

EXAMEN DE PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN. EXAMEN FINAL.

Día____ Mes____ Año____

Nombre y Apellido

Paralelo: _____

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni deajo copiar.”

Firma del estudiante.

Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones.

El presente examen se evaluará sobre 100 y equivaldrá al 30% de la nota final.

Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.

- 1. ¿Qué roles existen en la fase de una producción 3D? Realice un solo bloque de texto explicando qué se realiza en cada uno de los departamentos. (10 puntos)**

2. Rodee con un círculo la respuesta correcta. (5 puntos)

¿Quién fue la persona que comenzó a desarrollar el 3D, creó la primera animación realizada netamente de manera digital y que actualmente es cofundador de Pixar?

- a) John Lasseter
- b) Stuart Blackton
- c) Richard Williams
- d) Ed Catmull

3. Rodee con un círculo la respuesta correcta. (5 puntos)

En una producción animada el audio (diálogos, música) se graban...

- a) En la etapa de postproducción para montarlos posteriormente en el corte final.
- b) En la etapa de producción, después de haber hecho el *animatic* general de la película.
- c) En la etapa de preproducción ya que las voces y la interpretación del actor son claves para la posterior animación de los personajes y la música puede ayudar a los animadores a concebir ideas más claras.
- d) En la etapa de preproducción, antes de la creación del guión, que se desarrollará en base al audio grabado.

Justificación: _____

4. Rodee con un círculo la respuesta incorrecta. (5 puntos)

Los 12 principios de animación...

- a) Fueron creados teniendo en cuenta las físicas reales.
- b) Se determinaron a partir de la producción de la película Blancanieves y se publicaron en el libro *Illusion of Life*.
- c) Los desarrollaron algunos de los *Nine Old men* de Disney.
- d) Fueron publicados por Richard Williams, entre otros, en *Illusion of Life*.

5. Una con líneas o cubra la tabla inferior relacionando el término correcto (columna de números) con la descripción (columna de letras), estableciendo una relación lógica entre ambas. Piense en la relación que existe entre los diferentes términos. Existe la posibilidad de que algunos términos no se correspondan con ninguna definición o que se correspondan con varias.(15 puntos)

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Pose | a) Nos permite previsualizar un guión, convirtiéndolo en un guión gráfico. |
| 2. Praxinoscopio | b) Es esencial trabajar la silueta para que funcione correctamente, en animación. |
| 3. Kinetoscopio | c) Primer proyector de cine. |
| 4. Spacing | d) Pertenece a la fase de producción en la técnica del stop motion. |
| 5. Modelmaker | e) En un período de la historia comenzó a utilizarse para realizar fantasmagorías. |
| 6. Linterna mágica | f) Consta de un tambor giratorio con espejos en su interior. |
| 7. Animática | g) Principio cuya finalidad es reforzar la acción que realiza el personaje.
h) Patentado por Thomas Edison
i) Persona encargada de colocar los decorados en el set de una producción stop motion
j) Inventado por Émile Reynaud.
k) Principio de animación que nos ayuda a establecer correctamente el tiempo que durará la acción.
l) Se realiza en la fase de la preproducción y nos ayuda a visualizar correctamente los tiempos globales de nuestra película antes de animar.
m) Nos ayuda a establecer las frenadas y aceleraciones dentro de la animación. |

Términos(Números)	Definiciones y relaciones(Letras)

6. El método del blocking es el método que realizamos para animar en algunas técnicas. Este método consiste en partir de las poses claves (key) e intercalarlas. Rodee con un círculo la afirmación incorrecta. (10 puntos)

- a) En el *blocking* realizamos primero los *Key*, que señalan la pose a la que vamos a llegar. Después realizamos los *Breakdown*, que nos explican la historia y por último, realizamos una intercalación para dar fluidez a la animación, con los *In Between*.
- b) Los *In Between* los realizamos para dar fluidez a la animación. Es lo último que hacemos, ya que comenzamos por los *Key* para posteriormente realizar los *Breakdown*, que nos señalan la pose a la que vamos a llegar.
- c) Los *Breakdown* los realizamos en segundo lugar. Lo primero que realizamos son los *Key* y lo último, los *In Between*, que dan fluidez a la animación.
- d) Para realizar el *blocking*, primero realizamos los *Key*, que explican la historia. Después los *Breakdown* y por último, los *In between*.

7. Complete el siguiente texto. (5 puntos)

Las fases de una producción animada son _____, _____ y _____ . La _____ y _____ son comunes a todas las técnicas.

8. Conteste la siguiente pregunta y elabore un texto al respecto.

La película Fantastic Mr. Fox ¿Con qué técnica se realizó? Enumere las diferentes fases de la producción y explique una de ellas en profundidad. (10 puntos)

9. Rodee con un círculo la respuesta correcta. (10 puntos)

El concepto de interpolación indica que...

- a) Se deben utilizar dos cuadros claves para que el animador realice los intermedios y de esa manera obtener el movimiento, a través de un software.
- b) Se deben utilizar dos cuadros claves en un software de animación pero el animador debe generar los primeros de ellos para que el programa pueda generar el movimiento esperado. Es una técnica bastante imprecisa.
- c) Es el efecto que se genera en la animación digital entre dos keyframes generados de forma automática por el mismo programa.
- d) Es el efecto que se genera en la animación digital entre dos keyframes, generados previamente por el animador.

Justificación: _____

10. Rodee con un círculo la respuesta correcta. (5 puntos)

El timing es...

- a) Uno de los principios de animación que solo se puede aplicar en animación tradicional y que consiste en el estudio de la duración de cada acción de nuestro personaje.
- b) Uno de los principios de animación que consiste en el reconocimiento de la duración de cada acción de nuestro personaje. Puede ser utilizado en todas las técnicas de animación excepto en el *stop motion*.
- c) Uno de los principios de animación que se basa en el estudio del tiempo de las acciones que realizan los personajes dentro de nuestras escenas. Es un principio universal así que puede ser aplicado en cualquier técnica de animación.
- d) Uno de los principios de animación desarrollados por Ollie Johnston y Frank Thomas en su libro "the ilusión of life" que estudia las acciones de los personajes y el tiempo de las mismas y que solo pueden ser aplicados en animación tradicional.

11. Realice un esquema explicativo donde exponga las diferentes técnicas de animación que existen. (10 puntos)

12. Rodee con un círculo la respuesta correcta. (5 puntos)

La sincronización labial o el lip sync...

- a) Es una técnica donde el animador representa la boca en cada fotograma. Los grupos de letras crean sonidos específicos que deben conectarse fotograma a fotograma para lograr consistencia y credibilidad.
- b) Se utiliza netamente para anticipar y rematar los movimientos de la boca del personaje de la manera más natural posible.
- c) Es la técnica donde el animador realiza la grabación de los diálogos de los personajes. Los sonidos deben conectarse fotograma a fotograma para ofrecer credibilidad.
- d) Es una técnica compleja donde se anticipa y se remata cada movimiento de la boca y donde cada fotograma debe conectarse de manera correcta para su correcta comprensión por parte del espectador.

13. Complete la siguiente afirmación(5 puntos)

El _____ se pone a prueba en forma de animática fundiendo los elementos visuales y sonoros para empezar a materializar el ritmo y coordinación que tendrá nuestra animación.