



1. Complete con las palabras correctas de la caja los conceptos (30 puntos)

- a) Se especializa en la \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de libros, revistas o diarios.
- b) El diseño editorial, incluye la \_\_\_\_\_ interior y exterior de los textos.
- c) El diseño editorial permite una unidad armónica entre \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- d) Según su soporte, los originales pueden ser: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- e) Según su contraste y color, los originales pueden ser: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- f) La \_\_\_\_\_ antes era conocida como «revisión de pruebas \_\_\_\_\_».
- g) La escala de \_\_\_\_\_ de los originales ha de determinarse previamente al escaneado.

De galera, De cubierta, De tono modulado gris a negro, De tono modulado a color, reproducción, maquetación, estampado, transparentes, opacos, composición, graficación, instantaneidad, realización gráfica, de tono modulado gris, corrección tipográfica, digitales, impresiones b/n, corrección estilográfica, imagen, texto, de línea, diagramación.

2. Escriba verdadero o falso según corresponda. Si es falso, justifique. (30 puntos)

- a) Prefacio es una nota elogiosa procedente de una autoridad en la materia en el libro. ( )
- b) El colofón es la parte inicial del libro. ( )
- c) El medianil es el espacio entre las columnas. ( )
- d) La contracubierta es también denominada contraportada. ( )
- e) La medida del tabloide es 49.88 cm de alto x 30.75 cm de ancho. ( )
- f) En los cronogramas editoriales se listan los servicios del cliente. ( )
- g) Las columnas se insertan solo al principio del documento en indesign. ( )
- h) La longitud de rotura corresponde a la resistencia al rasgado dividida por el gramaje. ( )
- i) El volumen específico define la relación entre grosor y gramaje. ( )
- j) Existen tres tipos distintos de capitulares: alta, estirada y alta cursiva. ( )

4. Escriba en el literal correspondiente el concepto que más se ajusta (30 puntos)

- |  |   |
|--|---|
| <p>( ) Viuda</p> <p>( ) Linotipia</p> <p>( ) Negativo</p> <p>( ) HSD o RBZ</p> <p>( ) Retícula</p> <p>( ) Stamping</p> <p>( ) Monotipia</p> <p>( ) Anatomía de una letra</p> <p>( ) Ríos</p> <p>( ) Callejones</p> | <p>1) repetición de sílabas al comienzo o al final en más de dos líneas de texto.</p> <p>2) Asta ondulada, perfil, bucle, brazo, asta descendente, cuello, espolón</p> <p>3) Se podían combinar varios estilos de fuentes.</p> <p>4) Oro, plata, holográfico, colores metálicos.</p> <p>5) son espacios muy abiertos de texto justificado a la columna.</p> <p>6) Matiz, saturación y brillo, es otro modo matemático de calcular el color</p> <p>7) Reproducción fotográfica que traduce el original en valores tonales invertidos.</p> <p>8) Se alcanzaba una velocidad de composición de 6000 tipos por hora aproximadamente.</p> <p>9) con ella se divide el espacio en pequeños rectángulos que son guía para los elementos.</p> <p>10) es la primera línea de un párrafo al final de una página o columna de texto.</p> |
|--|---|

4) Maquete e identifique la portada de un periódico como si lo estuviera realizando en indesign, agregue además los pasos para su realización. (10 puntos)

