
DESARROLLE EL SIGUIENTE EJERCICIO PRÁCTICO

Un estudio cinematográfico ha solicitado su colaboración en la adaptación fílmica del libro "La Historia Interminable" de Michael Ende. Los primeros párrafos del prólogo se leen a continuación:

Libros de Ocasión
Propietario: Karl Konrad Koreander

Esta era la inscripción que había en la puerta de cristal de una tiendecita, pero naturalmente sólo se veía así cuando se miraba a la calle, a través del cristal, desde el interior en penumbra.

Fuera hacía una mañana fría y gris de noviembre, y llovía a cántaros. Las gotas correteaban por el cristal y sobre las adornadas letras. Lo único que podía verse por la puerta era una pared manchada de lluvia, al otro lado de la calle. La puerta se abrió de pronto con tal violencia que un pequeño racimo de campanillas de latón que colgaba sobre ella, asustado, se puso a repiquetear, sin poder tranquilizarse en un buen rato. El causante del alboroto era un muchacho pequeño y francamente gordo, de unos diez u once años. Su pelo, castaño oscuro, le caía chorreando sobre la cara, tenía el abrigo empapado de lluvia y, colgada de una correa, llevaba a la espalda una cartera de colegial. Estaba un poco pálido y sin aliento pero, en contraste con la prisa que acababa de darse, se quedó en la puerta abierta como clavado en el suelo.

Ante él tenía una habitación larga y estrecha, que se perdía al fondo en penumbra. En las paredes había estantes que llegaban hasta el techo, abarrotados de libros de todo tipo y tamaño. En el suelo se apilaban montones de mamotretos y en algunas mesitas había montañas de libros más pequeños, encuadernados en cuero, cuyos cantos brillaban como el oro. Detrás de una pared de libros tan alta como un hombre, que se alzaba al otro extremo de la habitación, se veía el resplandor de una lámpara. De esa zona iluminada se elevaba de vez en cuando un anillo de humo, que iba aumentando de tamaño y se desvanecía luego más arriba, en la oscuridad. Era como esas señales con que los indios se comunican noticias de colina en colina. Evidentemente, allí había alguien y, en efecto, el muchacho oyó una voz bastante brusca que, desde detrás de la pared de libros, decía:

-Quédese pasmado dentro o fuera, pero cierre la puerta. Hay corriente.

A partir del extracto presentando:

Grafique la estructura de 5 puntos, y ubique el punto donde usted considera se desarrollaría este extracto (5 pts).

Grafique el viaje del héroe, y ubique el punto donde usted considera se desarrollaría este extracto (10 pts)

Adapte el extracto a un formato de escaleta (12 pts) (ATRÁS)

RUBRICA DE CALIFICACIÓN ESCALETA

Narrar visualmente	0	0.75	1.5	2.25	3
Formato	0	0.75	1.5	2.25	3
Estructura	0	0.75	1.5	2.25	3
Personajes	0	0.75	1.5	2.25	3

Menos correcciones idiomáticas:

TOTAL:

En la elaboración de un proyecto audiovisual que rol cumple el guionista (3pts)

- A. Es un creador de imágenes sonoras y visuales que transmiten, comunican y pretenden resignificarse, en la apropiación del mensaje a través de un relato.
- B. Se trata de la persona o personas en un lugar o lugares, haciendo 'algo'. Se refiere a la acción.
- C. Es quien narra la historia preferiblemente se redacta en tiempo pasado. Cómo sucedieron los acontecimientos esenciales de la historia incluyendo los personajes principales.
- D. Basa su escrito en la narración y la descripción que proviene de diversos géneros literarios.
- E. Su actividad deja entrever un mundo a través de la palabra ya como elemento protagónico destacando las características propias del lenguaje.

Opción de respuestas

1. A, C, E
2. B, D, E
3. A, D, E
4. B, C, D

Justifique su respuesta:

El guionista al crear al personaje debe tener en cuenta las siguientes características (3pts):

- A. Tiene un impacto primordial en el Tercer Acto de la Historia.
- B. Deben ser trazados teniendo en cuenta los elementos que configuran su vida interior y exterior.
- C. Deben enfrentar conflictos para satisfacer su necesidad dramática.
- D. Su construcción implica la creación de un contexto y un contenido.
- E. Es la herramienta clave para preparar el rodaje o la grabación.

Opción de respuestas

- 1. A, C, E
- 2. B, C, D
- 3. A, D, E
- 4. B, D, E

Justifique su respuesta:

El guión nació en: (2pts)

- a) La segunda década del siglo XX
- b) En la primera década del siglo XX
- c) En la tercera década del siglo XX

Justifique su respuesta:

El guión nació como una forma de controlar y supervisar (2pts)

- a) El cronograma de rodaje
- b) El presupuesto asignado al filme en la preproducción
- c) El número de técnicos y actores
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

Justifique su respuesta:

Este guionista plantea que el personaje influye totalmente en la trama principal. Cada personaje tiene una historia en una película, en especial si es protagonista. Lo que mueve al personaje son sus motivaciones, la acción, el conflicto y una meta. Y lo reconoce como la espina dorsal o la columna vertebral del personaje (2pts)

- A. Linda Seger
- B. Michael Hauge
- C. Robert McKee
- D. Blake Snyder
- E. Dave Trottier

Justifique su respuesta:

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante”.