



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
SEGUNDA EVALUACIÓN
I TÉRMINO ACADÉMICO 2017-2018
GUIÓN I

NOMBRE: _____
PARALELO: _____

Fecha: 29/08/2017

Resolución de Consejo Politécnico 13-03-052.- “Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

La evaluación no puede presentar tachones ni borrones caso contrario la pregunta quedará eliminada. Se debe entregar el examen escrito con pluma, en el caso que deba desarrollar algún tema la letra debe ser legible y no debe presentar faltas ortográficas.

Seleccione la respuesta correcta de los siguientes reactivos.

En la estructura de 3 actos de Aristóteles, ¿cómo distinguimos el final del primer acto y el inicio del segundo?

- A. A través del primer punto de giro, que establece el conflicto principal del personaje y su decisión de enfrentarlo
- B. A través de una tragedia o situación problemática
- C. A través de golpes de efecto que construyen la escena
- D. A través de la resolución o desenlace de la trama

En la estructura de 5 puntos, ¿Cuál es la relación entre el detonante o punto de no retorno y el clímax de la historia?

- A. En el detonante no hay vuelta atrás, y en el clímax iniciamos el retorno a la cueva más oscura.
- B. En el detonante se define el conflicto, y en el clímax se lo enfrenta y vence.
- C. En el detonante se exponen las falencias del personaje, y en el clímax se minimizan.
- D. En el detonante se presentan los personajes, y en el clímax exponemos su resolución.

El viaje del héroe, según el mitógrafo Joseph Campbell, tiene una estructura tripartita que se divide en:

- A. Iniciación, salida y regreso
- B. Planteamiento, confrontación y desenlace
- C. Principio, nudo y final
- D. Salida, iniciación y regreso

Seleccione la opción que presenta el orden correcto de los primeros 5 puntos del Viaje del Héroe, de acuerdo a la adaptación de Vogler.

- A. Rechazo al llamado
- B. Status Quo / Mundo ordinario
- C. Llamado a la aventura
- D. Cruce del umbral
- E. Encuentro con el maestro

Alternativa de respuestas

- A. A, B, C, D, E
- B. C, A, B, E, D
- C. B, D, C, A, E
- D. B, C, A, E, D
- E. C, E, A, B, D

En el Viaje del Héroe, el “llamado a la aventura” se diferencia del “Cruce del umbral” en que:

- A. El primero establece el universo en el que se desenvuelve el héroe, y el segundo revela el conflicto principal de la historia.
- B. El primero presenta una oportunidad o problemática que abre la posibilidad de la aventura, y el segundo especifica el inicio del viaje o separación del mundo ordinario.
- C. El primero presenta la relación entre personajes, y el segundo el distanciamiento o rechazo al problema.
- D. El primero justifica los argumentos emocionales y personales de nuestro protagonista, y el segundo los confirma.

El Viaje del Héroe toma como base la estructura de tres actos de Aristóteles. En este caso, el **primer punto de giro** equivaldría a:

- A. El encuentro con el maestro, ya que este afecta al protagonista de manera positiva.
- B. La caverna más profunda o vientre de la ballena, ya que el héroe se enfrenta a su más grande reto.
- C. El mundo ordinario, ya que en él se establece la introducción de la historia.
- D. El cruce del umbral, ya que el personaje principal decide enfrentar el desafío central de la trama.

Uno de los siguientes puntos NO forma parte del tablero del teórico Snyder:

- A. Opening image
- B. All is lost
- C. Dark night of the soul
- D. Pitch

De acuerdo al tablero de Blake Snyder, ¿que función tienen la primera y última imagen en la construcción del guion?

- A. La primera imagen necesariamente incluye al protagonista, mientras que la última imagen revela un final inesperado.
- B. La primera imagen establece el tono, estilo y trama de la historia, mientras que la última imagen sintetiza el camino recorrido del héroe.
- C. La primera imagen presenta los distribuidores, productoras y créditos del filme, mientras que la última imagen se muestra al final de los créditos y usualmente incluye una escena secreta.
- D. La primera imagen establece la ciudad o lugar donde se desarrolla la acción, mientras que la última imagen busca generar una intriga posterior al filme.

El tablero de Blake Snyder toma como referencia otras estructuras para adaptarlas a la construcción de largometrajes. En ese sentido, el punto “Catalizador” se podría interpretar como:

- A. El punto de no retorno, ya que el personaje toma una decisión que cambiará su vida.
- B. El punto medio, ya que se nos presenta el progreso del protagonista hacia la obtención de su recompensa.
- C. El giro inesperado, ya que concluye la historia pero deja la puerta abierta para una segunda parte.
- D. El llamado a la aventura, ya que afecta el mundo ordinario de nuestro héroe y lo lleva a plantearse una posible aventura.

El “Story Spine” de Linda Seger coincide con las 6 etapas de Michael Hauge en que:

- A. Ambos se inspiran en la estructura de 3 actos de Aristóteles
- B. Ambos incluyen una situación inicial, puntos de giro, progresos, complicaciones y resolución
- C. Ambos toman en cuenta una “historia b” o “subplot”
- D. Todas las anteriores

En historias complejas que utilizan discontinuidad en la cronología de los hechos (Ej. Memento, Cloud Atlas) es importante considerar que:

- A. No existen puntos de giro o nudos de la historia.
- B. Los puntos de giro existen pero en diferente aleatorio.
- C. Las tramas necesariamente tienen que incluir un conflicto y una resolución, independientemente de la secuencia en que se los presente.
- D. No se considera lo que entiende la audiencia, sino lo que saben los personajes.

Para el desarrollo de la Escaleta debe tener en cuenta los siguientes detalles.

- A. Es conveniente colocar los diálogos.
- B. Se detallan las escenas. Se trata del esqueleto del guion.
- C. Se precisa si las grabaciones se realizarán en espacio interior o exterior, día o noche.
- D. Se especifica el lugar donde ocurre la acción.
- E. Se sugiere colocar interjecciones y onomatopeyas como elementos lingüísticos.

Alternativa de respuestas:

- 1. A, B, C
- 2. B, C, E
- 3. A, C, D
- 4. B, C, D

Unir conceptualmente las unidades de acción dramática

1. La escena	a. Conjunto de escenas unidas por una idea, motivo, situación, acción.
2. El plano	b. Lugar donde uno o varios personajes llevan a cabo acciones en un tiempo determinado.
3. La secuencia	c. Se trata de la acción grabada desde un punto de vista concreto y con un encuadre específico. La imagen registrada es una toma o shot.

Alternativa de respuestas:

- A. 1a, 2c, 3b
- B. 1c, 2b, 3a
- C. 1b, 2c, 3a
- D. 1b, 2a, 3c

Este guionista presenta una forma un poco más perfeccionista para la construcción del personaje, titula su trabajo como La anatomía de la historia o relato o Veintidós bloques de construcción.

- A. Syd Field
- B. Linda Seger
- C. Michael Hauge
- D. John Truby
- E. Christopher Vogler