

Señale si es Verdadero (V) o Falso (F):

08. Espacio y Empatía (2 puntos)

- V La interacción con edificios y paisajes genera respuestas. No solo vemos el paisaje o los ambientes: en el ver sentimos nuestro cuerpo proyectado en esos espacios.
- V Los colores, las formas, las calidades de superficie, las características de la luz, la escala, la direccionalidad, y todo lo que sabemos respecto de la historia de un edificio o de un lugar, contextualizan nuestra percepción y la cargan de significado.
- V La catedral gótica nos eleva, el paisaje toscano nos calma, el edificio cuadrangular nos endurece. Hay espacios que acentúan lo espiritual, espacios que acentúan lo sensual y espacios que acentúan el poder.

09. La riqueza estereotipificada (2 puntos)

- V En un aviso de una compañía de seguros, la imagen de la riqueza está representada por un hombre de mediana edad, y por la lámpara con base de bronce y opalina verde que comunica distinción y tradición. La oficina está en un lujoso rascacielos, en el centro de una gran ciudad. Los anteojos denotan conocimiento. Las plumas y el reloj pulsera son objetos de lujo. El tipo de riqueza que se representa se basa en la ética del trabajo, ya que el personal aparece en su oficina, posiblemente después de que los empleados se hayan ido. De esta manera, se apela a la totalidad de la población, contribuyendo al mito capitalista de que, por medio del trabajo, uno puede hacerse rico.
- V En una sociedad basada en el consumo, el sector productor tiene que esforzarse para que la gente desee enriquecerse, con el objeto de poder gastar más dinero y así mantener la tasa de crecimiento económico deseada por el sector productor. Los avisos publicitarios de una sociedad contribuyen a crear un permanente deseo de comprar. Pero, además, cargan de prestigio al hecho de tener, y de tener tanto, que es necesario asegurarlo para dar seguridad económica a la familia y, a los ojos del feliz consumidor, la consecuente seguridad emotiva que necesita.
- V La obsesión con el dinero hace que incluso los objetos más simples, como una pluma Parker, sean presentados en ambientes de super-lujo. No es fácil vender una pluma a doscientos dólares, pero si se la asocia eficazmente con una casa de doscientos mil, se hace más posible. Así presentada, la pluma Parker promete al feliz comprador la sensación de haberse comprado todo el bienestar retratado en la foto del aviso.

10. La mujer y el estereotipo (3 puntos)

- F La imagen de una mujer en contrapicado, los rascacielos de fondo, la expresión, el portafolio, la postura confiada, el traje, la mano en el bolsillo, el sol en la cara, no se utiliza desde los años treinta, pues dicha imagen de mujer profesional triunfante carece de sutileza, y no funciona. Está descartada por completo en la actualidad.
- F En un aviso, la mujer aparece vestida como hombre, junto a dos hombres, pero ellos son notablemente más altos (a pesar de los tacos de ella). Ella los mira desde abajo, mientras los dos hombres parecen estar hablando entre ellos. Ésta es la manera correcta de representar el lugar que la mujer ocupa en los negocios. Así no crea falsas expectativas.
- V Otra fotografía muestra una oficina técnica muy activa (de arquitectos o ingenieros), con varios hombres ensimismados en su trabajo profesional, mientras la única mujer mira por encima de ellos y habla con alguien que apenas aparece en la foto. El alto nivel profesional en los hombres que aparecen bajo esta mujer, confiere más fuerza a su nivel. El diseño interior moderno de la oficina y la ropa de moda de los hombres, dan a la escena y a su protagonista central un alto prestigio social.

11. Cinematografía en El Padrino (3 puntos)

- V Antes de *El Padrino*, las películas eran ampliamente superpuestas para que pudieran ser vistas en los drive-ins y no desaparecer en la oscuridad de la noche. Pero la cinematografía de *El Padrino* cambió el aspecto de las películas para siempre. Los estudios tuvieron que hacer dos series de impresiones, una con más luz para los drive-ins, y una más oscura para los teatros.
- F La escena en el comienzo de la película, donde El Padrino está en su oficina, fue filmada con tres reflectores amarillos sobre la cabeza y tres adicionales rojos en el suelo para acentuar la cara y los ojos. Había que destacar sus ojos a como diera lugar.
- V Ver *El Padrino* es como leer un libro. Las escenas se desarrollan pacientemente, los personajes se desarrollan con gracia a través de la observación, no la narración; algunas escenas están presentes estrictamente por su estética. Establece el estándar para la narración cinematográfica, incluso hoy.

