



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL  
CURSO DE NIVELACIÓN DE CARRERA  
MAYO-SEPTIEMBRE 2017

EXAMEN FINAL DE ARTE & SOCIEDAD

GUAYAQUIL, 5 SEPTIEMBRE DEL 2017

**VERSIÓN 0**

N° cédula estudiante: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

**COMPROMISO DE HONOR**

Yo, \_\_\_\_\_ al firmar este compromiso, reconozco que la presente lección está diseñada para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

*Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.*

\_\_\_\_\_  
"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

---

**I N S T R U C C I O N E S**

---

1. Abra el cuadernillo una vez que el profesor de la orden de iniciar.
2. Escriba sus datos de acuerdo a lo solicitado en la hoja de respuestas, incluya su número de cédula y la **VERSIÓN 0** del examen.
3. Verifique que la lección consta de 40 preguntas de opción múltiple.
4. El valor de cada pregunta es de 0.50 puntos.
5. Cada pregunta tiene una sola respuesta correcta.
6. Desarrolle todas las preguntas de la lección en un tiempo máximo de 2 horas
7. En el cuadernillo de preguntas, escriba el **DESARROLLO** de cada tema en el espacio correspondiente.
8. Utilice lápiz # 2 para señalar el item seleccionado en la hoja de respuestas, rellenando el correspondiente casillero tal como se indica en el modelo.
9. No consulte con sus compañeros, la lección es estrictamente personal.
10. En caso de tener alguna consulta, levante la mano hasta que el profesor pueda atenderlo.

**Lea detenidamente cada pregunta de la 1 al 6 y determine si son verdaderas o falsas.**

**1.- El Manierismo dice que las cosas ya no se representan tal como son, sino tal como las ve el artista.**

- a) Verdadero                      b) Falso

**2.- ¿El primer movimiento del Arte Contemporáneo es el Expresionismo Abstracto?**

- a) Verdadero                      b) Falso

**3.- ¿El primer movimiento del Arte Moderno fue el Impresionismo?**

- a) Verdadero                      b) Falso

**4.- ¿Una de las características del El Arte Post-moderno es que privilegia las formas sobre el contenido?**

- a) Verdadero                      b) Falso

**5.- ¿Moderno en Arte se refiere al período posterior a la II Guerra Mundial. Empieza en París, Francia?**

- a) Verdadero                      b) Falso

**6.- ¿El Arte Post-moderno se asocia con el encanto y a la simpatía, ya que parte de lo que se entiende como un fracaso de la sociedad?**

- a) Verdadero                      b) Falso

**Lea detenidamente cada ejercicio del 6 al 10 y escoja la respuesta correcta de las palabras que corresponda en los espacios vacíos.**

**7.- En el \_\_\_\_\_, la «CULTURA» surgió como un \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_, abarcando todos los fenómenos humanos que \_\_\_\_\_ el total resultado de la genética.**

- a) Siglo XIX; concepto general; psicología; si son  
b) Siglo VIII; significado puntual; psiquiatría; tal vez  
c) Siglo XX; concepto central; antropología; no son  
d) Siglo IV; significado ancestral; sociología; es

**8.- La definición de ARTE es considerada \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ pues \_\_\_\_\_ hay un acuerdo unánime entre \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.**

- a) abstracta, abierta, dialogada; posiblemente; maestros, artistas, o negociadores  
b) cerrada, objetiva, indiscutible; si; maestros, críticos, o filósofos.  
c) abierta, subjetiva, discutible; no; historiadores, filósofos o artistas.  
d) definida, cerrada, objetiva; tal vez; historiadores, artistas, o negociadores.

**9.- De acuerdo al concepto de Arte de la Cultura Griega, las \_\_\_\_\_ estaban compuestas por:**

- a) Artes Placenteras; música, pintura, escultura, dibujo, grabado, ilustración, gastronomía  
b) Artes Vulgares; pintura, dibujo, artesanía, carpintería, escritura, literatura y escultura  
c) Artes Liberales; gramática, retórica, dialéctica, aritmética, geometría, astronomía y música  
d) Artes Útiles; alfarería, carpintería, dialéctica, gramática, gastronomía, artesanía y música.

**10.- El arte es un componente de la \_\_\_\_\_, reflejado en su concepción desde los sustratos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, en la transmisión de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, inherentes a la cultura humana a lo largo del \_\_\_\_\_.**

- a) inspiración; literarios y poéticos; sentimientos y emociones; escrito y la palabra  
b) cultura; económicos y sociales; ideas y valores; espacio y tiempo  
c) educación; religiosos y familiares; costumbres y tradiciones; historicismo  
d) sociedad; sociológicos y políticos; ideas y discursos; siglo XX

**11.- Escoja el término con que los griegos bautizaron las Artes Liberales:**

- a) Quadrivium
- b) Trivium
- c) Quantum
- d) Triunviratum

**En la historia del ARTE existe numerosas DEFINICIONES emitidas por distintos actores y expresando los siguientes conceptos: lea cuidadosamente e identifique a cada uno de ellos.**

**12.- "El ARTE es la novedad"**

**Respuesta:**

- a.- (Marcel Duchamp)
- b.- (Jean Dubuffet)
- c.- (Tomás de Aquino)
- d.- (Jean Dubuffet)

**13.- "El ARTE es aquello que establece su propia regla"**

**Respuesta:**

- a.- (Max Dvorak)
- b.- (Adolf Loos)
- c.- (Marcel Duchamp)
- d.- (Schiller)

**14.- "El ARTE es la idea"**

**Respuesta:**

- a.- (Jean Dubuffet)
- b.- (Adolf Loos)
- c.- (Marcel Duchamp)
- d.- (Joseph Beuys)

**15.- "El ARTE es expresión de la sociedad"**

**Respuesta:**

- a.- (John Ruskin)
- b.- (Adolf Loos)
- c.- (Max Dvorak)
- d.- (Jean Dubuffet)

**16.- "El ARTE es la libertad del genio"**

**Respuesta:**

- a.- (Marcel Duchamp)
  - b.- (Jean Dubuffet)
  - c.- (Adolf Loos)
  - d.- (Joseph Beuys)
-

**17.- "El ARTE es el recto ordenamiento de la razón"**

**Respuesta:**

- a.- (Tomás de Aquino)
- b.- (Schiller)
- c.- (Max Dvorak)
- d.- (John Ruskin)

**18.- "El ARTE es el estilo"**

**Respuesta:**

- a.- (Adolf Loos)
- b.- (Max Dvorak)
- c.- (Marcel Duchamp)
- d.- (Joseph Beuys)

***En la actualidad los historiadores y sobre todo arqueólogos han dividido al Ecuador Antiguo en cuatro eras o etapas: a qué corresponde el contenido siguiente:***

**19.-** Ecuador Antiguo equivale lo mismo a decir Ecuador Precolombino o Ecuador Prehispánico, en todos los casos estaremos haciendo referencia a los hechos históricos que ocurrieron en el territorio de nuestro actual país desde:

**Respuesta:**

- A.- 10,000 A.P. (antes del presente) o 5,000 a.C. (antes de cristo) hasta la conquista española, hecho que inicia con la captura de Atahualpa en Cajamarca (actual Perú) en 1,432 d.C.
- B.- 18,000 A.P. (antes del presente) o 16,000 a.C. (antes de cristo) hasta la conquista española, hecho que inicia con la captura de Atahualpa en Cajamarca (actual Perú) en 1,442 d.C.
- C.- 15,000 A.P. (antes del presente) o 8,000 a.C. (antes de cristo) hasta la conquista española, hecho que inicia con la captura de Atahualpa en Cajamarca (actual Perú) en 1,492 d.C.
- D.- 12,000 A.P. (antes del presente) o 10,000 a.C. (antes de cristo) hasta la conquista española, hecho que inicia con la captura de Atahualpa en Cajamarca (actual Perú) en 1,532 d.C.

**20.- *Escuela quiteña se caracterizó por la diversidad de manifestaciones artísticas y de la representatividad de sus artistas que desarrollaron en el territorio de la Real Audiencia de Quito, de norte a sur desde Pasto hasta Piura y Cajamarca y durante el período colonial, es decir desde 1542 hasta 1824 en lo que duró la dominación española. Reconozca cómo y por qué se dieron las características de la escuela Quiteña***

- A.- Los saberes ancestrales y la cultura europea, con predominio de la pintura mudéjar y las técnicas de la orfebrería y la cerámica.
- B.- El fruto del sincretismo cultural y del mestizaje; recibieron múltiples influencias flamencas, moriscas e italianas, la técnica del encarnado de los cuerpos de sus esculturas.
- C.- Fruto de la herencia cultural de la conquista española, con influencias musulmanas y con el uso del pan de oro.

21.- La técnica del estofado consiste en el trazado de dibujos con punzón en una superficie preparada y , haciendo saltar en algunos puntos la capa superficial y dejando así al descubierto el color de la siguiente.

Responda: A.- Verdadero..... B.- Falso.....

22.- La técnica del encarnado consiste en la aplicación de empastes, barnices y pintura, es una técnica muy antigua, detallada logrando llegar a obtener el color de piel único y muy característico.

Responda: A.- Verdadero..... B.- Falso.....

23.- El arte latinoamericano a principios del siglo XX se vio muy influenciado por los grandes movimientos políticos como lo demuestra casi toda la producción plástica y que estuvo directamente relacionada con el muralismo mexicano. Identifique cuáles fueron estos representantes.

Respuesta:

A.- José Rubiera (1881-1957), José Alfaro Siqueiros (1896-1974), Diego Orozco (1881-1939)

B.- José Alfaro Siqueiros (1896-1974), Diego Rivera (1886-1957) José Clemente Orozco (1883-1949),

C.- Diego Siqueiros (1896-1974), José Rivera (1886-1957), José Alfaro Orozco (1883-1949)

Analice el siguiente ejercicio, y relacione el término con su correspondiente concepto.

TERMINO	CONCEPTO
24.- ____ Pintura	a) Representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.
25.- ____ Cultura	b) Buscar una forma de expresión que rompa con todo lo planteado hasta el momento. Ya no se dedican a imitar a los grandes referentes del arte, sino a crear nuevas formas.
26.- ____ Contemporáneo	c) Gira en torno a la cultura del consumo, la cultura popular, la globalización, la combinación de arte de alta y baja clase así como en torno al papel y valor del arte en la sociedad.
27.- ____ Coleccionismo	d) El arte que se convierte en una obra para la especulación.
28.- ____ Postmoderno	e) El conjunto de informaciones y conocimientos, juicios e ideas, tradiciones y valoraciones, sentimientos y creencias, pensamientos, hábitos, costumbres, aptitudes y actitudes que la persona ha adquirido como consecuencia de ser miembro de una sociedad.

29.- Sobre la tesis que el filósofo Arthur Danto realizó sobre el fin del arte, e inspirado en las dialécticas de Hegel del espíritu de la historia. Responda e identifique bajo qué visión sostiene el fin del Arte.

A) Se atribuye a un retroceso del arte hacia su infancia.

B) En el arte todo vale, no hay nada que diga cómo ha de ser el arte.

C) La fase de desarrollo inicial del arte donde la pintura siempre se consideran como arte.

**La conceptualización sobre la definición de cultura fue emitida por distintos pensadores que procedían de disciplinas y actividades distintas. Reconozca a cada uno de ellos por las siguientes cualidades profesionales.**

**30.- Fue un escritor, traductor e intelectual**

**Respuestas:**

- a.- Julio Cortázar
- b.- Paulo Freire
- c.- Arturo Pérez-Reverte

**31.- Uno de los más influyentes teóricos de la educación del siglo xx**

**Respuestas:**

- a.- Julio Cortázar
- b.- Paulo Freire
- c.- Arturo Pérez-Reverte

**32.- Un notable novelista, periodista y corresponsal de guerra.**

**Respuestas:**

- a.- Julio Cortázar
- b.- Paulo Freire
- c.- Arturo Pérez-Reverte

**33.- Existen numerosas categorías de museos con sus correspondientes subcategorías o disciplinas, reconozca e identifique entre estos museos en Guayaquil según su categoría con la letra correspondiente.**

- a.- Museo Presley Norton.....
- b.- Museo Naim Isaías.....
- c.- Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.....
- d.- Museo en Miniatura Guayaquil en la Historia.....
- e.- Museo de la música popular.....

**1. Alberga una colección de más 50 mil piezas arqueológicas de la época precolombina de la costa y una colección de arte de 3.400 mil obras contemporáneas.**

**2. difundir nuestro patrimonio musical haciendo un repaso a más de un siglo de historia de destacados autores, compositores y promotores ecuatorianos.**

**3. Por medio de estatuillas de tamaño reducido, se captura en quince escenas (dioramas), el crecimiento de Guayaquil y su evolución hasta convertirse en la gran metrópoli.**

**4. De objetos arqueológicos, incluyendo cerámica y figurillas hechas por los colonos originales de Ecuador.**

**5. Alberga una colección de más de 2.000 obras pictóricas y escultóricas de los siglos XVI, XVII y XVIII y del arte republicano del siglo XIX.**

**Ubicar la respuesta correcta según el orden que corresponda:**

**A ( a-5,b-1,c-3,d-2,e-4) B (a-3,b-5,c-1,d-4,e-2) C (a-4,b-5,c-1,d-3,e-2)**

**34.- Reconozca 5 características relevantes que influyen en la valoración económica de una obra de arte:**

- 1.- Antigüedad de la obra o fecha de creación de la misma.
- 2.- Enmarcación de la obra
- 3.- El tiempo que invierte en la ejecución de la obra.
- 4.- Unicidad de la obra.
- 5.- El contexto de la temática
- 6.- Técnica utilizada para la realización.
- 7.- Los instrumentos que se usa en la elaboración de la obra.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Validación y reconocimiento de la pieza mediante la firma del autor.
- 10.- La oferta y la demanda en el mercado

**Respuestas:**

- A (1-2-3-6-8)
- B (2-3-4-5-6)
- C (1-4-6-8-9)
- D (2-4-6-8-10)
- E (5-6-8-9-10)

**35.- Identifique y responda a las características de las siguientes actividades singulares en el arte.**

- a.- Qué es una subasta de arte? .....
- b.- Qué es un curador de arte? .....
- c.- Curador de la obra arte. ....
- d.- Qué es un mecenas? .....

- 1.- Hace referencia a aquella persona que, por contar con los recursos económicos suficientes, toma bajo su protección a un artista o científico para permitirle realizar su tarea y beneficiarse con ella de algún modo más o menos directo.
- 2.- Investiga sobre el artista, la obra, movimientos o estilos, contexto histórico y/o social del periodo de la creación.
- 3.- Es la persona que cuenta con la preparación y la habilidad para desarrollar las estrategias de exhibición eficientes, que aseguren una exitosa relación entre los artistas y los espectadores
- 4.- Es la forma más antigua de comercio de obras de arte. De hecho, se trata de una venta pública en remate introducida en la antigua Roma.

**Respuestas:**

- A (a-4, b-3, c-2, d-1)
  - B (a-3, b-1, c-2, d-4)
  - C (a-2, b-1, c-4, d-3)
  - D (a-3, b-4, c-1, d-2)
-

**36.- Según sus características los museos pueden ser:**

- a) Museos especializados: .....
- b) Museos mixtos.....
- c) Museos generales.....

- 1) resumen la colección entre los museos generales y especializados.
- 2) los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.
- 3) son museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.

**Ubicar la respuesta correcta según el orden que corresponda:**

**A (a-1,b-2,c-3) B (a-3,b-2,c-1) C (a-2,b-3,c-1) D (a-1,b-3,c-2) E (a-2,b-1,c-3)**

**37.- Los museos según su naturaleza de COLECCIÓN pueden ser:**

Museo de Arte:.....

Museos de historia.....

Museos de antropología:.....

- A) Museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía, etc.
- B) Con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos.
- C) Museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona u hechos históricos.

**Ubicar la respuesta correcta según el orden que corresponda:**

**A (a,b,c) B (c,b,a) C (b,c,a) D (a,c,b) E (c,a,b)**

**38.- Identifique y señale cuáles son las cinco funciones fundamentales de un museo que considere acertadas.**

- A) Conservar, restaurar, proteger, difundir y vender.
- B) Coleccionar, preservar, restaurar, proteger y educar.
- C) Investigar, conocer, exhibir, comercializar y lucrar.
- D) Investigar, coleccionar, conservar, difundir y educar.

**39.- Los movimientos artísticos se caracterizan por los siguientes aspectos. Identifique a cuál característica cada movimiento.**

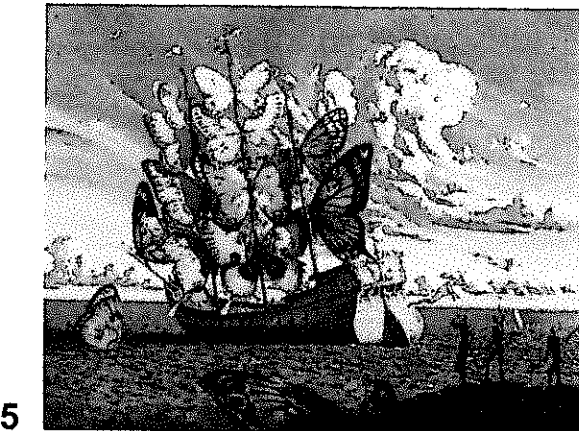
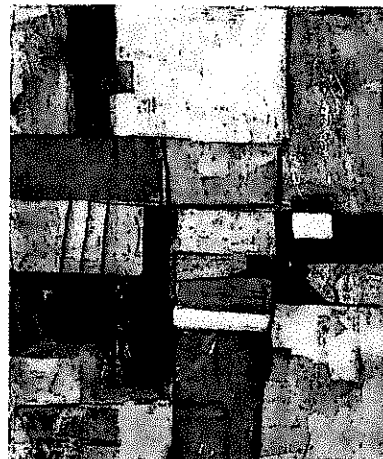
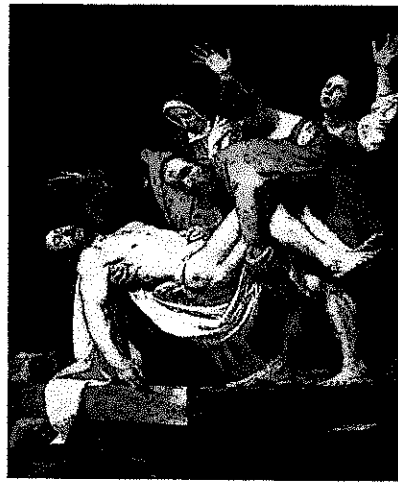
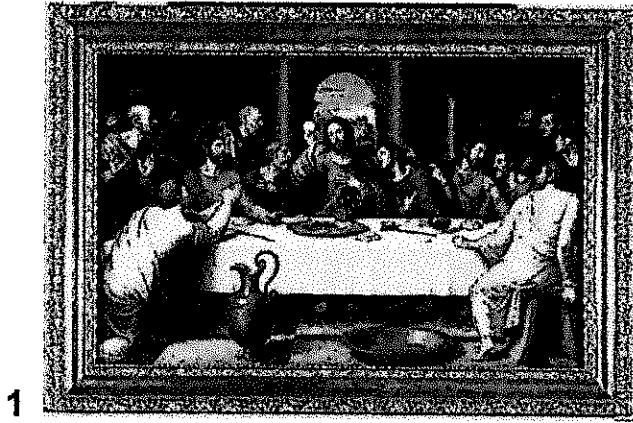
- 1) Se centra en el intento de reproducir fielmente las apariencias, esplendor a los trazos gruesos, pinceladas grandes y cortas cuyo resultado final son las formas inexactas.
- 2) Temática religiosa o profana, con abundancia de escenas históricas, alegóricas y mitológicas.
- 3) Sentó las bases para una ruptura con la pintura "tradicional" que se había practicado comúnmente hasta antes de su aparición.
- 4) Se representaba y distinguía por la diversidad de sus formas y la libertad para la composición de las mismas.

**Respuestas:**

- A.- 1) Cubismo, 2) Impresionista, 3) Renacentista y 4) Barroca.
  - B.-1 Impresionista, 2 Barroca, 3 Renacimiento, 4 Cubismo
  - C) 1 Cubismo, 2 Renacentista, 3 Barroca, 4 Impresionista
  - D) 1 Impresionista, 2 Barroca, 3 Cubismo, 4 Renacentista
  - E) 1 Barroca, 2 Impresionista 3 Renacentista, 4 Cubismo
-



40.- Identifique el estilo o movimiento artístico que corresponden a estas imágenes.



Respuestas:

- A) 1 Impresionista, 2 Posmodernismo, 3 Abstracto, 4 Sub Realismo, 5 Renacentista, 6 Cubista.
- B) 1 Cubista, 2 Renacentista, 3 Barroca, 4 Impresionista, 5 Sub Realismo, 6 Posmodernismo,
- C) 1 Renacentista, 2 Barroca, 3 Impresionista, 4 Abstracto, 5 Sub Realismo, 6 Posmodernismo
- D) 1 Cubista, 2 Barroca, 3 Renacentista, 4 Sub Realismo, 5 Impresionista, 6 Posmodernismo

