



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL  
CURSO DE NIVELACIÓN DE CARRERA  
SEPTIEMBRE 2017

EXAMEN FINAL DE ARTE & SOCIEDAD

GUAYAQUIL, 12 de septiembre del 2017  
VERSIÓN 0

N° cédula estudiante: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

**COMPROMISO DE HONOR**

Yo, \_\_\_\_\_ al firmar este compromiso, reconozco que la presente lección está diseñada para ser resuelta de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

*Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.*

\_\_\_\_\_

"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

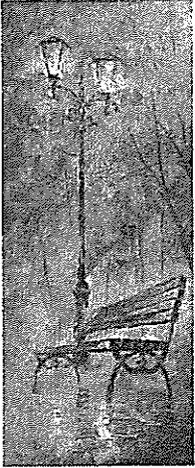
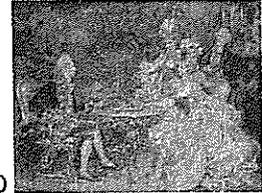
---

**I N S T R U C C I O N E S**

---

1. Abra el cuadernillo una vez que el profesor de la orden de iniciar.
2. Escriba sus datos de acuerdo a lo solicitado en la hoja de respuestas, incluya su número de cédula y la **VERSIÓN 0** del examen.
3. Verifique que el examen conste de 40 preguntas de opción múltiple.
4. El valor de cada pregunta es de 0.25 puntos.
5. Cada pregunta tiene una sola respuesta correcta.
6. Desarrolle todas las preguntas de la lección en un tiempo máximo de 2 horas
7. En el cuadernillo de preguntas, escriba el **DESARROLLO** de cada tema en el espacio correspondiente.
8. Utilice lápiz # 2 para señalar el ítem seleccionado en la hoja de respuestas, rellenando el correspondiente casillero tal como se indica en el modelo.
9. No consulte con sus compañeros, la lección es estrictamente personal.
10. En caso de tener alguna consulta, levante la mano hasta que el profesor pueda atenderlo.

1. Observe las siguientes obras modernas, y relaciónelas con sus características y su corriente artística

OBRA	CARACTERÍSTICAS	CORRIENTE ARTÍSTICA
<p>A</p> 	<p><b>I</b></p> <p>Es realista: las figuras humanas o de animales, y los objetos inanimados están reproducidos con el mayor cuidado.</p> <p>El cuadro se presenta con la perspectiva geométrica y da la ilusión de profundidad.</p> <p>Se da interés preferente al cuerpo humano, en particular al desnudo, cuya anatomía se estudia y copia cuidadosamente.</p> <p>Es narrativa: expone historias y sucesos, reales o ficticios, sacados de la religión, de la mitología o de la historia.</p>	<p><b>V</b></p> <p><b>EXPRESIONISMO</b></p>
<p>B</p> 	<p><b>II</b></p> <p>Es definido como un arte individualista, anti formalista y cortesano.</p> <p>Se caracteriza por el gusto por los colores luminosos, suaves y claros.</p> <p>Predominan las formas inspiradas en la naturaleza, la mitología, la belleza de los cuerpos desnudos, el arte oriental y especialmente en los temas galantes y amorosos.</p>	<p><b>W</b></p> <p><b>ROCOCÓ</b></p>
<p>C</p> 	<p><b>III</b></p> <p>Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento.</p> <p>Los artistas creían que era su deber captar los sentimientos más íntimos del ser humano y de la sociedad.</p> <p>En cuanto a técnica, utilizaban superficies pastosas, con pinceladas muy gruesas y definidas, así como mucha cantidad de materia pictórica.</p>	<p><b>X</b></p> <p><b>IMPRESIONISMO</b></p>
<p>D</p> 	<p><b>IV</b></p> <p>Utilizaban anchas pinceladas cortas para crear imágenes, en lugar de pequeños y finos trazos comunes en otros estilos de la pintura.</p> <p>Las pinceladas grandes hacían que los objetos lucieran inexactos, pero daban la impresión general del sujeto.</p>	<p><b>Y</b></p> <p><b>RENACIMIENTO</b></p>

- a) A-II-V; B-I-W; C-III-X; D-IV-Y  
 b) A-IV-X; B-III-V; C-I-Y; D-II-W

- c) A-III-W; B-II-X; C-IV-Y; D-I-V
- d) A-I-V; B-IV-Y; C-II-W; D-III-X
- e) A-II-X; B-I-Y; C-IV-W; D-III-V

➤ **Lea cuidadosamente las preguntas del 2 al 6. Determine si son ciertas o falsas.**

2. Las galerías son abiertas al público, las cuales adquieren, conservan, investigan, comunican, exponen y/o exhiben con propósitos de estudio y educación colecciones de arte, científicas, entre otros siempre con un valor cultural
  - a) Verdadero
  - b) Falso
3. Con el surgimiento del Arte Contemporáneo, encabezado por nuevas corrientes entre las que cabe destacar la aparición del Coleccionismo, gracias al cual el arte se convierte en una obra para la especulación.
  - a) Verdadero
  - b) Falso
4. Como fruto del sincretismo cultural y del mestizaje las obras de la Escuela Quiteña se caracterizan por la combinación y adaptación de rasgos europeos e indigenistas.
  - a) Verdadero
  - b) Falso
5. El arte precolombino es la manera como se designa al conjunto de realizaciones artísticas e intelectuales como escultura, arquitectura, arte rupestre, cerámica, textil, metalistería y pintura realizadas en el continente americano durante el Período Precolombino.
  - a) Verdadero
  - b) Falso
6. El arte de Latinoamérica de todo el siglo XIX se vio muy influido por los grandes movimientos políticos de la centuria, como lo demuestra casi toda la producción plástica clara y directamente relacionada con el muralismo mexicano.
  - a) Verdadero
  - b) Falso

➤ **Lea cuidadosamente las preguntas del 7 al 12. Elija la contestación correcta.**

7. El Arte Contemporáneo actual se ha caracterizado por...
  - a) realizar una fusión de estilos entre el presente y pasado creando un arte eclético.
  - b) crear expresiones artísticas que rompen con los esquemas academicistas del siglo XIX
  - c) negar el pasado y buscar una forma de expresión que rompa con todo lo planteado hasta el momento.
  - d) ser un arte más sobrio y armonioso que las realizadas durante las vanguardias del siglo XX.
  - e) Ser crítico ante las expresiones artísticas racionales y figurativas.
8. Para los Griegos, entre las llamadas "ARTES LIBERALES" se encontraban:
  - a) Retórica, música, pintura, aritmética, escultura, geometría, y astronomía.
  - b) Gramática, retórica, dialéctica, aritmética, geometría, astronomía y música.
  - c) Arquitectura, dialéctica, música, aritmética, escultura, artesanía, y geometría.
  - d) Escultura, arquitectura, artesanía, música, dialéctica, geometría, y gastronomía.
9. La Crítica de Arte que se encarga de....
  - a) realizar un análisis exhaustivo del mensaje que quiere transmitir el artista sin tomar en cuenta los materiales y las técnicas utilizadas por el artista.
  - b) realizar un examen minucioso donde se valora exclusivamente la técnica utilizada por el artista para la ejecución de su obra
  - c) realizar una valoración racional de las obra que donde los personal y lo subjetivo no interviene.

- d) realizar una valoración estética sobre las obras de arte, artistas y/o exposiciones, en principio de forma personal y subjetiva, basándose en la Historia del arte y sus múltiples disciplinas
10. Se definió como una forma de expresión que intenta evitar el estímulo óptico a favor de los procesos intelectuales donde el público es invitado a compartir con el artista.
- Dadaísmo
  - Conceptualización.
  - Surrealismo
  - Hiperrealismo
11. Forma de expresión anarquista que se muestra rotundamente en contra de cualquier norma social, moral o estética; contundente, destructor y provocador, basado en lo absurdo, lo elemental, lo casual y lo azaroso través de los denominados READY-MADES.
- Dadaísmo
  - Conceptualización.
  - Surrealismo
  - Hiperrealismo
12. La búsqueda artística en países con fuerte presencia indígena es completamente diferente a aquellos países latinos que no la tuvieron. Estos países son esta presencia:
- Argentina, Brazil, Venezuela, Colombia y Chile
  - México, Ecuador, Guatemala, Perú y Bolivia
  - México, Panamá, Nicaragua, Honduras y Cuba
  - Chile, Uruguay, Paraguay, Brazil y Perú
13. “Los Tres Grandes” del Muralismo Mexicano reconocidos mundialmente son:
- Diego Rivera, Ernesto Neto y David Alfaro Siqueiros
  - José Clemente Orozco, Fernando Botero y Diego Rivera
  - David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco
  - Ernesto Neto, Fernando Botero y Diego Rivera
14. Relacione cada concepto con su respectivo significado.

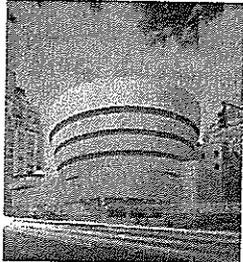
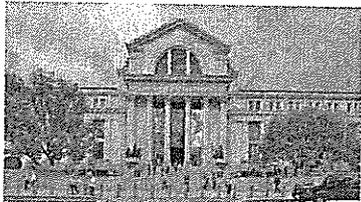
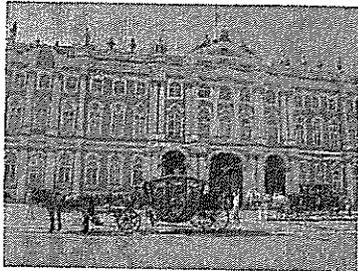
CONCEPTO	DEFINICIÓN
a) coleccionismo	I. Es el que se encarga de determinar el por qué llevar a cabo la muestra, y cuál es el propósito que se persigue con la misma.
b) mercado del arte	II. En pintura y escultura a la simulación del color de la carne del cuerpo humano, le da una apariencia más natural a la piel del rostro de las esculturas.
c) Curador	III. Son profesionales que se encargan de garantizar que las obras de arte y objetos de interés histórico se mantengan en las mejores condiciones posibles, mediante su limpieza, reparación y mantenimiento.
d) técnica del encarnado	IV. Concepto económico y artístico que designa al conjunto de agentes individuales e instituciones que se dedican a la explotación comercial del arte y que, como mercado, fija

	precios a los productos artísticos u obras de arte.
e) restaurador	V. Floreció durante el Renacimiento cuando se empieza a apreciar el mérito y originalidad de las obras de arte. Estas pueden ser conservadas por inversión o por pasatiempo.

**Respuesta:**

- a) (a-I; b-II; c-III; d-IV; e-V)      d) (a-III; b-II; c-V; d-IV; e-I)  
 b) (a-II; b-IV; c-III; d-V; e-I)      e) (a-IV; b-V; c-II; d-I; e-III)  
 c) (a-V; b-IV; c-I; d-II; e-III)

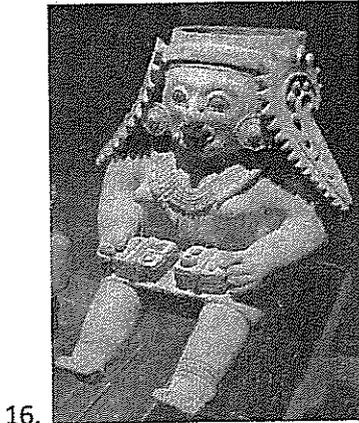
15. Observe las siguientes imágenes y relaciónela con su localización y especialización.

MUSEO	LOCALIZACIÓN	ESPECIALIZACIÓN
<p>A</p>  <p>LA CASA DEL HOMBRE</p>	<p>I Nueva York, E.U.</p>	<p>W Ciencias Naturales</p>
<p>B</p>  <p>MUSEO GUGUEHEIM</p>	<p>II Sanpetersburg, Rusia</p>	<p>X Arte Clásico</p>
<p>C</p>  <p>MUSEO SMITHONIANO</p>	<p>III Quito, Ecuador</p>	<p>Y Arte Contemporáneo</p>
<p>D</p>  <p>MUSEO HERMITAGE</p>	<p>IV Washington, E.U.</p>	<p>Z Arte Ecuatoriano</p>

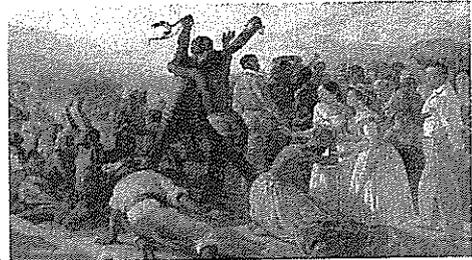
**Respuesta:**

- a) A-III-Z; B-I-Y; C-IV-W; D-II-X
- b) A-I-W; B-II-X; C-III-Y; D-IV-Z
- c) A-II-Y; B-IV-X; C-I-Z; D-III-W
- d) A-IV-W; B-III-Z; C-II-X; D-I-Y

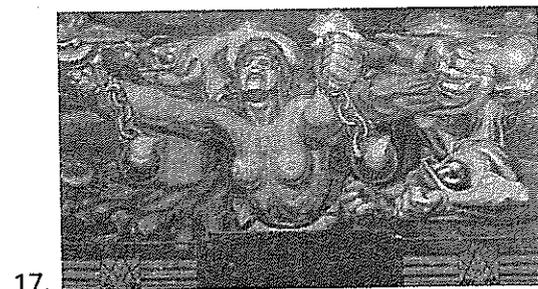
➤ **Del 16 al 21, relacione cada una de las siguientes obras con su correspondiente momento artístico.**



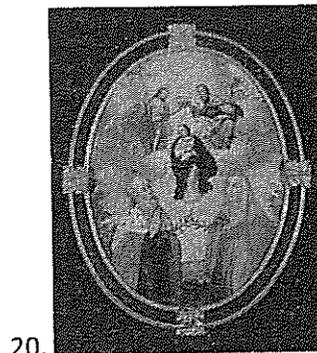
- a) Colonial
- b) Pre-colonial
- c) Post Colonial
- d) Latinoamérica siglo XX



- a) Colonial
- b) Pre-Colonial
- c) Post- Colonial
- d) Latinoamérica Siglo XX



- a) Colonial
- b) Pre-colonial
- c) Post Colonial
- d) Latinoamérica siglo XX



- a) Colonial
- b) Pre-colonial
- c) Post- Colonial
- d) Latinoamérica siglo XX



18.

- a) Colonial
- b) Pre-colonial
- c) Post Colonial
- d) Latinoamérica siglo XX



21.

- a) Colonial
- b) Pre-colonial
- c) Post- Colonial
- d) Latinoamérica siglo XX

➤ Lee cuidadosamente las propuestas del 22 al 26 y elige las palabras correctas que completan los espacios.

22. El proceso de identificación del \_\_\_\_\_ comienza a finales del siglo \_\_\_\_\_ y se consolida a principios del siglo \_\_\_\_\_, cuando muchos artistas de la región viajan a \_\_\_\_\_, principalmente a \_\_\_\_\_, donde se desarrollaron las propuestas artísticas que marcaron la \_\_\_\_\_, y se vieron influenciados por las \_\_\_\_\_.

- a) arte ecuatoriano; XIX; XX; Europa; Barcelona; revolución artística; vanguardias surrealistas.
- b) arte contemporáneo; XX; XXI; Estados Unidos; Nueva York, revolución posguerra; segundas vanguardias.
- c) arte latinoamericano; XIX; XX; Europa; Paris; revolución del arte moderno; vanguardias artísticas.
- d) arte conceptual; XX; XX; Estados Unidos; Nueva York; revolución vanguardista; vanguardias hiperrealistas.

23. El Mercado del Arte está compuesto por dos mercados fundamentales: El Mercado del \_\_\_\_\_ y el arte \_\_\_\_\_. EL mercado \_\_\_\_\_ da salida a las obras de arte \_\_\_\_\_. El mercado \_\_\_\_\_ sirve de plataforma comercial para las obras de arte \_\_\_\_\_.

- a) Arte moderno; post-moderno; moderno; nueva; postmoderno; antigua.
- b) Arte primario; secundario; primario; recién producidas; secundario; de segunda mano
- c) Arte conceptual; representativo; conceptual; abstractas; clásicas
- d) Arte vanguardista; clásico; conceptual; conceptual; clásico; neoclasicista.

24. \_\_\_\_\_ es como se ha llamado al conjunto de manifestaciones \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_ que se desarrolló en el territorio de la \_\_\_\_\_.

- a) Escuela
- b) Arte post Colonial; técnicas; pictóricas; Gran Colombia
- c) Arte Contemporáneo; culturales; técnicas; postmodernidad
- d) Escuela de Quito; artísticas; artistas; Real Audiencia de Quito.

25. El \_\_\_\_\_ es el lugar donde se encuentran los \_\_\_\_\_ y en el que los \_\_\_\_\_ que ocurren tienen una \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ relativas.
- espacio agreste; obstáculos; eventos; duración; definición
  - espacio físico; objetos; eventos; posición; dirección
  - espacio conceptual; conceptos; pensamientos; idea; significación
  - espacio astral; sueños; pensamientos; lúdica; creativa.

26. Las artes espaciales son: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- danza, teatro, cine, música, oratoria
  - pintura; literatura, escultura, literatura, arquitectura
  - arquitectura, pintura, grabado, escultura, fotografía
  - literatura, música, escultura, pintura, cine

27.

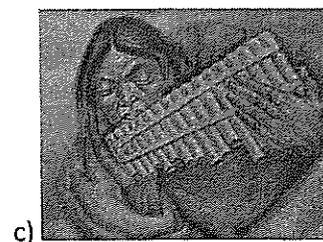
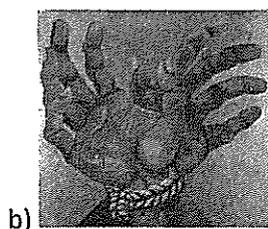
CONCEPTO	DEFINICIÓN
a) escultura	I. Son las desarrolladas por medio de un proceso de diseño persiguiendo al mismo tiempo una finalidad estética, sobre todo en la manufacturación de determinados objetos y productos
b) pintura	II. Son las que se realizan a través del trabajo manual, creando piezas únicas y originales, cuyo precio varía según el material.
c) arquitectura	III. arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas
d) artesanía	IV. arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales.
e) arte industrial	V. arte de proyectar y construir edificios funcionales

**Respuesta:**

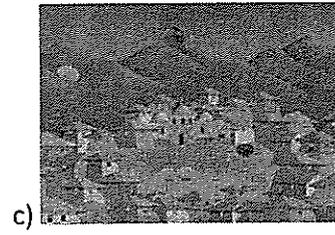
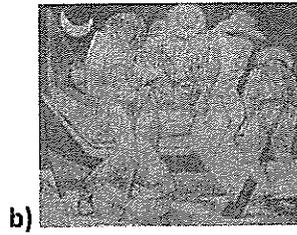
- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| a) (a-I; b-II; c-III; d-IV; e-V) | d) (a-III; b-II; c-V; d-IV; e-I) |
| b) (a-II; b-IV; c-III; d-V; e-I) | e) (a-IV; b-III; c-V; d-II; e-I) |
| c) (a-V; b-IV; c-I; d-II; e-III) |                                  |

➤ Observe bien las siguientes obras del 28 al 34, y elija cuál de ellas pertenece al artista ecuatoriano indicado:

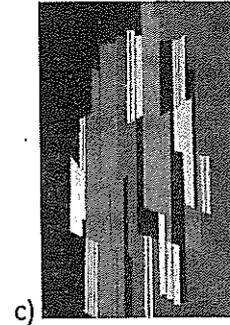
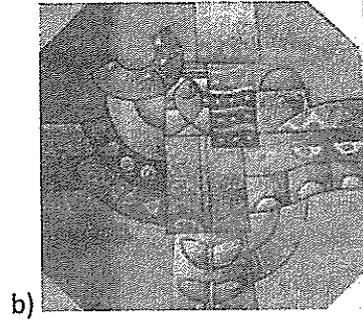
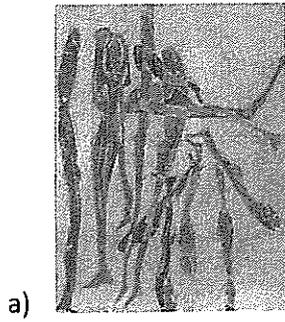
28. Osvaldo Guayasamín



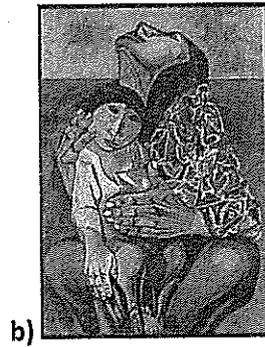
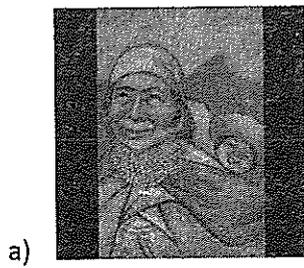
29. Olmedo Quimbita



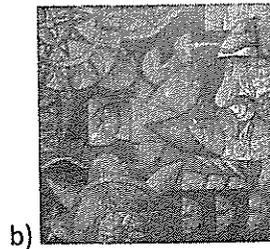
30. Aracely Gilbert



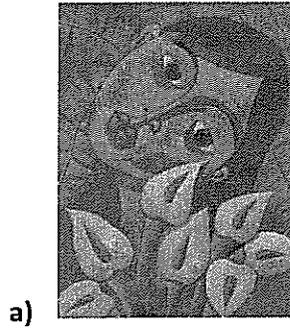
31. Eduardo Kingman



32. Gonzalo Endara Crow



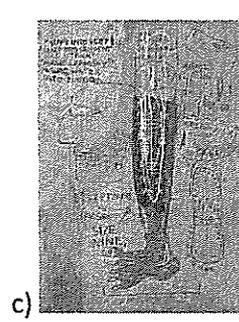
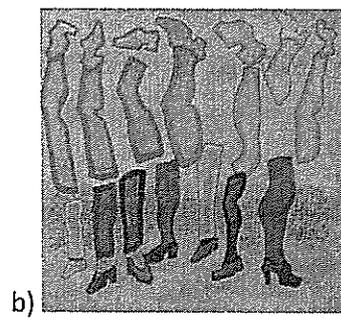
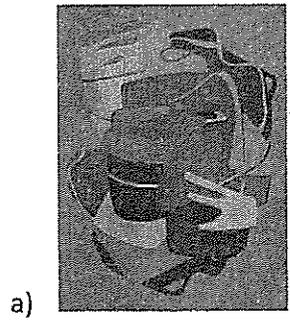
33. Xavier Portilla

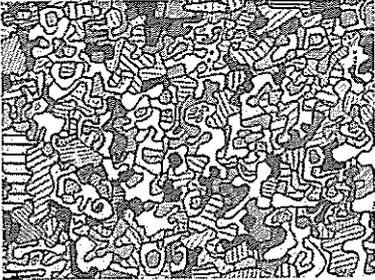
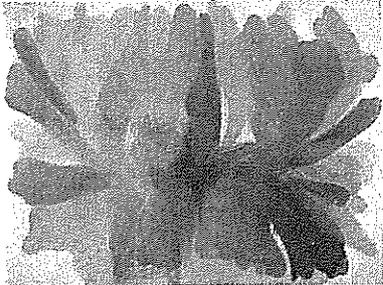


34. Camilo Egas



35. Enrique Tabara

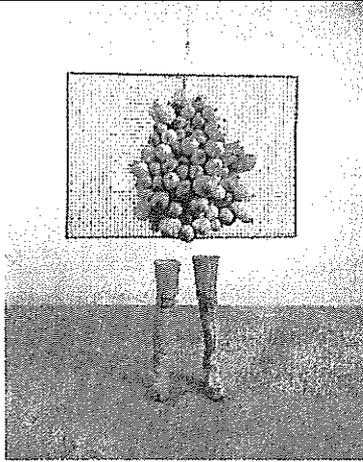


OBRA	CARACTERISTICAS
<p>36.</p> 	<p>a) Movimiento artístico en donde la conceptualización de la obra es más importante que el objeto o su representación tangible.</p>
<p>37.</p> 	<p>b) Las obras no conllevan ningún mensaje, sino que existe por sí misma. Son lienzos de grandes dimensiones que emplean únicamente el color, de forma absoluta.</p>
<p>38.</p> 	<p>c) Tendencia radical de la pintura realista surgida en Estados Unidos a finales de los años 60 del siglo XX que propone reproducir la realidad con más fidelidad y objetividad que la fotografía.</p>



39.

d) Manifestación plástica de la cultura popular del capitalismo desarrollado que se caracteriza por la tecnología, la moda y el consumo, donde los objetos dejan de ser únicos para producirse en serie.



40.

e) Movimiento que da una mirada al pasado, escogiendo el gusto por el collage de los cubistas, el azar y lo fortuito de los dadaístas y, al mismo tiempo, la atracción por el uso de todo tipo de materiales,