

Teoría de la Imagen

Examen Parcial 1. Término 1. 2017

Miércoles 28 de junio de 2017

Seleccione con un visto (✓) la única respuesta correcta. Las respuestas con borrones, tachones o corrector líquido serán anuladas.

01. La Teoría Psicofísica de la Percepción estudia... (2 puntos)

El proceso perceptivo desde la retina.

El proceso perceptivo desde la corteza cerebral.

El proceso perceptivo en base a las conexiones neuronales.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

02. El proceso perceptivo termina... (2 puntos)

En el objeto visualizado.

En la corteza cerebral

En la retina.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

03. Percepción de la forma (2 puntos)

Es un conjunto de casos particulares, con una serie de rasgos comunes.

La conceptualización visual es el resultado de un proceso de abstracción que se manifiesta en la percepción de la forma.

Consiste en ver dentro de la configuración estimular un esquema que elige su estructura. d) Formalizar los elementos de la imagen y que constituye su alfabeto visual.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

04. ¿Cuáles son los elementos morfológicos? (2 puntos)

Punto, línea, plano, textura, color y forma.

Movimiento, tensión y ritmo.

Dimensión, formato, escala y proporción.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

05. Línea (2 puntos)

Es el elemento más simple, la mínima unidad de información visual.

Es la huella de un punto en movimiento o la sucesión de puntos contiguos.

Es la cualidad visual y táctil de las superficies de todo lo que nos rodea.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

Nombre _____

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

FIRMA DEL ESTUDIANTE

06. ¿A cuál de las siguientes opciones pertenece la siguiente descripción? (2 puntos)

Es la capacidad de almacenar ciertas informaciones para procesarlas en otro momento junto a la información inmediata.

El pensamiento visual.

La sensación visual.

La memoria visual.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

07. escoja las palabras correctas para llenar los espacios: (2 puntos)

El resultado de la abstracción es la

_____ que se manifiesta en la

_____ de la forma.

Percepción, captación.

Representación, abstracción.

Significación plástica, conceptualización visual

Conceptualización visual, percepción.

08. escoja la respuesta que una los tipos de línea con sus respectivas características. (2 puntos)**Tipos de línea**

1. De contorno

2. De sombreado

3. Objetual

4. De recorte

Características

a. Forma tramas para dar volumen y aportar profundidad.

b. Se percibe como un objeto unidimensional, como por ejemplo, el pictograma.

c. Son límites marcados; pertenece a un espacio bidimensional.

d. Constituye su definición formal; se asocia a un espacio de profundidad.

Opciones de Respuesta

1d, 2a, 3c, 4b

1c, 2a, 3b, 4d

1d, 2a, 3b, 4c

1d, 2c, 3a, 4b

09. Características de los mensajes visuales. (2 puntos)

Símbolos, material representacional e infraestructura abstracta.

Dibujo, pintura, escultura, cine.

Material representacional, dibujo, alfabeto.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

10. La Representación (2 puntos)

La imagen sustituye a la realidad de forma analógica. Ej: una fotografía en color de una persona o su retrato en óleo. En ambos casos, entre imagen y realidad existe una similitud o equivalencia.

Es sumamente imposible identificar al sujeto que aparece en la representación al compararlo con su aspecto "real." Una vez que la representación ocurre, ya no hay ninguna similitud.

Toda representación es rigurosa, nunca convencional o artificiosa. Por ejemplo, la perspectiva en el dibujo no contribuye a la representación, sino que confunde al ojo humano y engaña su percepción real.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

11. Símbolo (o Función Simbólica) (2 puntos)

Los símbolos son aceptados después de diez años de haber sido creados. Antes de eso, son solamente dibujos sin significado.

Nunca representa, de ninguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos, sino que está relacionado con los sentimientos, pensamientos y actitudes de su creador.

En todo símbolo icónico existe un doble referente: uno figurativo y otro de sentido o significado. Ej: la paloma de Picasso es un símbolo aceptado con un referente figurativo (el ave que representa) y un referente de sentido (la paz).

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

12. Afabetidad Visual (2 puntos)

Debido a la separación, dentro de lo visual, entre Arte y Artesanía, y a las limitaciones del talento para dibujar, mucha Comunicación Visual se ha dejado en manos de la intuición y del azar. Como no se ha hecho ningún intento para analizarla o definirla en términos de estructura del modo visual, no se ha obtenido ningún método de aplicación.

La utilización de métodos visuales en la enseñanza carece de rigor y de fines claros. Se bombardea a los niños con ayudas visuales (diapositivas, películas, artificios audiovisuales), pero esto refuerza su experiencia pasiva como consumidores de televisión.

El individuo que crece en el moderno mundo occidental acepta las técnicas de la perspectiva que presentan un mundo sintético y tridimensional mediante la pintura y la fotografía, medios que, en realidad, son planos y bidimensionales. En cambio, un aborigen tiene que aprender a descodificar la representación de la dimensión que se da mediante la perspectiva en una fotografía. Tiene que aprender la convención; no puede verla espontáneamente.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

13. La descripción "Esta variable expresa el grado de iconicidad o de abstracción que posee una imagen" se refiere a: (2 puntos)

El elemento plástico.

El nivel de realidad.

La naturaleza cognitiva.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.



14. ¿Cuál de las leyes de la Gestalt se está aplicando en este aviso publicitario? (2 puntos)

- Continuidad
- Cierre
- Pregnancia**
- Proximidad
- Figura/Fondo

Sustente su respuesta:

15. ¿A qué grado de iconicidad pertenece esta señal de circulación? (2 puntos)

- Esquemas arbitrarios (Grado 2)
- Representación no figurativa (Grado 1)
- Esquemas motivados (Grado 3)
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores.



Sustente su respuesta:
