

Evaluación de Sonido I (primer parcial).

Nombre:

Fecha:

Paralelo:

Ubicación:

La presente evaluación mide los conocimientos necesarios para diferenciar, escoger, asociar y confirmar la respuesta adecuada para asistir en casos técnicos vinculados a la producción y postproducción de bandas sonoras para productos audiovisuales.

Todo tachón, rastros de corrección o escritos fuera de los espacios asignados, anulará de manera inmediata el puntaje del reactivo correspondiente. Esta prueba debe ser resuelta sólo con esfero de tinta azul.

Rúbrica general:

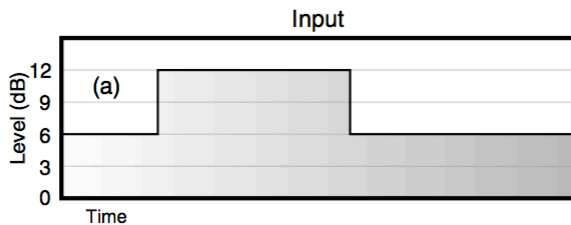
Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente
0 - 5 puntos	6 - 10 puntos	11 - 16 puntos	17 - 20 puntos

Marque con una X en el espacio de la respuesta correcta entre las cuatro alternativas asignadas a cada reactivo de evaluación:

¿Cuál es la escala completa de un picómetro analógico? (2 puntos).

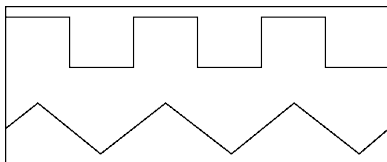
- 0 dB. + 12 dB.
- 0 dB. + 6 dB.
- ∞ dB. + 12 dB.
- ∞ dB. 0 dB.

Reflexione el gráfico correspondiente al efecto del compresor sobre la muestra A y concluya el criterio técnico que dio como resultado la muestra B. Marque con una X en el reactivo que muestre la configuración correcta de tiempo para cada parámetro. (2 puntos).



- Ataque corto - Relajación media
- Ataque corto - Relajación rápida
- Ataque lento - Relajación lenta
- Ataque lento - Relajación rápida

¿Cuál es la característica estructural de la onda sierra frente a la onda cuadrada? (1 punto).

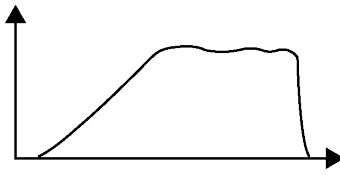


- Parciales con baja amplitud.
- Parciales impares.
- La altura de la fundamental.
- Serie armónica.

¿Con qué nombre se conoce al armónico de mayor amplitud en el ruido? (1 punto).

- Parcial.
- Fundamental.
- Sobretono.
- Enarmónico.

Reflexione el gráfico de envolventes y asócielo con el cuerpo sonoro correcto. (1 punto).



- Guitarra
- Tambor.
- Piano.
- Violín.

¿Cuál es la unidad de medida para el nivel de ganancia de las frecuencias en un filtro pasado de banda? (1 punto).

- Decibel.
- Volts.
- Hertzio.
- Watt.

Antes de registrar sonido con un micrófono se debe confirmar que el valor de \_\_\_\_ del canal de audio se encuentre en 0. Después se debe regular el nivel de \_\_\_\_ para la señal de entrada y monitorear su \_\_\_\_ con el picómetro durante todo el proceso de registro. (1 punto).

- Ganancia, Volumen, Rango dinámico.
- Ganancia, Rango dinámico, Volumen.
- Volumen, Ganancia, Rango dinámico.
- Volumen, Rango dinámico, Ganancia.

¿Cuál es la herramienta ideal para atenuar todo el rango de frecuencias comprendidas entre los 20 Khz. hasta los 18 Khz.? (1 punto).

- Shelving filter.
- High Pass Filter.
- Bell Filter.
- Low Pass Filter.

¿En qué frecuencia suele encontrarse la sibilancia en una muestra de voz? (1 punto).

- 2 Khz.
- 4 Khz.
- 7 Khz.
- 15 Khz.

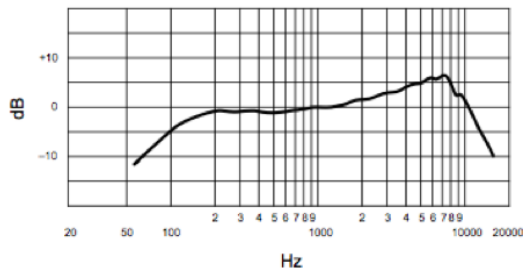
¿Cuál de los siguientes valores se puede considerar para polarizar un micrófono? (2 puntos).

- 7 V.
- 44 V.
- 34 V.
- 24 V.

¿Cuál es el objetivo de utilizar una conexión balanceada entre dos equipos? (1 punto).

- Comprimir el sonido.
- Amplificar el sonido.
- Eliminar el ruido del sonido.
- Ecuilibrar el sonido.

Reflexione el gráfico inherente a un micrófono para seleccionar el timbre sonoro ideal que se registraría con éste. (2 puntos).



- Tuba.
- Bombo.
- Voz.
- Arpa.

¿Cuáles son los valores estándares correspondientes a Sample-Rate, Bit-depth y Dither que se deben configurar al exportar audio profesional para cine? (1 punto).

Audio Export Settings

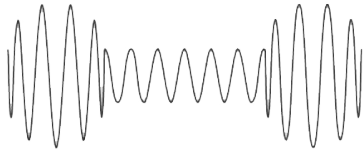
Sample Rate  A

Bit Depth  B

Dither C

- 1. 44.1 KHz.  2, 4, 5
- 2. 48 KHz.  1, 4, 5
- 3. 24 Bit.  2, 3, 6
- 4. 16 Bit.  2, 4, 6
- 5. Con Dither.
- 6. Sin Dither.

Reflexione el gráfico y asócielo con el tipo de síntesis sonora correcta. (1 punto).



- Frecuencia modulada.
- Amplitud modulada.
- Sustractiva.
- Aditiva.

¿Cuál sería el micrófono más conveniente para el registro en tiempo real de un coro de 5 voces en un estudio de sonido? (2 puntos).

- Micrófono de condensador cardiode.
- Micrófono dinámico cardiode.
- Micrófono de condensador hipercardiode.
- Micrófono de condensador omnidireccional.

Autoevaluación estudiantil.

Conteste de manera honesta, responsable y realizando autocrítica sobre su desempeño académico ¿En qué nivel considera usted se encuentra al terminar la capacitación de Sonido I correspondiente al primer parcial?

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente

.....  
Firma