional persuasiva, a la que pertenecen el diseño gráfico y la producción audiovisual, permite adquirir conocimientos, modificar nuestros sentidos del bien y del mal, y a la vez, experimentar placer. En esta dimensión, ¿Cuál es el elemento conductor de este proceso?
- a) El arte.
 - b) El diseño.
 - c) La imagen.
 - d) La artesanía.
32. En última instancia el diseño como tal, apunta a:
- a) Al plano ontológico.
 - b) Al plano teleológico.
 - c) Al plano axiológicos.
 - d) Al plano gnoseológico.
33. La experiencia estética actual del sujeto humano, conlleva el sello de lo homogéneo, de lo serial, de lo indistinto. ¿Cuál es el nombre que sintetiza todos estos elementos?
- a) Cultura.
 - b) Industria cultural.
 - c) Cultura de masas.
 - d) Cultura urbana.

34. En el diseño, la representación visual tiene una funcionalidad de tipo:
- a) La estética.
 - b) Informativa.
 - c) Gnoseológica.
 - d) **Comunicacional.**
35. Aristóteles en su intento de establecer en el terreno de la precisión filosófica, establece dos dimensiones de lo real, es decir, dos potencias en el ser humano. cuáles son estas dos dimensiones de lo real?
- a) Lo mítico y lo ritual.
 - b) Lo filosófico y lo científico.
 - c) **Lo natural y lo artificial.**
 - d) Lo paradójico y lo cierto.
36. ¿Cuál es el valor y la vigencia del arte hoy en día?
- a) Institucionalizar la estética de la plástica actual.
 - b) **El arte es la vía más fuerte de afirmación de la diferencia y la singularidad.**
 - c) Demanda poder realizar su obra sin atender a ningún precepto externo.
 - d) Produce diversidad de formas y la idea conjuntiva de prácticas o actividades.
37. Las tres grandes categorías estéticas de la modernidad son:
- a) **Armonía, simetría y belleza.**
 - b) Dios, ciencia y tecnología.
 - c) Belleza, valentía y perfección.
 - d) Autonomía, universalidad y geometría.
38. Las obras de Homero: La Iliada y La Odisea, fijan en el terreno simbólico unos ideales antropológicos, que llegan hasta la cultura:
- a) Antigua.
 - b) Medieval.
 - c) Moderna.
 - d) **Post moderna.**

Complete de manera correcta las siguientes afirmaciones.

39. La aletheia, la verdad, es una figura _____, relacionada con la retención de todo aquello que, escaparía a los hombres.
- a) Lógica Analítica.
 - b) **Mítico-Religiosa.**
 - c) Real-Agnóstica.
 - d) Analítica-Científica.
40. El término _____, derivado del griego sensación, hay que entenderlo en la actualidad en el sentido mucho más amplio de fijación como representación sensible de la experiencia.
- a) **Estética.**
 - b) Forma.
 - c) Cultura.
 - d) Perfección.
41. Nuestro Sistema familiar institucionalizado de las bellas artes nació, en el siglo_____.
- a) XIX.
 - b) **XVIII.**
 - c) XVII.
 - d) XVI.

42. Tanto en el diseño gráfico como en la producción audiovisual, la fuerza ideológica de _____ reside en su capacidad de establecer unas relaciones colectivas de igualdad, respetando las diferencias.
- a) La Areté.
 - b) La Métis.
 - c) La Dianoia.
 - d) La Paideia.
43. _____, es la voluntad de producir **simulacros** lo más similares posibles a los seres u objetos reales a los que representa.
- a) Figuración realista.
 - b) Figuración ilusionista.
 - c) Figuración abstraccionista.
 - d) Figuración minimalista.
44. En el arte lo que es universal, en un sentido antropológico es la dimensión _____.
- a) Estética.
 - b) Polivalente.
 - c) Inmanente.
 - d) Heterogénea.
45. El arte contemporáneo no fija, _____ (individual, colectiva), y por ello la hace devenir, configurarse.
- a) Ilumina la verdad.
 - b) Adiestra la Mirada.
 - c) Uniforme a la necesidad.
 - d) Cuestiona la identidad.

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

46.	La techné para Sócrates, implica una fusión de pensamiento y producción, un discurrir y un hacer.	B
47.	El arte es una abstracción, la abstracción del valor de la forma en cuanto tal, unida, no separada de funciones de otro tipo, rituales o utilitarias.	B
48.	En todas las culturas humanas se dan un conjunto de prácticas y manifestaciones jerarquizadas de representación, utilizando los diversos soportes sensibles: el lenguaje, los sonidos, o las formas visuales.	B
49.	El arte es una convención cultural, dependiente siempre del estaticismo de los cambios y modificaciones de los contextos culturales en los que se inscribe.	B
50.	En el arte, la idea de representación en su sentido más profundo actualmente, se manifiesta en lo que los antiguos griegos denominaban Poetiké.	B

DISEÑO & SOCIEDAD

➤ Lea cuidadosamente las siguientes preguntas y elija la respuesta que considere correcta.

51. Son colores que se obtienen de un color de luz determinado por la suma de otros colores.
- a) Colores Análogos
 - b) Colores Complementarios
 - c) Colores Primarios Aditivos
 - d) Colores Primarios Sustractivos
52. Son colores basados en la luz reflejada de los pigmentos aplicados a las superficies.
- a) Colores Cálidos
 - b) Colores Primarios Aditivos
 - c) Colores Complementarios
 - d) Colores Primarios Sustractivos
53. Son colores que se proyectan hacia fuera y atraen la atención, por eso a menudo se usa en letreros. Son fuertes y agresivos y parecen vibrar dentro de su espacio propio.
- a) Colores Fríos
 - b) Colores Primarios
 - c) Colores Análogos
 - d) Colores Cálidos
54. En su estado más brillante es dominante y fuerte. Estos colores aminoran el metabolismo y aumenta la sensación de calma.
- a) Colores Fríos
 - b) Colores Primarios
 - c) Colores Análogos
 - d) Colores Cálidos
55. Son colores diametralmente opuestos. Un color parece más vibrante e intenso cuando se halla asociado a su opuesto.
- a) Colores Fríos
 - b) Colores Primarios
 - c) Colores Análogos
 - d) Colores Complementarios
56. Son _____ iguales o similares que aparecen más de una vez en un diseño. La presencia de _____ tiende a unificar el diseño. Pueden ser descubiertos fácilmente y deben de ser simples o si no se perdería el efecto de _____.
- a) módulos – las formas - repetición
 - b) formas - módulos – repetición
 - c) planos – las formas – módulos
 - d) módulos - planos – repetición

57. El _____, es aquello que se va a representar; el _____ es lo que percibe el espectador y el _____ es la manifestación material y perceptible que representa a otro objeto.
- a) **objeto o referente; interpretante o significado; representamen o significante.**
 - b) interpretante o significado; objeto o referente; representamen o significante
 - c) representamen o significante; objeto o referente; interpretante o significado.
 - d) interpretante o significado; representamen o significante; objeto o referente.
58. Diseño que considera acciones orientadas a la mejora ambiental del producto y/o servicio, desde su concepción hasta su tratamiento como residuo.
- a) Diseño de bien público
 - b) **eco-diseño**
 - c) Diseño Humanista;
 - d) Diseño Nacionalista
59. Diseño encaminado a informar y educar tomando en cuenta los valores, problemas, ideas, actitudes y/o pensamientos de una comunidad.
- a) **Diseño de bien público**
 - b) eco-diseño
 - c) Diseño Humanista
 - d) Diseño Nacionalista
60. Diseño que debe denotar sentimiento de pertenencia y ser reflejo de cultura y valores
- a) Diseño de bien público
 - b) eco-diseño
 - c) Diseño Humanista;
 - d) **Diseño Nacionalista**
61. Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o de los objetos hechos por el ser humano. Esta puede ser realista, estilizada o semi abstracta.
- a) idealización
 - b) **representación**
 - c) gráfico
 - d) percepción
62. El desplazamiento del centro de gravedad artístico mundial de París a Nueva York tras la II Guerra Mundial. Agregaron formas nuevas y conceptos a la tradición del diseño gráfico, la novedad de la técnica y la originalidad del concepto. Se consolidó en los años 50 y continúa presente en la actualidad.
- a) Constructivismo
 - b) **Escuela de Nueva York**
 - c) Art Nouveau
 - d) Bauhaus
63. Su objetivo era reformar el diseño y la sociedad mediante el retorno a la artesanía con talleres como se utilizaban en la era medieval, en respuesta al horror que les producían los primeros objetos industriales como resultado de la Revolución Industrial.

- a) Art Deco
 - b) Bauhaus
 - c) Art & Crafts
 - d) Post Impresionismo
64. A la Escuela de Nueva York también se le conoce como:
- a) Expresionismo Abstracto Estadounidense
 - b) Expresionismo Gráfico Estadounidense
 - c) Expresionismo Tipográfico Estadounidense
 - d) Expresionismo Editorial Estadounidense
65. Los elementos del diseño están conformados por:
- a) Elementos de Interrelación – elementos Direccionales – elementos de Posición – elementos Conceptuales
 - b) Elementos de Representación - elementos Visuales – elementos Conceptuales – elementos de Relación
 - c) Elementos Prácticos – elementos Conceptuales – elementos de Relación – elementos Visuales.
 - d) Elementos Visuales – elementos Prácticos – elementos de Interrelación – elementos Conceptuales.
66. Es el movimiento uniformemente estructurado o la secuencia cronológica de patrones o acontecimientos (repeticiones)
- a) La armonía
 - b) El equilibrio
 - c) El ritmo
 - d) La dinámica
67. La diferencia entre un objeto artesanal y un objeto industrializado consiste en que
- a) el objeto industrial se elabora en serie
 - b) el objeto industrialmente elaborado es simple
 - c) el objeto artesanal es elaborado en serie
 - d) el objeto industrial carece de forma y elegancia
68. Dentro de una composición nos da la sensación de orden y equilibrio tanto en su proporción, cromacidad, ubicación y número de elementos que la componen y que embellecen nuestra percepción visual.
- a) el contraste
 - b) la asimetría
 - c) el dinamismo
 - d) la armonía
69. En los planos seriados, mientras mayor es el espacio dejado entre los distintos planos, menor es la sugestión de volumen.
- a) Verdadero
 - b) Falso
70. El empleo de recursos energéticos no renovables y de materiales no reciclables mejora la competitividad de las empresas y favorecen la gestión ambiental
- a) Verdadero
 - b) Falso

TALLER TRANSDISCIPLINAR.

Marque el literal que contenga la respuesta correcta.

71. En el discurso de lo post-moderno, es decir, desde la episteme del paradigma de la complejidad, el sinónimo de cultura de masas es:
- a) Transdimensionalidad.
 - b) Unidimensionalidad.
 - c) Interdimensionalidad.
 - d) Multidimensionalidad.
72. El imaginario colectivo, de los individuos que conforman una determinada sociedad, es:
- a) Multidimensional.
 - b) Interdimensional.
 - c) Transdimensional.
 - d) Unidimensional.
73. En el arte contemporáneo, los ready-mades en el proceso de manufacturación de las obras de arte, les hace falta siempre **un aspecto**. El cual es:
- a) Planificación.
 - b) Producción.
 - c) Gestión.
 - d) Diseño.
74. El ready-mades, ¿qué tipo de arte es?:
- a) Conceptual.
 - b) Realista.
 - c) Abstraccionista.
 - d) Neoespresionismo.
75. En la profesionalización de un Diseñador Gráfico Publicitario y/o Productor Audiovisual, ser interdisciplinar es:
- a) Suficiente.
 - b) Necesario.
 - c) Necesario y suficiente.
 - d) No necesario.
76. Los ready-mades establece una relación semiótica de:
- a) Significante/significado.
 - b) Significado/significante.
 - c) Significado/significado.
 - d) Significante/significante.
77. El utilizar la técnica del ready-mades, hace de un artista, ser:
- a) Transdisciplinar.
 - b) Disciplinar.
 - c) Interdisciplinar.

d) Multidisciplinar.

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

N°	Enunciado	(A) Verdadero (B) Falso
78.	Según Jean Jacques Lebel el happening distrae al público de las condiciones opresivas del medio circundante.	B
79.	Una de las reglas principales del happening y que a su vez lo diferencia del performance, es que se lo realiza una única vez, es decir, no existe el ensayo ni el error. Por ende, su único registro histórico (que le permite liberarse de la conversión a mercancía), es la fotografía o el video.	A
80.	En el mundo del arte contemporáneo, el performance es utilizado como un instrumento de expresión del feminismo de la post-modernidad, por ende, este (el performance), es de índole interdisciplinar.	B
81.	Desde el punto de vista eurocéntrico, el sistema mundo es el resultado de la propia creatividad europea y de los procesos interimperiales de competencia y expansión en la búsqueda de nuevas rutas comerciales. Como resultado, se habría dado el descubrimiento de América y el subsecuente proceso de colonización.	A
82.	Según Alan Kaprow, el happening es un instrumento de rebeldía de la liberación de los condicionamientos sociales.	B
83.	En esta era post-moderna, la globalización es una forma evidente del colonialismo.	B

Complete de manera correcta las siguientes afirmaciones:

84. El trabajo de un artista conceptual contemporáneo, utilizando la técnica ready-mades

_____.

- a) Establece el aura de la obra.
- b) Retira el aura de la obra**
- c) Provoca la mirada del aura de la obra.
- d) Restringe el aura de la obra.

85. En el objeto de consumo masivo, encontramos la presencia del hombre _____.

- a) Unidimensional.**
- b) Multidimensional.
- c) Interdimensional.
- d) Transdimensional.

86. El ámbito de _____ se extiende a todo el universo de objetos manufacturados, producidos en serie, por la aplicación de la tecnología moderna.

- a) Los Productos culturales.
- b) Los Ready-mades.**
- c) Los Objetos de valor de uso.
- d) Los Productos del arte banal.

PUNTAJE POR PREGUNTAS:

De la 1 a la 86 = 0.10

Caso práctico = 1.40