

“Como estudiante de ESPOLE me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

Nombre.

1. Realice los gráficos de una escena de Drama Clásico explicados en clase.

2. ¿Cuál es la diferencia entre un lente de cine y una de fotografía?
 - a. El de cine tiene enfoque automático mientras que el de foto tiene motor de enfoque.
 - b. El de cine tiene F-stop mientras que el de foto tiene T-stop.
 - c. Ambos son zoom
 - d. El de cine tiene enfoque y apertura manual mientras que los de foto tienen automático
3. ¿Cuál es una característica del Horror moderno?
 - a. Composiciones clásicas
 - b. Obturaciones rápidas
 - c. Obturaciones lentas
 - d. Cámara en trípode
4. Cuando se trabaja en multicámara, ¿quién dirige a los camarógrafos?:

5. ¿Quién es el responsable de que se cumpla los tiempos de grabación y lo que están haciendo los demás en una realización?
 - a. El Gaffer
 - b. El foquista
 - c. El asistente de Cámara
 - d. El asistente de Director
6. Mencione una importancia de tener un foquista
 - a. Porque ayuda a mantener el encuadre de la toma
 - b. Ayuda a cambiar de cámara en multi cámara
 - c. Mantiene enfocado al talento mientras varía la distancia entre cámara y actor
 - d. Ayuda a llevar la continuidad de la historia
7. ¿Qué diferencia hay entre Pop horror y Modern Horror?
 - a. Ninguna, las dos son iguales
 - b. El Pop horror hace uso de cámara en mano mientras el Modern horror hace uso de luces frías
 - c. El Pop horror nace a partir de los años 90 mientras el moderno nace a partir del 2000.
 - d. El moderno tiene una iluminación contrastante mientras que el Pop horror tiene tomas en contrapicado.
8. Realice un gráfico de planta de un set multi cámara indicando las partes.