



# Examen de fotografía - segundo parcial

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_/02/2017

Paralelo: \_\_\_\_\_

## RECUERDA:

1. La calificación total del examen es de 50 puntos.
2. En caso de tener dos respuestas marcadas, se anulará la pregunta
3. Como estudiantes politécnico me comprometo a ser honesto y no copiar ni dejar que lo hagan.

FIRMA: \_\_\_\_\_

### 1.-Encierra el literal de la combinación más apropiada (5 puntos)

#### 1.1-Son errores de la composición

- a) Centrar al sujeto sin estilo, patrones aburridos
- b) Horizontes muy torcidos, cielos demasiado planos
- c) Asimetría, punto de fuga, profundidad
- d) Centro de interés distraído, luces suaves
- e) Sujeto y paisajes desenfocados, no conducir la mirada

#### 2.1-Son factores que determinan la iluminación

- a) Origen, número de fuentes, intensidad
- b) Originalidad, contraste excesivo, patrones angulares
- c) Difusión y continuidad o instantaneidad
- d) Dimensiones, acentos, patrones semiangulares
- e) Color, Dirección y altura

#### OPCIONES 1.1:

- 1) a,e,d
- 2) a,c,d
- 3) a,b,e
- 4) a,b,d
- 5) e,a,c

#### OPCIONES 1.2:

- 1) e,a,b
- 2) e,b,d
- 3) c,b,a
- 4) a,c,e
- 5) d,a,c

### 2. Identifica si las siguientes premisas son verdaderas o falsas. Si son falsas, fundamenta (7 puntos)

- 1) La distancia focal del gran angular es de 170 a 700 mm
- 2) El ángulo de visión de un ojo de pez es de 60 grados.
- 3) Al SERVO: sirve para fotografías estáticas e instantáneas.
- 4) La distancia focal tiene como referencia el tamaño del sensor.
- 5) Los objetivos luminosos suelen ser más rápidos enfocando.
- 6) Un super teleobjetivo sirve para hacer fotos panorámicas.
- 7) La profundidad de campo es menor cuanto mayor es la longitud focal del objetivo.



### 4.- Coloca en las líneas punteadas debajo a qué tipo de iluminación para retrato corresponde cada literal. No se repiten las respuestas (5 puntos)

1. Butterfly Light
2. Loop Light
3. Rembrandt Light
4. Split Light
5. Broad Light

....La fuente de luz se coloca de 30° a 45° de la cámara. Consiste en un modo intermedio entre Rembrandt y Butterfly.

....En la parte de sombra hay un pequeño triángulo de luz. Para ello, la luz se coloca a 45° respecto a la cámara (semilateral), pudiendo colocar un reflector en el lado opuesto.

....Se coloca una fuente de luz a 90° (lateral) respecto a la posición de la cámara. Un lado del rostro queda iluminado y el otro lado completamente en sombras.

....La fuente de luz se coloca a 45° de la cámara (semilateral), pero el sujeto se gira otros 45° en dirección contraria.

....La luz se coloca a 45° (picada) con respecto a la posición de la cámara, recibiendo la modelo luz desde arriba. Crea debajo de la nariz una sombra con forma de insecto.

### 5.-Escribe en el cuadrado del ejemplo, la respuesta correcta según la regla de composición correspondiente. (8 puntos)

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| a) Centro de interés      | e) Encuadre y manejo de planos |
| b) Ley de los tercios     | f) Elección del ángulo         |
| c) Composición asimétrica | g) Composición con líneas      |
| d) Ley del Horizonte      | h) Ley de la mirada            |

Tiene que ver con la armonía de la imagen. Por lo menos deben ocuparse dos puntos de los trazados imaginarios.

Podría corresponder a un tercio de la imagen. Así mismo, uno de ellos encuadra desde la cabeza hasta las rodillas

Se corresponde con la fotografía arquitectónica.

Se refiere al foco de atención de la fotografía. No quiere decir que el objeto deba ocupar la mitad de la misma.

La cámara se sitúa a 180 grados del sujeto.

Los sujetos deben ocupar dos de las tres bandas disponibles ya sea en orientación vertical u horizontal.

Independientemente de la amplitud de lo abarcado en el encuadre de la toma, debe dejarse más aire en la parte frontal para otorgar dinamismo.

"Compensación de masas" o disposición armoniosa de elementos. El peso de cada uno complementa el del otro.

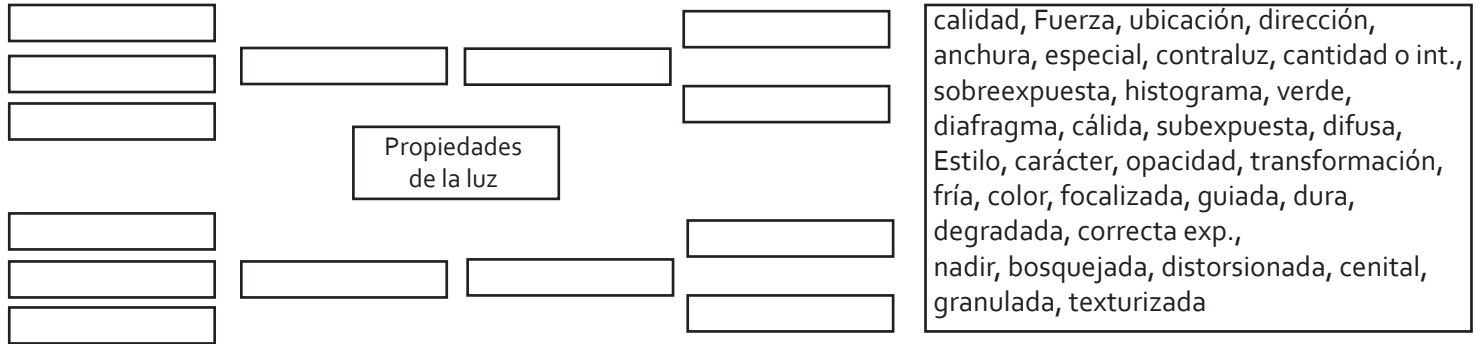
6.- Une las cualidades de las pantallas reflectoras con su correspondiente: **(5 puntos)**

Traslúcida	tonalidad cálida, si para retratos.
Plateada	da luz dura, no para retratos. Refleja.
Blanca	evita los reflejos.
Negra	retrato en exterior, suaviza sombras.
Dorada	corta la luz intensa

7.- Señale el literal con todos los elementos necesarios para fotografiar un bodegón de manera sencilla **(5 ptos)**

- \_\_\_ Lightbox, linternas halógenas, softbox, gran angular.
- \_\_\_ Lightbox, 5 luces amarillas, sinfín.
- \_\_\_ Softbox, un espejo, fondo gris, teleobjetivo.
- \_\_\_ Lightbox, un par de luces, sinfín, objetivo estándar.
- \_\_\_ Softbox, lightbox, sinfín negro o azul, teleobjetivo.

8.- Complete el siguiente mapa conceptual con las propiedades de la luz más importantes. Escoja las opciones de la caja de palabras a su derecha. Considere la ubicación según el número de cuadros. **(5 puntos)**



9.- ¿Cuál es el esquema básico de iluminación en un estudio fotográfico con tres fuentes de luz? Haz un dibujo con vista cenital y lateral y escribe los nombres de todos los elementos. **(10 puntos)**.