

380.14591  
ESC.



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

**Facultad de Ingeniería Marítima y Ciencias del Mar**

**“Evaluación del Uso Turístico de la Calle Numa Pompilio Llona”**

**TESIS DE GRADO**

Previo a la obtención del Título de:

**LICENCIADO EN TURISMO**

***Presentada por:***

***Oscar Alberto Escobar Samaniego***

***Diana Dianeth Játiva Acebo***

***Ronald Carlos Kaviedez De la A***

**GUAYAQUIL-ECUADOR**

**Año: 2010**



A.F. 135844

## AGRADECIMIENTO

A todas las personas que de uno u otro modo colaboraron en la realización de este trabajo y especialmente a los profesores de seminario por su invaluable ayuda.

## DEDICATORIA

A nuestros padres,  
que en todo momento  
nos ayudaron y  
apoyaron en la  
realización de  
nuestros estudios. A  
nuestros hermanos,  
amigos y  
compañeros.

## TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

---

Ing. José Chang

Director

---

Msc. Víctor Osorio

Evaluador

## DECLARACIÓN EXPRESA

**“La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestos en esta tesis de grado, nos corresponden exclusivamente; y, el patrimonio intelectual de misma, a la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL”.**

**(Reglamento de Graduación de la ESPOL)**

## RESUMEN

El desarrollo de este trabajo analiza aspectos sociales, económicos, ambientales y turísticos de la calle Numa Pompilio Llona, complementándola con un análisis de la demanda y estudio de la capacidad de carga turística de la misma, además se realiza un cuadro del inventario turístico de ésta para su mejor estudio, para terminar con un análisis ambiental con sus respectivas recomendaciones y conclusiones.

Se inicia detallando datos específicos del lugar como ubicación, historia, accesos, entorno y uso turístico; incluyendo las actividades que se realizan en el sector, a fin de que sean tomados en cuenta para su posterior intervención en aspectos de afecciones positivas y negativas.

Se identifican también aspectos como características, temporadas y perfil del visitante con las encuestas realizadas en la calle.

Finalmente se hace un estudio de capacidad de carga turística, en sus tres funciones, física, real y efectiva para su mejor utilización en la cabida de visitantes consiguiendo después validar esta información y realizar un análisis en conjunto con los resultados de la evaluación ambiental, dando

recomendaciones para el mejor manejo turístico del sector y así satisfacer las necesidades de los turistas y visitantes.

# INDICE GENERAL

RESUMEN .....	vi
INDICE GENERAL.....	viii
ABREVIATURAS.....	xi
INDICE DE FOTOGRAFIAS .....	xiii
INDICE DE MAPAS.....	xiv
INDICE DE CUADROS .....	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I. INFORMACIÓN GENERAL .....	3
1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CALLE NUMA POMPILIO LLONA.....	4
1.1. HISTORIA .....	5
1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	12
1.3. MAPA.....	12
1.4. MEDIOS DE ACCESO .....	13
1.5. TRANSPORTACIÓN .....	14
1.6. ENTORNO CULTURAL .....	15

3. USO TURÍSTICO .....	23
3.1. DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA TURÍSTICA EXISTENTE.....	24
3.2. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS .....	26
4. INVENTARIO DEL ATRACTIVO.....	29
3.1. FICHA DE INVENTARIO TURISTICO .....	31
CAPITULO II. ANÁLISIS DE LA DEMANDA.....	34
1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA DEMANDA TURÍSTICA .....	35
1.1. APLICACIÓN DE ENCUESTAS .....	36
1.2. NÚMERO DE VISITAS.....	49
1.3. PERFIL DEL TURISTA .....	49
CAPITULO III. EVALUACIÓN DEL USO TURÍSTICO .....	51
1. CÁLCULO DE LA CAPACIDAD DE CARGA .....	52
1.1 CAPACIDAD DE CARGA FÍSICA (CCF) .....	52
1.2 CAPACIDAD DE CARGA REAL (CCR).....	54
1.3 CAPACIDAD DE CARGA EFECTIVA (CCE) .....	57
2. ESTUDIO DE IMPACTOS AMBIENTALES .....	60
3. ESTUDIO DE IMPACTOS SOCIALES .....	67
CONCLUSIONES .....	71

RECOMENDACIONES .....	72
ANEXOS .....	73
BIBLIOGRAFÍA .....	84

## **ABREVIATURAS**

PUN: Puente de la Unidad Nacional

PAN: Puente Alterno Norte

OEA: Organización de Estados Americanos

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

CCF= Capacidad de Carga Física

CCR= Capacidad de Carga Real

CCE= Capacidad de Carga Efectiva

EIS= Estudio de Impacto Social

## **SIMBOLOGÍA**

**°c:** Grados Celcius

**Vte:** Visitantes

**a<sup>2</sup>:** Área ocupada por un visitante

**S:** Superficie Total

**CR:** Superficie que es aprovechable

**HV:** Horario de Visita

**TV:** Tiempo necesario para la visita

**CCF =** Capacidad de Carga Física

**Ra =** Rango de área aprovechable

**Fc =** Factores de corrección

## INDICE DE FOTOGRAFIAS

FOTOGRAFÍA 1: Barrio Las Peñas, vista desde el Río.....	11
FOTOGRAFÍA 2: Calle Numa Pompilio Llona .....	17
FOTOGRAFÍA 3: Local de Venta de Cuadros Pictóricos.....	18
FOTOGRAFÍA 4: Local de Artesanías.....	19
FOTOGRAFÍA 5: Casa de Artista Plástico .....	20
FOTOGRAFÍA 6: Casa Eva Calderón .....	22
FOTOGRAFÍA 7: Hotel Mansión del Río .....	23

## INDICE DE MAPAS

Mapa 1: Vista Satélital del Barrio Las Peñas.....	4
Mapa 2: Malecón 2000 y Cerro Santa Ana.....	13
Mapa 3: Acceso al Barrio Las Peñas.....	14

## INDICE DE CUADROS

CUADRO 1: Bares y Restaurantes.....	24
CUADRO 2: Alojamiento .....	25
CUADRO 3: Esparcimiento .....	26
CUADRO 4: Tabla de Inventario.....	30
CUADRO 5: VALORACIÓN DE IMPACTOS.....	62

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Porcentaje de sexo poblacional.....	39
GRÁFICO 2: Porcentaje de edades de los turistas.....	39
GRÁFICO 3: Porcentaje del nivel de estudios de los turistas.....	40
GRÁFICO 4: Porcentaje de Estado Civil de los turistas.....	41
GRÁFICO 5: Porcentaje de visita a la calle.....	41
GRÁFICO 6: Porcentaje de como visitan el lugar.....	42
GRÁFICO 7: Porcentaje de las personas con quienes visita el lugar.....	43
GRÁFICO 8: Porcentaje de la frecuencia de visita.....	44
GRÁFICO 9: Porcentaje del motivo de visita.....	45
GRÁFICO 10: Porcentaje del presupuesto económico.....	46
GRÁFICO 11: Porcentaje del tiempo de permanencia.....	47
GRÁFICO 12: Porcentaje del transporte utilizado.....	47
GRÁFICO 13: Porcentaje del lugar de procedencia.....	48

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Guayaquil posee una parte de su historia en una calle llamada Numa Pompilio Llona, ubicada en la parte baja del cerro Santa Ana, hoy en día regenerada en su mayoría y presta atención al visitante tanto nacional como extranjero. El tema de tesis **“Evaluación del uso turístico de la calle Numa Pompilio Llona del Cerro Santa Ana”** tiene como fin examinar su desarrollo en la actualidad, su explotación turística y su futuro como atractivo.

Las Peñas es el barrio más antiguo de Guayaquil. En los últimos años se ha transformado para pasar a ser una de las principales atracciones de la ciudad. Sus casas son imagen del Guayaquil de 1900 y su historia narra un sin fin de anécdotas, su nacimiento, personajes importantes, incendios, levantamientos y demás cosas que hacen de este lugar el más importante en historia para Guayaquil.

Antes de su regeneración este sector fue olvidado, no poseía una infraestructura adecuada y poco a poco se iba destruyendo. Sus casas tenían aspectos tenebrosos que hacía que el visitante tuviera recelo en ir a visitarlo, sus calles eran peligrosas, la delincuencia era común y no había el interés de las autoridades en proteger el único lugar histórico visible.

En la actualidad la imagen de la calle Numa Pompilio Llona ha dado un giro de 360 grados, un gran cambio que ha dejado a la mayoría de guayaquileños satisfechos, no solo por su nueva infraestructura sino también por su mayor seguridad. Ahora no hay motivos para dejar de visitar la calle y más aún cuando se está terminando de anexar la nueva imagen del denominado Puerto Santa Ana, cuyas edificaciones también son el resultado de una transformación.

El hecho de ser un sitio turístico pone en consideración en hacer un estudio analítico de fortalezas y debilidades que pueden ayudar a mejorarlo, tanto turístico como ambiental. El sector tiene nueva imagen y esto conlleva a cambios de forma de vida de sus habitantes ya que por sus mejoras atrae a muchos más visitantes. La evaluación es para detectar las falencias y dar recomendaciones para su utilización de manera adecuada.

## CAPITULO I. INFORMACIÓN GENERAL

Guayaquil es una ciudad de Ecuador, capital de la provincia del Guayas, y la ciudad más poblada del país. Geográficamente se sitúa junto con la ciudad de Guayaquil en 79° 54' de longitud oeste y -2° 10' de latitud sur.

Su temperatura media es de 27°C. Con una temporada de calor máxima de 35°C y, lluvias de diciembre a marzo, y otra temporada con temperaturas entre 30°C y 17°C que va de junio a noviembre.

Es además un importante centro de comercio con influencia a nivel regional en el ámbito comercial, de finanzas, cultural, y de entretenimiento.

Uno de los atractivos turísticos que podemos encontrar en esta ciudad es la calle Numa Pompilio Llona, ubicada en el Barrio Las Peñas. Esta calle conocida por su historia, tradición y diversión nocturna, es el objeto de estudio en este trabajo de investigación.

## 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CALLE NUMA POMPILIO LLONA

### MAPA 1: Vista Satelital del Barrio Las Peñas



2. Fuente: Google maps

Las Peñas tiene la particularidad de poseer una sola vía principal, la Numa Pompilio Llona, nombre de un notable poeta guayaquileño (**VER ANEXO A**). Aunque sus casas tienen cerca de 100 años de construcción, poseen una arquitectura parecida a la de los siglos XVIII y XIX, algunas de estas casas actualmente son utilizadas como galerías de arte, así tenemos como ejemplo La casa del artista plástico y la de Arte y Marcos, donde las pinturas puedan ser apreciadas por los turistas que visitan este concurrido sector. La calle es tan

estrecha que es recomendable recorrerla a pie, ya que no existen sitios para estacionamiento y los automóviles.

A fines de los sesenta, Luis Hidalgo Baquerizo y Eloy Avilés Alfaro fueron los pioneros en realizar exposiciones artísticas en Las Peñas. Mostraban a pintores jóvenes, cuadros de la Escuela Quiteña y réplicas de Monard, Rembrandt o Renault, cada 24 de julio en la noche. Esto es solo un ejemplo de la intensa vida cultural que siempre ha tenido el barrio. En la actualidad se siguen haciendo exposiciones pictóricas y de artesanía en el mes de julio, lo cual atrae gran cantidad de visitantes y turistas.

El Barrio Las Peñas junto con esta calle fueron declarados Patrimonio Cultural del Estado en el año de 1982.

### **1.1. HISTORIA**

El Barrio Las Peñas, llamado así por los enormes peñascos que existían allí desde tiempos inmemorables. El lugar era a inicios del siglo XVII un camino por el que se pasaba al otro lado del cerro Santa Ana, bordeando el sector este de su falda y junto al cual (a ambos lados) fueron levantándose algunas construcciones a través del tiempo.

En 1651 se aplanó el terreno que rodeaba el cerro y que conectaba con la Atarazana (astillero de la ciudad); a su ingreso se construyó un espigón de cascajo que haría las veces de muelle, para luego levantar un pequeño fortín mirando al sur, al que se denominó Fortín de la Planchada debido a la relación existente entre él y el terreno recién nivelado.

Es probable que, como producto de los trabajos de construcción de esta planchada, así como por los sucesivos rellenos realizados por los pobladores del lugar, las grandes piedras fueron desapareciendo paulatinamente hasta quedar solo su eterno recuerdo en el nombre que ellas le confirieron al lugar.

Cabe anotar que aún cuando el caserío aquí levantado tomó el nombre de Barrio Las Peñas y en tiempos coloniales era conocido como el de La Planchada, este adquirió gran notoriedad a raíz del combate efectuado entre guayaquileños y holandeses en agosto de 1624.

También es curioso observar en planos tales como el croquis de Guayaquil de 1787 el nombre de La Planchada en el lugar ocupado por el barrio de Las Peñas, lo que de algún modo refuerza la información antes mencionada. La calle principal de La Planchada daba a la plaza de Santo Domingo (más o menos donde hoy se inicia la obra física del túnel) y era llamada, según

Modesto Chávez Franco, "la Calle de los Pescadores" (hoy Numa Pompilio Llona), pues según el erudito historiador fueron pescadores los primeros que se ubicaron allí y desde donde sacaban a la ciudad o llevaban al cerro los peces para el mercado.

Según se haya registrado en las actas del Cabildo y recogido por Julio Estrada en su Guía histórica de Guayaquil, en 1678 el barrio habría quedado totalmente reducido a escombros debido a un incendio provocado por un mulato piro maníaco que nunca imaginó ver, cuatro años después, frustrada su labor, ya que con el fin de contrarrestar el ataque de los piratas franceses el Cabildo dispuso tanto la reconfiguración del Fortín de La Planchada con piedras y cal, como la construcción del castillo de San Carlos en la cima del cerro, todos estos arreglos reportaron un gasto no menor a los 4.000 pesos, costeados todos por los vecinos de la ciudad.

El barrio, entre desastres y tiempos de prosperidad, crecía y por lo menos se mantenía. En 1770 se registraron (en el plano levantado por el ingeniero Francisco de Requena) algo más que 12 predios y más de 20 para 1787 (consignados en el croquis anónimo de Guayaquil levantado el 12 de octubre de dicho año).

Durante el siglo XIX, ya sea porque los médicos recomendaban el aire del lugar para las afecciones respiratorias o solo por el especial atractivo urbanístico que presentaban Las Peñas a diferencia del resto de Ciudad Vieja, mantuvo un proceso de crecimiento y evolución que lo convirtieron en uno de los barrios más pintorescos y exclusivos de Guayaquil; además, pasó a ser un bello rincón de la urbe en el que se levantaban hermosas construcciones y donde se daba cita lo más granado de la sociedad.

Por ese entonces aún tenía la imagen de barrio colonial, con casas que ostentaban en sus fachadas las clásicas galerías frontales con arquerías de medio punto y las toldas que se extendían sobre ellas en los momentos en que acosaba el sol.

El 6 de octubre de 1896, Guayaquil no vio aclarar el sol, sus rayos eran opacados por la gigantesca cortina de humo que generaba la combustión de cientos de casas que se quemaban en el más espantoso de los incendios que recuerda su historia. La velocidad inusitada del fuego lo llevaría desde las calles Aguirre y Malecón, lugar en donde se originó, hasta los depósitos de la Aduana (hoy calles Malecón y Loja) en tan solo 10 horas, salvando todos los esteros del norte, barrera que era para ese entonces considerada infranqueable (el incendio se inició a las 11 de la noche del 5 de octubre).

Todos los cálculos sobre su finalización habían fallado y el último bastión donde se pensó que llegaría era el barrio Las Peñas, ya que por su excepcional ubicación se hallaba defendido hacia el frente por el río y a su espalda por el cerro Santa Ana.

Al medio día, las llamas alentadas por los vientos del sur, habían renovado su fuerza y quemado el colegio Sagrados Corazones, la Aduana, las iglesias de la Concepción y Santo Domingo, con sus respectivos conventos, un cuartel y toda la línea de edificios que incluían la plaza por el lado norte, así como una montaña de muebles y mercancías que había en el centro y que se habían llevado a ese lugar con la esperanza de salvarlos.

Violentas ráfagas provocaron un huracán que dio origen a una "lluvia de fuego" en forma de innumerables fragmentos de material encendido que se repartían en un inmenso radio. Esta tan terrible como espantosa lluvia fue la responsable de que se iniciara el incendio en Las Peñas. Campos Coello dijo:

**Los moradores de este lugar, que habían confiado aún en la seguridad de sus domicilios, huyeron despavoridos al ver los techos cubiertos por un torbellino de chispas y la atmósfera abrasada, como si todo el vacío estuviera ocupado por el fuego. La gente corría en dirección de la hacienda la Atarazana, faldeando el cerro Santa Ana; pero para aumentar el espanto se difundió allá la falsa alarma de que el polvorín estaba incendiado y**

todos los que iban huyendo del peligro, al escuchar la aterradora noticia, retrocedían desesperados y volvían al foco del incendio, que les parecía ya menos amenazador que la formidable explosión del parque.

La

que

El terrible incendio puso en jaque a los habitantes del barrio, además, cobró algunas víctimas y dejó en pocas horas totalmente en escombros al que fue uno de los orgullos patrimoniales de la ciudad.

que

Pocos años transcurrieron para que se inicie su recuperación. El barrio volvió a recuperar su antiguo esplendor y se convirtió en mudo testigo de la evolución histórica del puerto.

Hoy en día no conserva huellas de la época colonial ya que su arquitectura fue reconstruida después del Gran Incendio de 1896, en el que se perdieron todos los vestigios coloniales que había. En 1902 se registra el último incendio que azotó la ciudad, aunque esta vez las casas no fueron gravemente afectadas gracias a que para entonces ya contaban con un destacamento de bomberos.

Durante gran parte del siglo XX fue uno de los barrios más conocidos por acoger a la élite social porteña. . Sus edificios datan de inicios del siglo XX y

mantienen hasta la fecha algunos de los rasgos urbanísticos republicanos originales.

La única calle que lo atraviesa es la Numa Pompilio Llona, llamada así desde las primeras décadas del siglo XX, en que se la bautizó con el nombre del ilustre poeta ecuatoriano que dejó a la posteridad obras de la talla de *Odisea del Alma*, así como del canto poético *Oda al General Necochea*, ambos cantos patrióticos.

#### FOTOGRAFÍA 1: Barrio Las Peñas, vista desde el Río



Fuente: Google imágenes

## 1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El barrio Las Peñas se encuentra ubicado al norte del casco comercial de la ciudad de Guayaquil. Se inicia por el sur desde la plaza Colón en la planchada del Fortín, se desarrolla a lo largo de una calle angosta llamada Numa Pompilio Llona. Esa calle llega hasta las instalaciones de la Cervecería Nacional hacia el norte; al este se encuentra bañada por el río Guayas en la confluencia de los ríos Daule y Babahoyo, y por las estribaciones del Cerro Santa Ana, al oeste.

## 1.3. MAPA

El mapa que se muestra a continuación, muestra la ubicación exacta donde queda el lugar de estudio. Es la parte céntrica de la ciudad, a orillas del Río Guayas, justamente en la finalización del malecón León Febres Cordero (Malecón 2000), cerca de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, campus "Las Peñas" comienza la calle Numa Pompilio Llona, en las faldas del cerro Santa Ana.

**Mapa 2: Malecón 2000 y Cerro Santa Ana**



Fuente: Folleto de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil

#### 1.4. MEDIOS DE ACCESO

Sabido es por todos que el Barrio Las Peñas constituye un sitio histórico edificado que se desarrolla a lo largo de una angosta calle de nombre “Numa Pompilio Llona”, callecilla de piedra que desemboca en una doble delta formado por las calles Buitrón – Julián Coronel.

Las rutas de acceso a la calle Numa Pompilio Llona son 2:

- La calle Malecón Simón Bolívar
- La calle Jacinto Morán de Buitrón

La calle del malecón es una opción para los turistas que vienen de la parte sur de la ciudad y los que vienen del norte su opción es la calle Jacinto M. Buitrón



La transportación en Guayaquil es cada vez mejor, en los últimos años uno de los avances ha sido la revolucionaria METROVIA, que a sus pocos años ha sido de gran ayuda para muchas personas en su movilización, ya que es un sistema cómodo, seguro y rápido, a demás de accesible para personas de la tercera edad y minusválido. Aun no ocupa gran parte de la ciudad, pues todavía existen líneas de transportes urbanos que cubren los sectores que no alcanza este transporte.

Son muchas las líneas de buses que dejan cerca de este atractivo turístico en el lado del mercado artesanal de Guayaquil, así podemos citar la: 84, 111, 2, 141, 9, 41, entre otras.

Las personas que cuentan con trasportación propia pueden llegar hasta el malecón y dejarla en los parqueaderos de este, puesto que esta es una calle pequeña que es mejor transcurrirla a pie.

## **1.6. ENTORNO CULTURAL**

Las Peñas es un barrio que en Guayaquil se ha mantenido a través del tiempo al margen de la evolución arquitectónica y de la transformación urbana; precisamente en eso radica su belleza y valor patrimonial. Su valor

histórico está dado no sólo por estar ubicado en el sitio mismo en que se fundó la ciudad, sino también porque su arquitectura es testimonio de una época, de un modo de vida, de una forma de construir y decorarse las casas, fundamentos permanentes de nuestra identidad ciudadana. En la actualidad reúne los elementos mínimos para que pueda ser considerado como el nexo de continuidad entre la historia escrita con quincha, madera y tejas y el predominio contemporáneo del hierro, el cemento y el vidrio.

Actualmente cuenta con 35 casas, pese a que las casas han sido restauradas, todas menos 2, conservan su estilo original, con grandes ventanales y persianas de madera, característicos de la urbe porteña de antaño. Un estudio analítico de trabajos de preservación permite determinar que se trata de una arquitectura propia del litoral del país, que lógicamente se desarrollaron con ligeras variantes de acuerdo a las características particulares de cada caso.

Los detalles ornamentales son producto de las importaciones estilísticas neoclásicas europeas que se desarrollaron primero en Guayaquil por ser puerto principal y paso obligado de visitantes y luego se extendieron a lo largo de las ciudades de la costa.

El estilo arquitectónico de las construcciones del Barrio las Peñas, corresponden a un estilo netamente republicano de comienzos de siglo y que se caracteriza justamente por la aparición de las persianas (chazas) en las ventanas y por el fetichismo arquitectónico, producto de las importaciones estilísticas europeas y norteamericanas.

El barrio Las Peñas es uno de los pocos legados históricos que posee la ciudad y su estilo arquitectónico muy particular, su estrecha calle, sus casas junto al río que poseen dos frentes lo convierten en un llamativo destino de visita turística.

Cada mes de julio se convierte en vitrina de arte y cultura de artistas que viven en el lugar y de manifestaciones culturales que tienen la oportunidad de mostrarse año tras año.

#### **FOTOGRAFÍA 2: Calle Numa Pompilio Llona**



**Fuente: Tesistas**

Actualmente muchas de las casas se han convertido en galerías, venta de cuadros y artesanías. También existe una que es utilizada como institución pública, y otra que fue reestructurada para que funcione como un hotel.

A continuación se muestran fotos de los locales de artesanías y venta de cuadros:

### **FOTOGRAFÍA 3: Local de Venta de Cuadros Pictóricos**



Fuente: Tesistas

#### FOTOGRAFÍA 4: Local de Artesanías



Fuente: Tesistas

Una de las Galerías es la Casa del Artista Plástico. Esta casa que perteneció a la familia Ugolotti-Pilois, fue adquirida por la Asociación Cultural “Las Peñas”, mediante un mancomunado esfuerzo a base de subastas, de obras de los miembros, donaciones pequeñas de la Gobernación, del Ministerio de Educación, del Gobierno y otras instituciones habiéndose restaurado en un 50% con la conducción dinámica del Arq. Luis Erazo Vargas presidente de ese entonces.

A la presente funciona con el nombre de “La Casa del Artista”, con sus salas para exposiciones permanentes, biblioteca, bar, salón de música, etc. Donde concurren turistas nacionales y extranjeros a deleitarse en este rincón

guayaquileño de arte. (Dra. Antepara, Martes 21 de Julio de 1992, "El Telégrafo").

### FOTOGRAFÍA 5: Casa de Artista Plástico



Fuente: Tesistas

La Casa Eva Calderón, es otra de las casas que guarda su historia y actualmente funciona como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, puesto que La señora Eva Calderón que fue la última propietaria de la edificación construida en 1860, cedió a esta Institución esta representativa casona, que fue inaugurada el jueves 23 de abril, como nueva sede de la Dirección Regional 5 del INPC.

Se encuentra ubicada en la calle Numa Pompilio Llona N° 182, en el tradicional Barrio Las Peñas. La Casa Eva Calderón es conocida por haber sido espacio en el cual se realizaban tertulias literarias. En los años 40, fue

considerada la casa más bella del barrio Las Peñas. Este reconocimiento se mantuvo a lo largo del tiempo, tanto que fue motivo de estudios e investigaciones de arquitectura tradicional.

Como anécdota de este lugar se puede mencionar el recital de piano que entonaba el esposo de la señora Eva Calderón en su casa. Las notas, acordes, armonías que emitía el piano era escuchado por la mayoría del barrio, y sus moradores sabían en qué momento el estaba a punto de entonarla. Esto sucedía cada vez que se abrían los ventanales de la casa.

El estilo de la casa se ha conservado pese a los daños que obtuvo con el pasar del tiempo, la restauración realizada por el Muy Ilustre Municipio de Guayaquil dio sus frutos y hoy en día esta casa resalta por su importancia arquitectónica, que data de principios del siglo XX. Su estructura en su mayoría conserva los estilos, los materiales de la época y acabados; son pocos los detalles que no pertenecen al siglo pero se los ha puesto sin desentonar la fachada original. (**VER ANEXO B**)

**FOTOGRAFÍA 6: Casa Eva Calderón**

Fuente: Tesistas

El único hotel que existe alrededor de esta calle es el Mansión del Río, esta mansión fue propiedad de varias familias importantes de Guayaquil, el único hotel en la ciudad con tradición que conserva testimonios escritos de su recorrido histórico.

Su interior es de paredes forradas en tapices dorados y verdes, y frescos pintados con óleo en los techos. Las molduras labradas en los arcos romanos son vestigios de su antigüedad. El juego de muebles y butacas datan del año 1900.

La casa, construida a comienzos del siglo XX, guarda un aire inglés en sus rincones. El modelo es básicamente europeo, aplicado a los requerimientos y a la burguesía de ese entonces en Guayaquil. El hotel de hormigón armado responde a esas característica". (Ricaurte)

#### **FOTOGRAFÍA 7: Hotel Mansión del Río**



Fuente: Google Imágenes

### **3. USO TURÍSTICO**

El uso turístico del territorio se basa de productos de implantación territorial, mientras que el territorio es "usado" no solo como soporte sino también como generador de recursos.

Como consecuencia, el territorio turístico solamente se encuentra valorado económicamente a efectos de compra y venta mientras que en contadas ocasiones su deterioro es contemplado por los valores de mercado.

### 3.1. DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA TURÍSTICA EXISTENTE

La Planta Turística son aquellas empresas que facilitan al turista la permanencia en el lugar de destino (alojamiento, restauración, esparcimiento, desplazamiento, etc.).

En la calle Numa Pompilio Llona podemos encontrar bar- restaurantes, un Hotel y una amplia Plaza de donde se puede observar el Río Guayas y sus alrededores.. A continuación en los cuadros # 1, 2 y 3, se detalla la Planta Turística existente con el respectivo nombre del local, ubicación y tipos de servicios que ofrecen.

**CUADRO 1: Bares y Restaurantes**

Nombre del Establecimiento	Ubicación	Tipo de Servicio
La Paleta Tasca Bar	Calle Numa Pompilio Llona # 174	Servicios de Aperitivos Eventos Sociales Todo tipo de Bebidas
Dadá	Calle Numa Pompilio Llona #177	Todo tipo de bebidas

Café Artur's	Calle Numa Pompilio Llona #127	Servicios especiales Bebidas y cocteles Música en vivo
Nicotina	Calle Numa Pompilio Llona #116	Todo tipo de bebidas
Madera y Piedra	Calle Numa Pompilio Llona # 206	Lunch bar
Casa Pilsener	Calle Numa Pompilio Llona	Servicios especiales Eventos Sociales Cervezas

Fuente: Tesistas

### CUADRO 2: Alojamiento

Nombre del Establecimiento	Ubicación	Tipo de Servicio
Hotel Mansión del Río	Calle Numa Pompilio  Llona # 120	Alojamiento Salón de eventos Áreas Sociales

Fuente: Tesistas

**Cuadro 3: Esparcimiento**

Nombre del Establecimiento	Ubicación	Tipo de Servicio
Museo Julio Jaramillo	Calle Numa Pompilio Llona	Exposiciones Eventos Sociales Bebidas y Aperitivos
Valery	Calle Numa Pompilio Llona #196	Boutique
Plaza Pilsener	Puerto Santa Ana	Relajación Vista al Río

Fuente: Tesistas

### 3.2. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS

El municipio de Guayaquil y el centro de promoción cívica se han caracterizado siempre por realizar eventos en esta calle, convirtiéndose así en una tradición realizar presentaciones, exposiciones, actividades varias que tienen relación con el sector turístico.

Al iniciar el recorrido por la Numa Pompilio, existen locales que poseen diversos cuadros pintados por artistas varios, el primer local es el que inicia

la exposición, además no solo son pinturas sino también artesanías; todos los locales que existen en el sector de la calle participan de la exposición, dando lugar a que toda la calle se cope de cuadros hasta finalizar en la plaza Pilsener. La mayor acogida que tienen estas exposiciones son en las festividades de Julio.

Visitar el Museo Julio Jaramillo al finalizar la calle es otra de las actividades que aquí se pueden realizar, este museo cuenta con un auditorio (sala múltiple) para 80 personas, dotado de recursos tecnológicos, en el cual se dan eventos musicales, que tienen que ver con lo nacional, los domingos se realizan tertulias organizadas por la directora, Doña Jenny Estrada, con el fin de seguir con el proyecto que ha sido su mayor pasión, el de rescatar la música nacional, el pasillo ecuatoriano. Su Escuela Nicasio Safadi, también es participe de estos eventos. Personas reconocidas en el ámbito de la música nacional como: el músico Naldo Campos, la cantante Fresia Saaverdra, el compositor Carlos Rubira Infante, el saxofonista Lucho Silva, son entre otros quienes se presentan seguido en las tertulias. **(VER ANEXO C).**

Además en la plaza Pilsener se realizan actividades varias como por ejemplo, desfiles, eventos recreacionales, seminarios al aire libre,

exposiciones varias, etc., que dan lugar a que la calle Numa Pompilio Llona no solo sea eventos de artes sino una atracción con programas diferentes para el turista nacional y extranjero. **(VER ANEXO D)**

Todos los años en el mes de julio, por las fiestas de fundación, el municipio realiza eventos en la ciudad de Guayaquil, siendo los días de mayor afluencia: 24, 25 y 26. El sector del barrio Las Peñas esta dentro de los lugares de mayor atracción. La Numa Pompilio Llona con sus exposiciones pictóricas en la mitad de la calle, es uno de los mayores atractivos en dichas fechas, la afluencia de los visitantes es de gran magnitud que dificulta el tránsito vehicular.

Antiguamente a inicios del siglo XX hasta mediados de los sesenta, el velerismo, el remo y la natación ocuparon un lugar especial en Las Peñas. Dichas actividades, complementadas con la pesca, hicieron de este sector un lugar propicio para vacacionar en pleno centro de la ciudad.

El Sr. Armando Triviño expreso:

**Recuerdo las improvisadas competencias que semanalmente protagonizábamos junto a mis amigos en pequeñas embarcaciones de madera. La meta: ir a la isla Santay y volver. También pescábamos jaibas y nadábamos, aunque mucho antes se hacían competencias de natación a Durán.**

**Palos encebados, carreras de ensacados, del cucharón con el huevo y de bicicleta hasta la antigua Cervecería eran algunas de las actividades que realizábamos en las fiestas de la ciudad.**

#### **4. INVENTARIO DEL ATRACTIVO**

El inventario es la relación detallada de los diferentes elementos que componen el patrimonio de una persona o empresa en un momento determinado. (Jordi Montaner).

Según la Metodología para inventarios de atractivos turísticos de la OEA, se puede definir a los inventarios turísticos como el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico.

En el cuadro # 4 se detalla el inventario de los elementos que podemos encontrar en el recorrido a lo largo de la calle Numa Pompilio Llona, así tenemos:

**Cuadro 4: Tabla de Inventario**

<b>ELEMENTOS</b>	<b>NÚMERO</b>
Galerías y venta de cuadros pictóricos	10
Locales de venta de artesanías	3
Institución Pública	1
Boutique	1
Sastrería	1
Bar-Restaurante	6
Tiendas	2
Museo abierto	1
Museo por inaugurar	2
Hotel	1
Plaza	1
Pileta	1
Kioscos cerrados	4
Baños	2

Bancas	18
Tachos de basura	7
Luminarias	50

Fuente: Investigación propia, Elaboración: Tesistas

### 3.1. FICHA DE INVENTARIO TURISTICO

Para llenar un registro de los atractivos encontrados en la Calle Numa Pompilio Llona se tomo como ejemplo la Ficha para inventario de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo.

Para elaborar esta ficha se tomaron en cuenta los diferentes aspectos, entre ellos la clasificación de los atractivos en categoría, tipo y subtipo, además de su valor extrínseco e intrínseco, su infraestructura tanto vial como básica, sus usos, ubicación, difusión y asociación con otros atractivos, calificándolos según la Metodología para inventarios de atractivos turísticos de la OEA.  
**(VER ANEXO E)**

Una vez llena y calificada esta ficha, se obtuvo que la calle Numa Pompilio Llona es un atractivo de Jerarquía III.'

A continuación se muestra la ficha resumen de inventarios:

Tabla 1: Ficha Resumen



FICHA DE RESUMEN DE INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURISTICOS

PROVIN  
CIA:  
Guayas

FECHA:  
15/06/2010

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		ENTORNO	ESTADO DE CONSERV.	ACCESO	SERVIC.	ASOC. OTROS ATRACTIVOS	SIGNIFICADO				SUMA	JERARQUIA 1-2-3-4
	VALOR INTRINSECO	VALOR EXTRINSECO						LOCAL	REGIONAL	NACIONAL	INTERNACIONAL		
	Max 15	Max 15	Max 10	Max 10	Max 10	Max 10	Max 5	Max 2	Max 4	Max 7	Max 12		
Calle Numa Pompilio Llona	10	14	5	6	7	6	5	2	1	1	1	58	II

<b>Museo Julio Jaramillo</b>	9	14	5	9	7	8	5	2	1	1	1	<b>62</b>	
<b>Río Guayas</b>	15	14	6	3	6	6	5	2	2	3	6	<b>69</b>	

Fuente: Tesisas

## **CAPITULO II. ANÁLISIS DE LA DEMANDA**

Se define como demanda turística al conjunto de atributos, valores, servicios y productos que el mercado (los públicos) requieren a los operadores turísticos, para satisfacer determinadas necesidades de esparcimiento, ocio, tiempo libre o vacaciones. (Manuel Luís Rodríguez U.)

El estudio de la demanda constituye una fuente estratégica de información para los diferentes actores económicos implicados en la cadena productiva de una localidad, región o sector de la economía. En el caso particular de los servicios turísticos constituye un factor clave debido a los efectos de arrastre sobre otras actividades por su función dinamizadora en el proceso de crecimiento y desarrollo económico de los destinos turísticos.

El análisis de la demanda turística y la construcción de modelos explicativos de su comportamiento suponen el estudio de los factores de influencia, que permiten conocer sus elementos esenciales. Las causas determinantes de la

demanda turística en los destinos turísticos por regla general son variadas y muchas complejas en su explicación. De ahí la necesidad de su estudio a través de procedimientos que combinen elementos cuantitativos y cualitativos.

## **1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA DEMANDA TURÍSTICA**

Las características de la demanda turística son los rasgos que poseen los visitantes que acuden a los sectores turísticos, siendo estos analizados mediante encuestas y otros.

Cooper clasifica la demanda en 3 grupos:

1. La demanda efectiva o actual: es el número actual de personas que participan en la actividad turística, es decir, que efectivamente viajan, este grupo es el que se mide más fácilmente y el que se encuentra reflejado en las estadísticas mundiales.
2. La demanda no efectiva: es el sector de población que no viaja por algún motivo. Dentro de este grupo puede distinguirse: la demanda potencial (se refiere aquellos que posiblemente viajaran en el futuro, cuando experimente un cambio en sus circunstancias personales) y la demanda

diferida (aquella que no ha podido viajar por algún problema en el entorno o en la oferta del destino).

3. El último grupo lo configura la no demanda, caracterizada por un grupo de gente adverso a los viajes (aquellos que simplemente no desean viajar).

### 1.1. APLICACIÓN DE ENCUESTAS

La calle Numa Pompilio Llona, lugar que es objeto de estudio, no tiene en si un análisis realizado por su demanda. A continuación se llevara a cabo un análisis cualitativo y cuantitativo de su demanda actual.

Para identificar la demanda real y potencial del estudio de factibilidad de la calle Numa Pompilio Llona se realizo encuestas a una muestra de la población que visitara la calle y a las personas que de alguna u otra forma pasan por el lugar por otros motivos, para obtener resultados que ayuden a verificar la hipótesis. (**VER ANEXO F**).

La fórmula que se utilizó para el cálculo de la muestra es la siguiente:

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <b>Tamaño muestral</b> </div>	<b><math>z</math> 1,96 (<math>\alpha=0,05</math>) 2,58 (<math>\alpha=0,01</math>)</b>
	<b><math>p</math> (frecuencia esperada del parámetro)</b>
	<b><math>i</math> (error que se prevee cometer)</b>
	<b>Población</b>

### Calculo de la Muestra

#### Datos

<b>Tamaño muestral</b>
<b>196</b>

<b><math>z</math> 1,96 (<math>\alpha=0,05</math>) 2,58 (<math>\alpha=0,01</math>)</b>
<b>1,96</b>

<b><math>p</math> (frecuencia esperada del parámetro)</b>
<b>0,85</b>

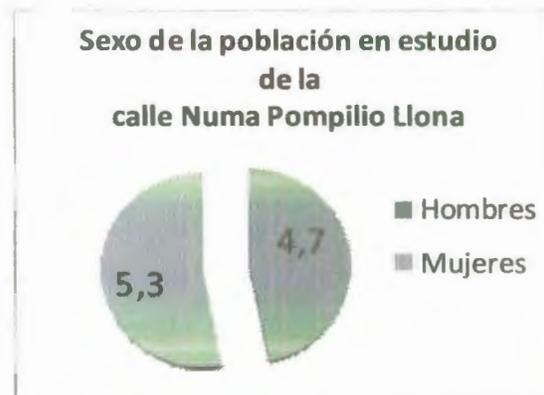
$\alpha$ (error que se prevé cometer)
0,05

Población
100000

Considerando el número exacto de la población objetiva correspondiente a  $N=100.000$  personas, que es el número de personas promedio que visitan el malecón al año, dato obtenido según estadísticas de Fundación Malecón 2000,  $p$  es una constante cuyo valor es de 0.85, el margen de error a trabajar es de  $E=0.05$ , con un nivel de confianza de  $Z= 1.96$ ; teniendo como resultado una muestra de  $n= 196$

Con este antecedente se realizaron las encuestas, a continuación se detallan los resultados obtenidos.

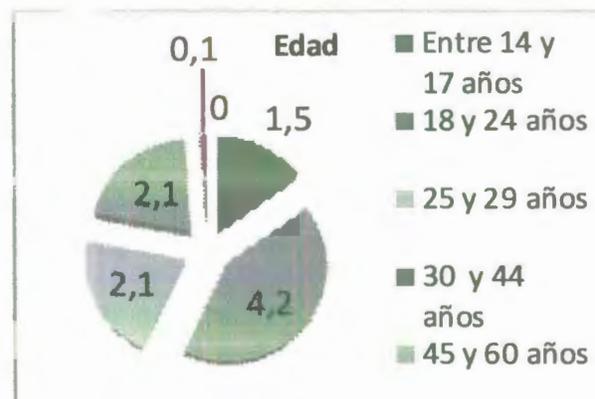
**GRÁFICO 1: Porcentaje de sexo poblacional**



Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

Según el resultado de las encuestas realizadas en la población que transita la calle Numa Pompilio Llona, el 53% de personas encuestadas son mujeres, mientras que el 47% fueron varones en un total de 196 personas.

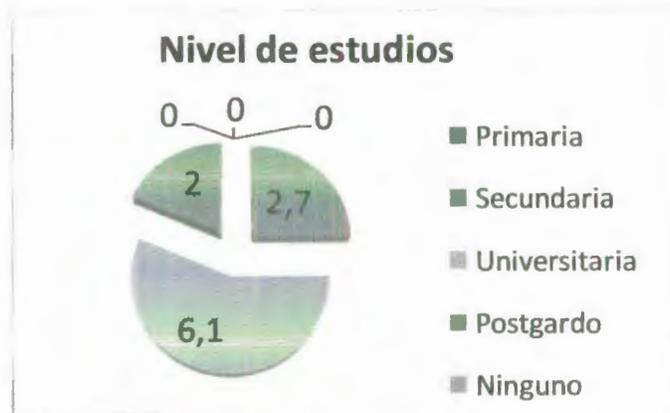
**GRÁFICO 2: Porcentaje de edades de los turistas**



Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

El promedio de edad que mayormente visita la calle es de: entre 30 y 40 años con el 42%; las edades que le siguen son de: entre 25 y 29 años y 18 y 24 años con un promedio del 21% respectivamente; y quedando con el 1% son las personas que oscila entre los 14 y 17 años; no tuvimos resultados con personas mayores de 60.

**GRÁFICO 3: Porcentaje del nivel de estudios de los turistas**



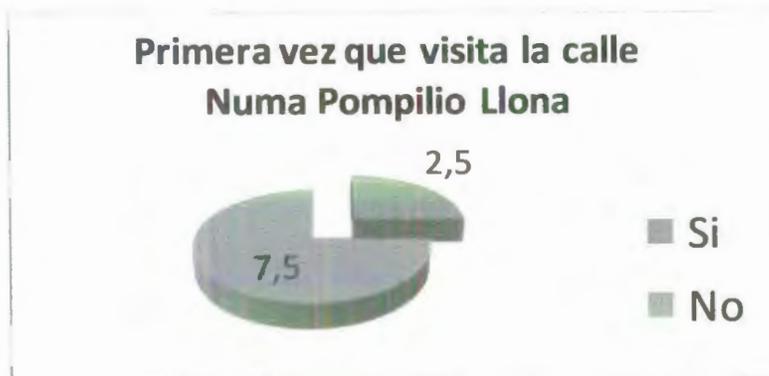
Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

En el nivel de estudio tuvimos que el 61% son personas universitarias en nuestra población en estudio, el 27% son estudiantes de secundaria y el 20% son con estudios en postgrado. No se obtuvieron resultados en estudiantes de primaria y personas con ningún estudio.

**GRÁFICO 4: Porcentaje de Estado Civil de los turistas**

Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

El promedio mayor en esta pregunta fue del 59% en personas solteras, el segundo promedio más alto fue el de las personas casadas con el 24 %, el 12 % son de unión libre, el 4% separado y el 10% viudo.

**GRÁFICO 5: Porcentaje de visita a la calle**

Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

De las personas que visitan por primera vez el lugar dio como resultado que el 75% son de las que ya han visitado y el 25% primera vez que visita.

**GRÁFICO 6: Porcentaje de como visitan el lugar**



Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

El 76% de ellos visita el lugar acompañado, el 13% sola y el 11% en grupo organizado.



**GRÁFICO 7: Porcentaje de las personas con quienes visita el lugar**



Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesis

Las personas con las que más visitan nuestros encuestados son con familiares, cuyo resultado es de 53%, el 25% lo hace con amigos, el 17% con grupo de estudio y el 5% con compañeros de trabajo. No obtuvimos resultado con grupos organizados por agencias.

**GRÁFICO 8: Porcentaje de la frecuencia de visita**

Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

Nuestros encuestados nos dicen, la mayor parte de ellos, son que rara vez visitan el lugar con un promedio del 57%, el 18% le pertenece a los que nunca visitan el lugar, el 12% a los que siempre y en las fiestas de julio la visitan y el 1% por otros motivos.

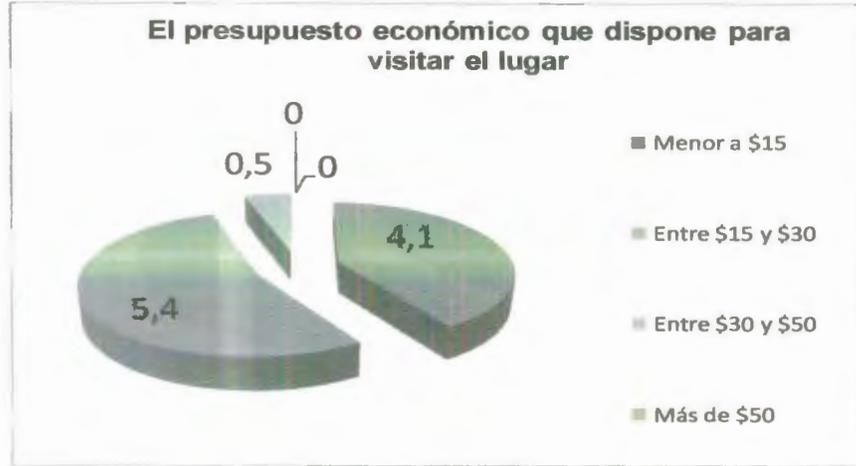
**GRÁFICO 9: Porcentaje del motivo de visita**



Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

El motivo de visita de nuestros encuestados dio como resultado que la mayoría lo hace por otros motivos con el 41%, el 37% lo hace por su historia, el 12% por su arquitectura, el 7% por sus galerías de arte y el 3% por sus artesanías.

**GRÁFICO 10: Porcentaje del presupuesto económico**



Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

El 54% de nuestros encuestados nos dijeron que gastan entre 15 a 30 dólares durante su visita a la calle Numa Pompilio Llona, el 41% menos de 15 dólares, el 5% entre 30 y 50 dólares y no se obtuvo resultados con personas que gasten más de 50 dólares.

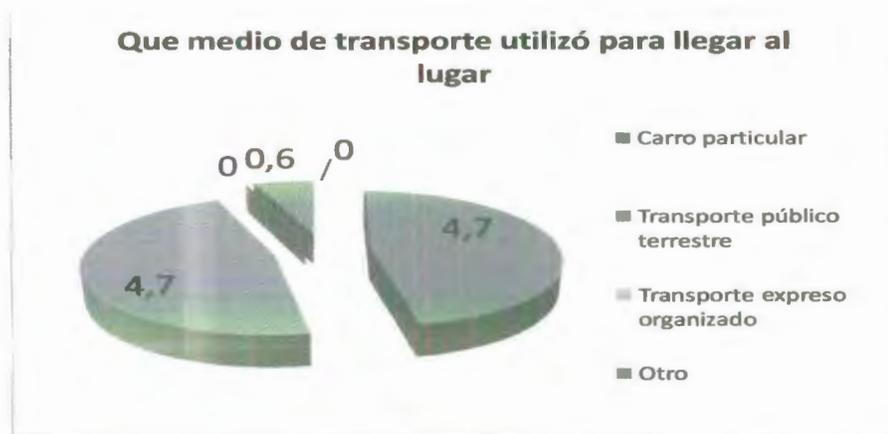
**GRÁFICO 11: Porcentaje del tiempo de permanencia**



Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

El 44% nos dijo que permanecen de 2 a 3 horas en el lugar, el 39% de 1 a 2 horas y el 17% más de 3 horas.

**GRÁFICO 12: Porcentaje del transporte utilizado**



Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

El transporte particular y el transporte público que utilizan nuestros encuestados empataron en resultados, con el 47% respectivamente, el 6% utiliza otro tipo de transporte y no obtuvimos resultados con expreso organizado como medio.

**GRÁFICO 13: Porcentaje del lugar de procedencia**



Fuente: Investigación propia, Elaboración: tesistas

La mayoría de nuestros encuestados fueron de la ciudad de Guayaquil con el 68%, el 17% de milagro, el 13% de Duran y el 1% eran personas que residen fuera de la provincia.

## 1.2. NÚMERO DE VISITAS

Se considero para el cálculo del número de visitas el resultado de la muestra obtenida de la cifra que representa el perfil del cliente, más el número de encuestas realizadas por día y las horas disponibles del lugar de visita.

En la calle Numa Pompilio Llona se realizo 196 encuestas, los cuales representan el número base de personas que visitaron durante la semana de encuestas, siendo los fines de semana los más concurridos. La estimación de visitas durante el fin de semana fueron de 100 personas entre sábado y domingo y de lunes a viernes un total de 96 personas. Este resultado fue dividido para los 7 días de la semana dando un resultado de 28 personas por día. El horario de atención de la calle es de 24 horas al día, ya que se trata de un lugar de paso y no de un lugar cerrado. Se divide el promedio de personas que visitan diariamente para las 24 horas de atención al cliente, arrojando un resultado de 1,16 personas por hora, es decir cada hora tenemos la visita de 1.16 personas en la calle Numa Pompilio Llona.

## 1.3. PERFIL DEL TURISTA

Los turistas nacionales que visitan Guayaquil lo representan los adultos aún jóvenes comprendidos entre los 15 y 30 años, dejando ver que esta ciudad

atrae a la juventud por el ritmo acelerado de vida que se lleva en la misma. Una de las características principales del turista que visita este sitio histórico es que en su mayoría lo hace acompañado por familiares.

Más de la mitad de los turistas son profesionales, personas preparadas, con un nivel de instrucción o que poseen una carrera universitaria. Muchos de estos perciben ingresos mensuales, sin embargo esto no necesariamente implica que sus gastos sean sumas altas, ya que la mayoría de los turistas por ser jóvenes no buscan tantas exigencias y planean su viaje con el menor presupuesto posible, casi la mitad de los turistas gasta menos de 50 USD diarios.

Guayaquil es una ciudad que atrae mucho a la juventud, tal vez por el ritmo de vida que se lleva en la misma. Una de las características del turista es que posee espíritu de aventura, gusta de realizar compras, son hombres de negocios, profesionales y padres de familia

## **CAPITULO III. EVALUACIÓN DEL USO TURÍSTICO**

El presente estudio aborda el análisis de las posibilidades de aprovechamiento turístico de la calle Numa Pompilio Llona, como uno de los patrimonios importantes que tiene el Ecuador. La afluencia de turistas para el futuro en la calle de seguro traerá consecuencias que están enmarcadas en el aspecto social, ambiental, económico y turístico.

Su evaluación es imprescindible, y necesita de todo el apoyo de sistemas de análisis para poder dar con las acciones que están perjudicando a la calle y a la vez también detectar las acciones positivas que pueden ayudar a mantener su integridad.

A continuación se expone el primer paso del estudio, que es saber su capacidad de carga, el cual ayudara a saber el nivel de población que puede sobrellevar la calle y darnos la información que servirá para su planificación turística.

## **1. CÁLCULO DE LA CAPACIDAD DE CARGA**

La metodología para realizar el cálculo de capacidad de carga que se va a utilizar será la de Cifuentes (1992), la cual indica que esta, es una herramienta de planificación que aporta una estimación en cifras del número de visitas y visitantes, que pueden disfrutar de un lugar turístico en un momento determinado, realizando diferentes actividades.

Para determinar la capacidad de carga de un área, es necesario conocer la relación existente entre los parámetros de manejo del área y los parámetros de impacto de las actividades a realizar en esta zona y de esta manera, tomar decisiones para estimar la capacidad de carga turística.

### **1.1 CAPACIDAD DE CARGA FÍSICA (CCF)**

Consiste en la estimación del número máximo de visitas que físicamente se podrían realizar en determinado tiempo a un lugar:

En nuestro caso aplicaremos este ejercicio con los datos adquiridos en el área de nuestro estudio.

Su fórmula es:

$$CCF = \frac{Vte}{a^2} \times S \times CR$$

**Donde:**

**Vte:** Visitantes

**a<sup>2</sup>:** Área ocupada por un visitante

**S:** Superficie Total

**CR:** Superficie que es aprovechable

**Entonces:**

$$CCF = \frac{Vte}{a^2} \times S \times CR$$

$$CCF = \frac{1 Vte}{1 m^2} \times 750 m^2 \times 48 \frac{Vtas}{dia \times Vte}$$

$$CCF = 36000 Vtas/dia$$

**Donde:**

**HV:** Horario de Visita

**TV:** Tiempo necesario para la visita

$$NV = \frac{HV}{TV}$$

$$NV = \frac{24 \text{ hrs.}}{0.5 \text{ hrs.}}$$

$$NV = 48$$

## 1.2 CAPACIDAD DE CARGA REAL (CCR)

La estimación de la CCR es el límite de visitas determinado a partir de la CCF de un lugar, luego de ser sometido a los índices o factores de corrección (FC) definidos en función de las características particulares del sitio.

Los factores de corrección se obtienen considerando variables físicas, ambientales, ecológicas, sociales, de acceso, y de manejo.

Así tenemos que:

$$CCR = CCF (1 - Ra_1)(1 - Ra_2) \dots (1 - Ra_n)$$

$$CCR = 36000 \cdot (1 - 0.083)(1 - 0.12)$$

$$CCR = 36000(0.917)(0.88)$$

$$CCR = 29051 \text{ Vtas/día}$$

**Siendo:**

**CCF** = Capacidad de Carga Física

**Ra** = Rango de área aprovechable

**Fc** = Factores de corrección

En nuestro caso hemos tomado dos Factores de Corrección que son de gran importancia:

**Primer Factor de Corrección:** El horario de Limpieza de la calle, se realiza dos veces al día, el tiempo que toma la limpieza es de hora, por lo tanto, sería:

**Segundo Factor de Corrección:** Carros que se encuentran estacionados en la calle, estos carros en su mayoría pertenecen a los habitantes de este sector, por lo tanto, sería:

$$F_c = (1 - RA)$$

$$F_{c_1} = (1 - 0.83)$$

$$F_{c_1} = 0.917$$

$$F_{c_2} = (1 - 0.12)$$

$$F_{c_2} = 0.88$$

**RA = Relación de Área No Aprovechable por diferentes condiciones.**

$$RA = \frac{\text{Magnitud Limitante}}{\text{Magnitud Total}}$$

$$RA_1 = \frac{2 \text{ hrs.}}{24 \text{ hrs.}}$$

$$RA_1 = 0.917$$

$$RA_2 = \frac{90 \text{ m}}{750 \text{ m}}$$

$$RA_2 = 0.12$$

### 1.3 CAPACIDAD DE CARGA EFECTIVA (CCE)

La CCE es el límite máximo de grupos que se puede permitir, dada la capacidad para ordenarlos y manejarlos. Se obtiene comparando la CCR con la Capacidad de Manejo.

Así se tiene que:

**CCE** = Cuantos visitantes al día puede ser visitada la calle Numa Pompilio Llona

$$CCE = \frac{\text{Número de visitantes}}{\text{Condición de manejo}} \times \text{Número de condición de manejo} \times CR$$

**CM**= El porcentaje de la CCR a la cual se puede atender o brindar un servicio.

$$CM = \frac{CCE}{CCR} \times 100$$

Calculamos la Capacidad de Carga Especifica para un local de artesanía,  
local de suvenires, bar restaurant.

**Entonces:**

$$CCE = \frac{\text{Número de visitantes}}{\text{Condición de manejo}} \times \text{Número de condición de manejo} \times CR$$

$$CCE = \frac{20 \text{ Vtes}}{1 \text{ local de artesanias}} \times 1 \text{ local de artesanias} \times 24 \frac{\text{Vtas}}{\text{dia} \times \text{Vte}}$$

$$CCE = 480 \text{ Vtas/dia}$$

$$CM = \frac{CCE}{CCR} \times 100$$

$$CM = \frac{480 \text{ Vtas/dia}}{29051 \text{ Vtas/dia}} \times 100$$

$$CM = 1.65\%$$

$$CCE = \frac{\text{Número de visitantes}}{\text{Condición de manejo}} \times \text{Número de condición de manejo} \times CR$$

$$CCE = \frac{20 \text{ Vtes}}{1 \text{ local de souvenirs}} \times 2 \text{ local de souvenirs} \times 24 \frac{\text{Vtas}}{\text{dia} \times \text{Vte}}$$

$$CCE = 960 \text{ Vtas/día}$$

$$CM = \frac{CCE}{CCR} \times 100$$

$$CM = \frac{960 \text{ Vtas/día}}{29051 \text{ Vtas/día}} \times 100$$

$$CM = 3.30\%$$

$$CCE = \frac{\text{Número de visitantes}}{\text{Condición de manejo}} \times \text{Número de condición de manejo} \times CR$$

$$CCE = \frac{20 \text{ Vtes}}{1 \text{ bar restaurant}} \times 3 \text{ bar restaurants} \times 24 \frac{\text{Vtas}}{\text{dia} \times \text{Vte}}$$

$$CCE = 1440 \text{ Vtas/día}$$

$$CM = \frac{CCE}{CCR} \times 100$$

$$CM = \frac{1440 \text{ Vtas./dia}}{29051 \text{ Vtas./dia}} \times 100$$

$$CM = 4.95\%$$

## 2. ESTUDIO DE IMPACTOS AMBIENTALES

Podemos definir a Impacto Ambiental como un conjunto de técnicas que buscan como propósito fundamental un manejo de las cuestiones humanas de forma que sea posible vivir en armonía con la naturaleza.

Al realizar un estudio Impacto Ambiental se pretende reducir al mínimo nuestras intrusionas en los diversos ecosistemas, elevar al máximo las posibilidades de supervivencia de todas las formas de vida, por muy pequeñas e insignificantes que resulten desde nuestro punto de vista, y no por una especie de grandeza por las criaturas más débiles, sino por verdadera humildad intelectual, por reconocer que no sabemos realmente lo que la pérdida de cualquier especie viviente puede significar para el equilibrio biológico.

La gestión del medio ambiente implica la interrelación con múltiples ciencias, tiene que ver con las ciencias sociales (economía, sociología, geografía, etc.) con el ámbito de las ciencias naturales (geología, biología, química, etc.), con la gestión de empresas (management), etc.

Finalmente, es posible decir que la misión del medio ambiente tiene dos áreas de aplicación básicas:

Área preventiva: que son las Evaluaciones de Impacto Ambiental que constituyen una herramienta eficaz.

Área correctiva: que es donde se analiza el impacto y se aplica la acción para subsanar los problemas existentes.

En lo que a compete al lugar de estudio, la calle Numa Pompilio Llona forma parte del casco urbano de Guayaquil, donde el ecosistema, en su pasado, fue afectado. Hoy en día está habitado y su ambiente esta transformado.

La evaluación se lo lleva a cabo con los métodos de EIA, cuyo objetivo es proporcionar una visión de la variedad de metodologías para la identificación y apreciación de impactos, incluyendo sus fortalezas y debilidades como herramientas de apoyo.

Se entiende por **impacto ambiental** el efecto que produce una determinada acción humana sobre el medio ambiente en sus distintos aspectos.

Según el estudio de impacto ambiental realizado, en conjunto con la matriz de Leopold adaptada, los resultados que se obtuvieron del sector fueron varios. La

matriz de evaluación tiene como características del impacto los siguientes puntos:

- Perturbación
- Importancia
- Ocurrencia
- Extensión
- Durabilidad
- Reversibilidad

Cada punto se evalúa sobre las acciones o actividades y componentes ambientales que posee el sector, en este caso la calle Numa Pompilio Llona. Cada punto fue valorado según la tabla que se expone a continuación:

**CUADRO 5: VALORACIÓN DE IMPACTOS**

<b>CLASIFICACIÓN DE IMPACTOS</b>			
<b>Carácter (C)</b>	<b>Positivo (1)</b>	<b>Negativo (-1)</b>	<b>Neutro (0)</b>
<b>Perturbación (P)</b>	Importante (3)	Regular (2)	Escasa (1)
<b>Importancia (I)</b>	Alta (3)	Media (2)	Baja (1)
<b>Ocurrencia(O)</b>	Muy Probable (3)	Probable (2)	Poco Probable(1)

<b>Extensión (E)</b>	Regional (3)	Local (2)	Puntual (1)
<b>Duración (D)</b>	Permanente (3)	Media (2)	Corta (1)
<b>Reversibilidad (R)</b>	Irreversible	Parcial (2)	Reversible (1)
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>

### VALORACIÓN DE IMPACTOS

$$\text{Impacto Total} = CX (P+I+O+E+D+R)$$

<b>NEGATIVO (-)</b>	
Severo	$\geq (-) 15$
Moderado	$(-) 15 \geq (-) 9$
Compatible	$\leq (-) 9$

<b>POSITIVO (+)</b>	
Alto	$\geq (+) 15$
Mediano	$(+) 15 \geq (-) 9$
Bajo	$\leq (+) 9$

Los resultados obtenidos de la matriz de Leopold que este caso fue la utilizada para identificar los impactos existentes, dio a conocer los puntos que están siendo afectados en forma negativa, y así mismo los que están siendo beneficiados. En este estudio se dará mayor importancia a los impactos más severos que tiene la calle, es decir a los que tienen un puntaje mayor a -15. (**VER ANEXO G**)

Así se tiene:

#### **Eliminación de aguas residuales**

En lo que respecta a esta acción, nos dio como resultado -73, el cual la valoración de impactos nos dice que es un impacto severo; la mayor parte del sector no posee un sistema efectivo para la desembocadura de aguas residuales, la mayor parte desembocan el río causando un gran impacto ambiental; malos olores, contaminación, destrucción del poco hábitat que queda, llegando así dar un mal aspecto a la calle y un mala calidad de vida de la población.

#### **Generación de desechos sólidos**

Aquí también nos dio un saldo negativo, la recolección de basura es poco eficiente, se nota esto en algunos lugares aledaños a la calle, en las faldas del

cerro y en las orillas del río se ve mucha basura. El resultado dio -50 que es un impacto severo; es lógico que afecte al turismo.

### **Niveles de ruido**

Debido a que el sector actualmente está siendo regenerado y a la vez se crea un nuevo sector turístico como lo es el Puerto Santa Ana, la afluencia de gente está en aumento y esto ocasionará que los niveles de ruido en sector aumenten, habrá más contaminación y la calidad del medio ambiente bajara. Su resultado fue de -51.

### **Afluencia de vehículos**

El tránsito de vehículos en el lugar ocasiona que, además de aumentar los niveles de ruido, aumente la contaminación con gases y afecte la calidad del paisaje. La suma de los valores nos dio -45.

La evaluación que se llevo a cabo en la calle Numa Pompilio Llona, si bien presenta impactos negativos la mitad de ellos obtuvo resultados muy altos, sin embargo necesitan ser tomados en cuenta y corregirlos a tiempo

Para disminuir la afectación de estos impactos se tomara medidas preventivas que ayuden de manera satisfactoria tales como:

### **Eliminación de aguas residuales**

De suma urgencia establecer un sistema efectivo de desembocadura de aguas residuales que garanticen un menor impacto ambiental y además sugerir que se implante una ley que sancione a moradores y transeúntes que viertan aguas negras al río, lugar donde se produce la contaminación.

### **Generación de desechos sólidos**

Tanto en las áreas de laderas como en las orillas del río se sugiere que se ajuste una especie de limpieza general cada semana para los que están encargados de la recolección de desechos sólidos. Los habitantes del sector además pueden organizar una minga cada mes para complementar la ayuda y el mejoramiento del sector.

### **Niveles de ruido**

Para reducir la contaminación por ruido existen métodos tales como: protección auditiva personalizada, aplicación de materiales absorbentes en maquinarias, en los automóviles la reducción de sus bocinas y el arreglo del motor; pero sobretodo hacer una campaña de comunicación de reducción de decibeles o colocar una señal de tránsito que anuncie al conductor que en el lugar está prohibido el ruido.

### **Afluencia de vehículos**

Es un poco difícil llegar a solucionar este problema, en la calle Numa Pompilio Llona, en sus alrededores, existen casas habitadas de las cuales la mayor parte de las familias poseen un automóvil. La calle al ser muy estrecha y al no haber espacio para estacionamiento, los carros al estacionar quedan ocupando la mayor parte de su anchura, haciendo que sea difícil el transitar tanto para transeúntes como para otros automóviles. Una sugerencia sería regular una ley que indique que se prohíbe estacionar vehículos en los extremos de la calle y obligar a los dueños estacionarlos en el parqueadero del puerto Santa Ana. Seguro no ha de ser del agrado de los habitantes de la zona, pero es lo mejor.

### **3. ESTUDIO DE IMPACTOS SOCIALES**

Impacto social o los efectos sociales pueden caracterizarse y definirse de muchas maneras. La siguiente es una definición frecuente de lo que suele entenderse por "impacto social":

Por impacto social entendemos las consecuencias para las poblaciones humanas de cualquier acción pública o privada que altera el modo en que las personas viven, trabajan, juegan, se relacionan entre sí, se organizan para

atender a sus necesidades y, de forma general, reaccionan como miembros de la sociedad. El concepto incluye también el impacto cultural, entendiendo por tal, entre otras cosas, los cambios en las normas, los valores y las creencias que orientan y racionalizan el conocimiento de las personas sobre sí mismas y su sociedad.<sup>1</sup>

La evaluación del impacto social (EIS) puede ser muy útil. La EIS es el proceso de análisis, seguimiento y gestión de las consecuencias sociales de políticas, programas y proyectos. Dichas consecuencias pueden ser positivas o negativas, intencionadas o no, directas o indirectas; pueden ser efectos a corto plazo o cambios a largo plazo. Además de contribuir a explicar cómo cambiará una acción propuesta la vida de las personas en las comunidades, la EIS indica cómo otras alternativas podrían mitigar los cambios perjudiciales o promover los beneficiosos.

Los resultados obtenidos en la matriz, la regeneración urbana y la afluencia de visitantes ha provocado poco impacto social, es decir, no ha causado un daño severo; más bien hubieron mas impactos positivos como se los detalla a continuación.

---

<sup>1</sup> Fuente: Interorganizational Committee on Principles and Guidelines for Social Impact Assessment (2003). (Traducción no oficial).

### **Calidad visual y paisaje**

Los trabajos realizados en la regeneración fueron de gran ayuda para la imagen de la calle, la reconstrucción de sus casas, la nueva infraestructura, la construcción de nuevos sectores al final de la calle y otros detalles. Su puntaje fue de 19 en la matriz que es un nivel alto.

### **Generación de empleo**

Así mismo la regeneración ha provocado que nuevos lugares se abran como la apertura de: museos, bares, restaurantes, edificios, hoteles, casas de exposición, y más lugares. El resultado dio 18 que es positivo en la matriz

### **Infraestructura/Servicio público**

Por ende cuando se desarrolla un proyecto de regeneración causara que se renueve la infraestructura del lugar, y si no existiese se crearía una, es así que la calle Numa Pompilio Llona se benefició tanto en infraestructura como en el servicio público. Se obtuvo un puntaje de 43 que es muy alto.

### **Calidad de vida de población**

Con todo lo hecho por el Muy Ilustre Municipio de Guayaquil, en conjunto con la Fundación Malecón 2000, la calidad de vida del sector dio un giro de 360

grados; los habitantes se han beneficiado en gran manera y ahora es un lugar muy reconocido.

## CONCLUSIONES

1. Se concluye que la calle Numa Pompilio Llona, es un sector muy importante por su historia, tradición y cultura, pero a pesar de todos estos atributos, es un lugar poco conocido. La mayoría de visitantes que llegan a este lugar no poseen un recorrido específico, es decir, llegan a la calle por razones de extravío o porque simplemente vieron la calle y les dio curiosidad pasear por aquí.
2. Con respecto a la demanda cabe destacar que las personas no acuden al sitio por saber o estar interesado en su historia, sino por motivos diferentes como por ejemplo: diversión, distracción, visita familiar o de amistad, encuentros, etc.
3. Luego de haber realizado el estudio de los impactos, se puede concluir que los que más afectan en el aspecto negativo son; la presencia de desechos sólidos, ya que afecta a la visualización del paisaje; la evacuación de aguas residuales, porque son arrojadas hacia el río Guayas que limita con las casas que se encuentran ubicadas en este sector y emana un olor desagradable; la contaminación por ruidos, debido a que afecta a los habitantes de este sitio, principalmente para los días 24 y 25 de Julio debido a las festividades de Guayaquil y es aquí cuando concurre en un gran número los visitantes.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda crear puntos de información, disponibles para los visitantes, donde estos puedan obtener todos los datos históricos y arquitectónicos de la calle, así como también las actividades que se van a realizar y los lugares que se pueden visitar.
2. Se recomienda hacer una campaña de difusión, haciendo énfasis que la calle es más que un sitio de paso, es decir, que se destaque la presencia de la historia en sus casas, la belleza artística de los cuadros expuestos por los autores en las galerías, y los lugares que en el futuro serán de mayor importancia como el museo de Julio Jaramillo Laurido, el puerto Santa Ana, la Plaza Pilsener y sus alrededores.
3. Se recomienda para evitar o disminuir en su mayoría, contar con una cantidad suficientes de recipientes para la basura, así mismo de letreros de recomendaciones para mantener limpia la calle, en cuanto a la afluencia de visitantes es muy baja excepto para las festividades, por lo cual se debería crear más actividades para el resto del año.

## ANEXOS

### ANEXO A



LECTUR - BIBLIOTECA

#### **Bibliografía de Numa Pompilio Llona**

**Numa Pompilio Llona**, Laureado poeta guayaquileño nacido el 5 de marzo de 1832, hijo del Sr. José Leocadio Llona y de la Sra. Mercedes Echeverry.

Desde muy temprana edad fue llevado por sus padres a la ciudad de Cali, en Colombia, para iniciar sus estudios en el Colegio de Santa Liberata; fue entonces cuando, a los once años de edad, empezó a escribir sus primeros poemas. Posteriormente, en 1846 se trasladó a la ciudad de Lima, Perú, para ingresar a estudiar Jurisprudencia en la célebre Universidad de San Marcos donde en 1852 alcanzó el título de Abogado, y al poco tiempo el de Doctor en Jurisprudencia y Derecho Internacional.

Debido a su gran talento su prestigio creció vertiginosamente, por lo que el gobierno del Perú, buscando dar una buena imagen de su país, lo nombró Cónsul en Francia, Italia y España. Posteriormente, en 1864 fue designado Secretario del Congreso Americano que se reunió en Lima, y en 1880 Director del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Dos años más tarde volvió a Guayaquil cargado de honores y méritos. Entonces, la **Academia Ecuatoriana de la Lengua** lo nombró Miembro de Número, y el Gobierno Nacional le confió importantes cargos públicos. Ese mismo año fue designado Rector de

la Universidad de Guayaquil, cargo desde el cual, con inteligencia e iniciativa, impulsó el desarrollo educacional no sólo de la juventud guayaquileña, sino de todo el país.

Realizó además una importante actividad cultural como profesor de literatura de varios colegios porteños, como profesor y Director de la Escuela de Bellas Artes y como Rector del Colegio Vicente Rocafuerte.

Su obra poética es una de las más ricas, fecundas y más cuidadosamente trabajadas entre los poetas ecuatorianos del siglo XIX.

En homenaje y reconocimiento a su magnífica obra, el ilustre poeta fue solemnemente coronado en Guayaquil, el 10 de octubre de 1904, y le correspondió a la respetable matrona y también poetisa guayaquileña, doña Dolores Sucre, colocar en las sienes del venerado poeta una Corona de Laureles de Oro.

“Parnasiano que cultivó el verso con maestría, en obras primorosamente talladas que pueden figurar entre las mejores de su género. Poemas descriptivos, otros líricos, con fuerza y acento de vitalidad y armoniosidad extraordinarias” (*Barriga López.- Diccionario de la Literatura Ecuatoriana*).

Murió en Guayaquil el 4 de abril de 1907.

### **Obras Literarias**

Entre sus obras literarias se encuentran diversos temas sobre los acontecimientos y circunstancias de la vida. Escribió sobre asuntos religiosos y patrióticos, estéticos y filosóficos. Buscaba los temas y los lectores. No hay una composición que no esté dedicada a un personaje o a una nación.

### **Obras**

- Cien Sonetos Nuevos
- Interrogaciones
- Amor Supremo
- De la penumbra a la Luz
- Cantos Americanos
- Nuevas poesías
- Artículos en Rosa
- Canto a la Vida

- Odisea del Alma
- Clamores de Occidente
- El gran enigma
- Grandeza Moral
- Poesía amatorias y diversas (1880)
- Poemas filosóficos (1881)
- Himnos, dianas y elegías patrióticas y religiosas (1893)

### **Poesías**

*(Ordenadas alfabéticamente, se indica en cursiva el primer verso.)*

- A don Fernando Velarde (*¡No te amedrente el ponzoñoso dardo*)
- Desde mi estancia (*Mi ventana, que se abre a la campiña*)
- Desolación. El poeta y el siglo (*¿Cómo cantar, cuando llorosa gime,*)
- Noche de dolor en las montañas (*Rugió la tempestad; y yo, entretanto,*)

### **Sonetos**

*(Ordenadas alfabéticamente, se indica en cursiva el primer verso.)*

- Doce años después (*¡Todo se ha transformado en los lugares*)
- Los arqueros negros (1832) (*Tras el hombro el carcaj: un pie adelante*)

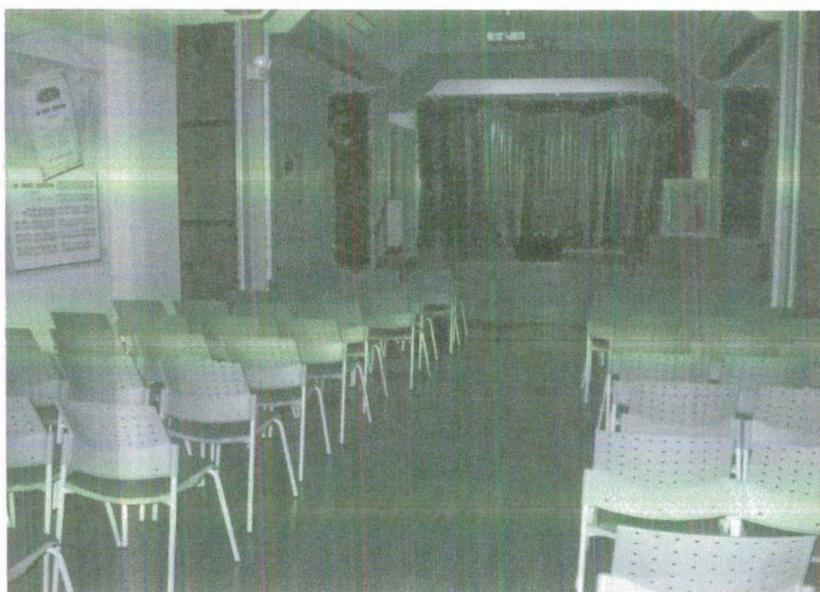
**ANEXO B**

**PARTES INTERNAS DE LA CASA EVA CALDERÓN**



**ANEXO C****MUSEO DE LA MÚSICA POPULAR GUAYAQUILEÑA JULIO  
JARAMILLO**

### Auditorio del Museo Julio Jaramillo



**ANEXO D**  
**PLAZA PILSENER**





## FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

### MINISTERIO DE TURISMO

#### DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Tesistas..... FICHA No: 01.....

SUPERVISOR EVALUADOR:..... FECHA: 05/06/2010.....

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Calle Numa Pompilio Llona.....

PROPIETARIO: Municipio de Guayaquil.....

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales..... TIPO: Históricas..... SUBTIPO: Zonas Históricas.....

UBICACIÓN	LATITUD:	LONGITUD:
PROVINCIA: Guayas.....	CANTÓN: Guayaquil.....	LOCALIDAD:.....
CALLE: Numa Pompilio Llona.....	NÚMERO:.....	TRANSVERSAL:.....

#### CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO:..... DISTANCIA (km):.....

NOMBRE DEL POBLADO:..... DISTANCIA (Km):.....

#### 4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m.): 4 m.s.n.m..... TEMPERATURA (°C): entre 27° y 35°C..... PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm<sup>3</sup>):.....

LATITUD: 2°10' S..... LONGITUD: 79°54' O.....

**Está calle está ubicada en el barrio Las Peñas, este sector conserva la tipología de las casa coloniales con un patio Central, varias galerías exteriores, ventanas con chazas de madera y rejas de hierro forjado. Debido a la regeneración Urbana el lugar se encuentra en constante mantenimiento.**

**En ambos lados de la calle podemos apreciar hermosas casas y edificios que mantienen su arquitectura histórica, y a la Derecha el imponente río Guayas.**

**Al inicio de la calle , al lado derecho de esta nos encontramos con los cañones que sirvieron de defensa en las batallas Que se dieron en el pasado.**

VALOR  
INTRINSECO

CALIDAD



NOMBRE DE LA RUTA: .....

DESDE: ..... HASTA : ..... FRECUENCIA: ..... DISTANCIA : .....

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA**

POTABLE

ENTUBADA

TRATADA

DE POZO

NO EXISTE

OTROS

**ENERGÍA ELÉCTRICA**

SISTEMA INTERCONECTADO

GENERADOR

NO EXISTE

OTROS

**ALCANTARILLADO**

RED PÚBLICA

POZO CIEGO

POZO SEPTICO

NO EXISTE

OTROS

**PRECIO**

SI

NO

ENTRADA LIBRE

OTROS

Observación : \_\_\_\_\_

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES

DISTANCIA

Malecón 2000

20 metros

Cerro Santa Ana

30 metros

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL

NACIONAL

PROVINCIAL

INTERNACIONAL

Otros:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**



**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO**

**1. DATOS GENERALES**

ENCUESTADOR: Tesistas..... FICHA No: 01.....  
 SUPERVISOR EVALUADOR:..... FECHA: 05/06/2010.....  
 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo de la Música Popular Guayaquileña Julio Jaramillo .....  
 PROPIETARIO: Municipio de Guayaquil.....  
 CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales.....TIPO: Históricas..... SUBTIPO: Museos.....

**2. UBICACIÓN**

**LATITUD:**

**LONGITUD:**

PROVINCIA: Guayas..... CANTÓN: Guayaquil..... LOCALIDAD:.....  
 CALLE: Numa Pompilio Llona..... NÚMERO:..... TRANSVERSAL:.....

**3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO**

NOMBRE DEL POBLADO:..... DISTANCIA (km):.....  
 NOMBRE DEL POBLADO:..... DISTANCIA (Km):.....

**4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

ALTURA (m.s.n.m.): 4 m.s.n.m..... TEMPERATURA (°C): entre 27° y 35°C..... PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm³):.....  
 LATITUD: 2°10' S..... LONGITUD: 79°54' O.....

**El museo se encuentra ubicado al finalizar la calle Numa Pompilio Llona. Su creación estuvo a cargo de la Directora del Mismo: Doña Jenny Estrada. El objetivo de su creación fue hacer un homenaje a nuestro cantante y compositor Julio Jaramillo Laurido. Aquí se narra la vida del cantante, sus logros y sus fracasos. En el edificio donde está el museo fue Antes la antigua cervecería nacional. Hoy cuenta con las comodidades para el visitante.**

V  
A  
L  
O  
R  
  
I  
N  
T  
R  
I  
N  
S  
E  
C  
O

C  
A  
L  
I  
D  
A  
D

C  
A  
L  
I  
D  
A  
D

V  
A  
L  
O  
R  
  
E  
X  
T  
R  
I  
N  
S  
E  
C  
O

Museos, objetos que pertenecieron a grandes personajes  
**De la música nacional.**  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)  
**En el museo se realizan conciertos, tertulias y otras actividades Musicales nacionales**  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

DETERIORADO  CONSERVADO  DETERIORO   
 CAUSAS: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)**

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha de Declaración: \_\_\_\_\_  
 Categoría: Patrimonio de la Humanidad   
 Patrimonio del Ecuador

**6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO**

ALTERADO  NO ALTERADO   
 DETERIORADO  CONSERVADO  EN PROCESO DE DETERIORO   
 CAUSAS: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

A  
P  
O  
Y  
O

**7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO**

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
	LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
	EMPEDRADO	x			4X4					DIAS AL MES	
	SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: enero Día Fin: diciembre
ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Naturales:	
					BOTE						
	FLUVIAL				CANOA						
AEREO					OTROS					HORAS AL DIA	
					AVION					Culturales:	Día Inicio: 10:00 Día Fin: 17:00
					AVIONETA						
					HELICOPTEROS					Naturales:	

Observaciones:

NOMBRE DE LA RUTA: .....

DESDE: ..... HASTA : ..... FRECUENCIA: ..... DISTANCIA : .....

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA**

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

**ENERGÍA ELÉCTRICA**

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

**ALCANTARILLADO**

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SEPTICO  NO EXISTE  OTROS

**PRECIO**

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

Observación : \_\_\_\_\_

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES

DISTANCIA

Museo Barcelona

5 metros

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL  NACIONAL

PROVINCIAL  INTERNACIONAL

Otros:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**

## FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

### MINISTERIO DE TURISMO

**DATOS GENERALES**

ENCUESTADOR: Tesistas..... FICHA No: 01.....

SUPERVISOR EVALUADOR:..... FECHA: 05/06/2010.....

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Río Guayas.....

PROPIETARIO: Municipio de Guayaquil.....

CATEGORÍA: Sitios Naturales..... TIPO: Ríos..... SUBTIPO: Río.....

**UBICACIÓN****LATITUD:****LONGITUD:**

PROVINCIA: Guayas..... CANTÓN: Guayaquil..... LOCALIDAD:.....

CALLE: Numa Pompilio Llona..... NÚMERO:..... TRANSVERSAL:.....

**CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO**

NOMBRE DEL POBLADO: Durán..... DISTANCIA (km): 2 km.....

NOMBRE DEL POBLADO: Samborondón ..... DISTANCIA (Km): 1 km.....

**4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

VALOR  
INTRINSECO

ALTURA (m.s.n.m.): 4 m.s.n.m..... TEMPERATURA (°C): entre 27° y 35°C..... PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm<sup>3</sup>):.....

LATITUD: 2°10' S..... LONGITUD: 79°54' O.....

El Río Guayas es uno de los atractivos que posee la ciudad de Guayaquil, es la unión de dos ríos: el Babahoyo y el Daule, Este río, en el pasado, ayudo mucho en la economía de la ciudad.

Su desembocadura forma un estuario hacia la zona este de la provincia y, que junto con el Estero Salado, al oeste, forman un golfo, llamado Golfo de Guayaquil en el Océano Pacífico

Esta cuenca comprende una extensión de 40.000 km<sup>2</sup> y es una de las más grandes riquezas potenciales con que cuenta Ecuador.

VALOR EXTRINSECO

4. USOS (SIMBOLISMO)

**El rio, en el pasado, ayudo mucho en la economía de la ciudad  
Hoy en día este rio sigue siendo de mucha ayuda para la  
Transportación marítima ya que la ciudad es un puerto y  
Punto estratégico para la economía del país.**

ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)

**El rio es utilizado también en actividades varias, como por  
Ejemplo: paseos, actividades de rio, y otros**

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

ALTERADO  NO ALTERADO   
 DETERIORADO  CONSERVADO  EN PROCESO DE DETERIORO

CAUSAS: Contaminación por desechos en el lugar

5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha de Declaración: \_\_\_\_\_  
 Categoría: Patrimonio de la Humanidad   
 Patrimonio del Ecuador

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

ALTERADO  NO ALTERADO   
 DETERIORADO  CONSERVADO  EN PROCESO DE DETERIORO

CAUSAS: No tiene un proceso de conservación

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO				BUS					365	
	LASTRADO				AUTOMOVIL					DIAS AL MES	
	EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio:
	SENDERO				TREN					Día Fin:	
ACUATICO	MARITIMO	x			BARCO	x				Naturales:	Todos los dias
					BOTE	x					
	FLUVIAL	x			CANOA					HORAS AL DIA	
AEREO					OTROS					Culturales:	Día Inicio:
					AVION					Día Fin:	
					AVIONETA					Naturales:	Todas las horas
					HELICOPTEROS						

Observaciones:

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: .....

DESDE: ..... HASTA : ..... FRECUENCIA: ..... DISTANCIA : .....

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SEPTICO  NO EXISTE  OTROS

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

Observación : .....

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Isla Santay	2 metros
Ciudad de Guayaquil	2 metros

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL  NACIONAL   
PROVINCIAL  INTERNACIONAL   
Otros:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR



**ANEXO F**  
**MODELO DE LA ENCUESTA**

	<b>LECTUR</b>	
		Junio de 2010

El presente cuestionario tiene por objeto conocer la percepción que tienen los visitantes acerca de la calle Numa Pompilio Llona.

Le agradecemos el tiempo que nos dedica para contestar esta encuesta.

**Pregunta 1. Sexo**

1. Masculino
2. Femenino

**Pregunta 2. Edad**

1. De 14 a 18 años
2. De 18 a 25 años
3. De 25 a 30 años
4. De 30 a 45 años
5. De 45 a 60 años
6. Más de 60 años

**Pregunta 3.Cuál es su nivel de estudios?**

1. Primaria
2. Secundaria

3. Universitaria

4. Postgrado

5. Ninguno

**Pregunta 4.Cuál es su estado civil?**

1. Soltero

2. Casado

3. Viudo

4. Separado

5. Unión libre

**Pregunta 5. Es la primera vez que visita la calle Numa Pompilio Llona?**

1. SI

2. NO

**Pregunta 6. Cómo visita usted el lugar?**

1. Solo

2. Acompañado

3. En un grupo organizado

**Pregunta 7. (Si contestó 6.2) Las personas con las que visita son:**

1. Familiares

2. Compañeros de trabajo

3. Grupo de estudio

4. Grupo organizado por agencia de viajes

5. Amigos

**Pregunta 8. Con que frecuencia usted visita la calle Numa Pompilio Llona?**

1. Siempre  2. Rara vez   
 3. En las festividades de Julio  4. Nunca   
 5. Otros

**Pregunta 9. Qué lo motivó a visitar el lugar?**

1. Su historia  2. Su Arquitectura   
 3. Galerías de arte  4. Artesanías   
 5. Otros

**Pregunta 10. El presupuesto económico diario de que dispone por persona para visitar el lugar es:**

1. Menor a \$15  2. Entre 15 y \$30   
 3. Entre \$30 y \$50  4. Más de \$50

**Pregunta 11. Cuánto tiempo va a permanecer en el lugar?**

1. De 30 a 1 hora   
 3. De 1 a 2 horas   
 4. Más de 2 horas

**Pregunta 12. Qué medio de transporte utilizó para llegar al lugar?**

1. Carro particular   
 2. Transporte público terrestre   
 3. Transporte expreso organizado   
 4. OtroCuál? \_\_\_\_\_



**Pregunta 13. Cuál es su lugar de procedencia? Indicar ciudad y provincia (o país y estado si es extranjero)**

---

Encuesta realizada por \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Lugar de realización de la encuesta

ANEXO G

MATRIZ DE CARÁCTER DEL IMPACTO (SIGNO) POSITIVO O NEGATIVO													
ACTIVIDADES - ACCIONES AMBIENTALES		COMPONENTES		AIRE		AGUA	SUELO			SOCIAL			
				Calidad de aire / Emisiones	Niveles de ruido y vibraciones	Calidad de agua del Río	Erosión	Afectación de hábitats	Calidad de suelo por presencia de desechos	Calidad visual y paisaje	Generación de empleo	Infraestructura / Servicio público	
Instalaciones Turísticas	Afluencia de visitantes	0	0	0	0	0	0	0	9	2	6	11	28
	Mantenimiento de las casas históricas	0	0	0	0	0	0	0	10	2	7	7	26
	Mantenimiento de la calle	6	0	0	0	0	6	10	3	4	9		38
	Eliminación de aguas residuales	-13	0	-17	0	-15	0	-16	0	0	-12		-73
	Mantenimiento de la Plaza Pilsener	4	0	0	0	0	4	11	3	3	8		33
	Generación de desechos sólidos	-7	0	-5	0	-6	-12	-9	0	0	-11		-50
	Crecimiento de demanda de servicios turísticos	0	-13	-6	-13	-6	-12	0	2	11	-14		-51
	Capacidad de carga turística	12	12	9	15	11	12	12	3	7	12		105
Movilización / Traslados	Circulación vehicular particular	-7	-9	0	-15	0	0	-14	0	0	0		-45
	Recorrido por la calle	0	0	0	0	0	-10	6	3	5	11		15
	Suma	-5	-10	-19	-13	-16	-12	19	18	43	21		

Nota: Un signo negativo (-1) implica un impacto adverso y un signo positivo (+1) un impacto benéfico. Un espacio en blanco implica que no hay impacto producido

ANEXO 3  
**Estudio de Impacto Ambiental de la Calle Numa Pompilio Liona**  
**Matriz de Evaluación de Impactos Ambientales: Perturbación**

ACTIVIDADES - ACCIONES		COMPONENTES AMBIENTALES		MATRIZ DE CARÁCTER DEL IMPACTO (SIGNO) POSITIVO O NEGATIVO									
				AIRE		AGUA	SUELO			SOCIAL			
		Calidad de aire / Emisiones	Niveles de ruido y vibraciones	Calidad de agua del Rio	Erosión	Afectación de hábitats	Calidad de suelo	Calidad visual y paisaje	Generación de empleo	Infraestructura / Servicio público	Calidad de vida de población		
<b>Instalaciones Turísticas</b>	Afluencia de visitantes	2	2	2	1	1	3	1	1	1	3		
	Mantenimiento de las casas historicas	0	1	1	0	2	1	3	0	2	2		
	Mantenimiento de la calle	0	1	2	1	0	3	3	1	1	2		
	Eliminación de aguas residuales	3	0	3	0	3	0	3	0	0	3		
	Mantenimiento de la Plaza Pilsener	2	2	3	1	1	1	3	1	0	2		
	Generación de desechos sólidos	2	0	3	2	3	3	3	0	0	3		
	Crecimiento de demanda de servicios turísticos	3	3	3	2	3	3	3	0	3	3		
	Capacidad de carga turística	3	3	3	2	3	3	3	0	0	3		
<b>Movilización / Traslados</b>	Circulación vehicular particular	1	3	0	2	0	2	3	0	0	2		
	Vías de acceso: calle	2	3	1	2	3	3	1	0	0	2		

VALORACIÓN	
Importante	3
Regular	2
Escasa	1

Estudio de Impacto Ambiental de la Calle Numa Pompilio Liona  
**Matriz de Evaluación de Impactos Ambientales: Importancia**

MATRIZ DE CARÁCTER DEL IMPACTO (SIGNO) POSITIVO O NEGATIVO												
ACTIVIDADES - ACCIONES		COMPONENTES AMBIENTALES		AIRE		AGUA		SUELO			SOCIAL	
				Calidad de aire / Emisiones	Niveles de ruido y vibraciones	Calidad de agua del Río	Erosión	Afectación de hábitats	Calidad de suelo por presencia de desechos	Calidad visual y paisaje	Generación de empleo	Infraestructura / Servicio público
Instalaciones Turísticas	Afluencia de visitantes	2	3	1	1	2	3	2	0	2	2	
	Mantenimiento de las casas históricas	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
	Mantenimiento de la calle	2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	
	Eliminación de aguas residuales	2	1	3	2	3	3	3	2	2	2	
	Mantenimiento de la Plaza Pilsener	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	
	Generación de desechos sólidos	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	
	Crecimiento de demanda de servicios turísticos	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	
	Capacidad de carga turística	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Movilización / Traslados	Circulación vehicular particular	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Vías de acceso: calle	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

VALORACIÓN	
Alta	3
Media	2
Baja	1

Estudio de Impacto Ambiental de la Calle Numa Pompilio Liona  
**Matriz de Evaluación de Impactos Ambientales: Ocurrencia**

<b>MATRIZ DE CARÁCTER DEL IMPACTO (SIGNO) POSITIVO O NEGATIVO</b>											
ACTIVIDADES - ACCIONES		COMPONENTES AMBIENTALES									
		AIRE		AGUA	SUELO			SOCIAL			
		Calidad de aire / Emisiones	Niveles de ruido y vibraciones	Calidad de agua del Río	Erosión	Afectación de hábitats	Calidad de suelo por presencia de desechos	Calidad visual y paisaje	Generación de empleo	Infraestructura / Servicio público	Calidad de vida de población
<b>Instalaciones Turísticas</b>	Afluencia de visitantes	2	3	2	2	1	3	3	1	1	3
	Mantenimiento de las casas históricas	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1
	Mantenimiento de la calle	1	1	0	2	0	0	2	0	0	1
	Eliminación de aguas residuales	3	0	3	0	3	0	3	0	0	3
	Mantenimiento de la Plaza Pilsener	0	1	0	1	0	0	2	0	1	1
	Generación de desechos sólidos	1	3	0	3	0	3	1	0	1	3
	Crecimiento de demanda de servicios turísticos	2	3	1	3	1	3	3	0	2	3
	Capacidad de carga turística	3	3	3	3	3	3	3	0	1	3
<b>Movilización / Traslados</b>	Circulación vehicular particular	1	1	0	3	0	1	3	0	0	1
	Vías de acceso: calle	1	2	0	3	0	1	0	0	0	1

<b>VALORACIÓN</b>	
Muy probable	3
Probable	2
Poco probable	1

**Matriz de Evaluación de Impactos Ambientales: Extensión**

MATRIZ DE CARÁCTER DEL IMPACTO (SIGNO) POSITIVO O NEGATIVO											
ACTIVIDADES - ACCIONES		COMPONENTES AMBIENTALES									
		AIRE		AGUA	SUELO			SOCIAL			
		Calidad de aire / Emisiones	Niveles de ruido y vibraciones	Calidad de agua del Río	Erosión	Afectación de hábitats	Calidad de suelo por presencia de desechos	Calidad visual y paisaje	Generación de empleo	Infraestructura / Servicio público	Calidad de vida de población
Instalaciones Turísticas	Afluencia de visitantes	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
	Mantenimiento de las casas históricas	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0
	Mantenimiento de la calle	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1
	Eliminación de aguas residuales	1	0	2	0	1	0	2	0	0	0
	Mantenimiento de la Plaza Pilsener	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1
	Generación de desechos sólidos	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1
	Crecimiento de demanda de servicios turísticos	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1
	Capacidad de carga turística	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1
Movilización / Traslados	Circulación vehicular particular	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1
	Vías de acceso: calle	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1

Valoración según su extensión	
Regional	3
Probable	2
Poco probable	1

Estudio de Impacto Ambiental de la Calle Numa Pompilio Liona  
Matriz de Evaluación de Impactos Ambientales: Durabilidad

MATRIZ DE CARÁCTER DEL IMPACTO (SIGNO) POSITIVO O NEGATIVO

ACTIVIDADES - ACCIONES		COMPONENTES AMBIENTALES									
		AIRE		AGUA	SUELO			SOCIAL			
		Calidad de aire / Emisiones	Niveles de ruido y vibraciones	Calidad de agua del Rio	Erosión	Afectación de hábitats	Calidad de suelo por presencia de desechos	Calidad visual y paisaje	Generación de empleo	Infraestructura / Servicio público	Calidad de vida de población
Instalaciones Turísticas	Afluencia de visitantes	1	1	1	3	0	1	1	0	1	1
	Mantenimiento de las casas históricas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	Mantenimiento de la calle	1	1	0	2	0	0	1	0	0	1
	Eliminación de aguas residuales	3	0	3	0	3	0	3	0	0	3
	Mantenimiento de la Plaza Pilsener	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1
	Generación de desechos sólidos	1	1	0	2	0	1	1	0	1	0
	Crecimiento de demanda de servicios turísticos	2	2	0	2	0	2	2	0	2	2
	Capacidad de carga turística	1	1	0	3	2	1	1	0	1	1
Movilización / Traslados	Circulación vehicular particular	0	0	0	3	0	0	3	0	0	0
	Vías de acceso: calle	0	1	0	3	0	1	1	0	1	3

VALORACIÓN

Permanente	3
Media	2
Corta	1

Estudio de Impacto Ambiental de la Calle Numa Pompilio Llona  
Matriz de Evaluación de Impactos Ambientales: Reversibilidad

ACTIVIDADES - ACCIONES		MATRIZ DE CARÁCTER DEL IMPACTO (SIGNO) POSITIVO O NEGATIVO									
		AIRE		AGUA	SUELO			SOCIAL			
COMPONENTES AMBIENTALES		Calidad de aire / Emisiones	Niveles de ruido y vibraciones	Calidad de agua del Río	Erosión	Afectación de hábitats	Calidad de suelo por presencia de desechos	Calidad visual y paisaje	Generación de empleo	Infraestructura / Servicio público	Calidad de vida de población
Instalaciones Turísticas	Afluencia de visitantes	1	1	1	2	0	1	1	0	0	1
	Mantenimiento de las casas históricas	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1
	Mantenimiento de la calle	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1
	Eliminación de aguas residuales	1	0	3	0	2	0	2	0	0	1
	Mantenimiento de la Plaza Pilsener	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1
	Generación de desechos sólidos	1	1	0	3	0	1	1	0	0	1
	Crecimiento de demanda de servicios turísticos	1	1	0	3	0	1	1	0	1	2
	Capacidad de carga turística	1	1	0	3	0	1	1	0	1	1
Movilización / Traslados	Circulación vehicular particular	1	1	0	3	0	0	1	0	0	
	Vías de acceso: calle	0	1	0	3	0	1	1	0	1	1

VALORACIÓN	
Irreversible	3
Parcial	2
Reversible	1

**Estudio de Impacto Ambiental de la Calle Numa Pompilio Liona**  
**Matriz de Evaluación de Impactos Ambientales: Signos**

ACTIVIDADES - ACCIONES		COMPONENTES AMBIENTALES									
		AIRE		AGUA	SUELO			SOCIAL			
		Calidad de aire / Emisiones	Niveles de ruido y vibraciones	Calidad de agua del Rio	Erosión	Afectación de hábitats	Calidad de suelo por presencia de desechos	Calidad visual y paisaje	Generación de empleo	Infraestructura / Servicio público	Calidad de vida de población
<b>Instalaciones Turísticas</b>	Afluencia de visitantes	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
	Mantenimiento de las casas históricas	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
	Mantenimiento de la calle	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1
	Eliminación de aguas residuales	-1	0	-1	0	-1	0	-1	0	0	-1
	Mantenimiento de la Plaza Pilsener	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1
	Generación de desechos sólidos	-1	0	-1	0	-1	-1	-1	0	0	-1
	Crecimiento de demanda de servicios turísticos	-1	-1	-1	-1	-1	-1	0	1	1	-1
	Capacidad de carga turística	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Movilización / Traslados</b>	Circulación vehicular particular	-1	-1	0	-1	0	0	-1	0	0	0
	Recorrido por la calle	0	0	0	0	0	-1	1	1	1	1

Nota: Un signo negativo (-1) implica un impacto adverso y un signo positivo (+1) un impacto benéfico. Un espacio en blanco implica que no hay impacto producido

## BIBLIOGRAFÍA

1. <http://www.visitaecuador.com>
2. <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/las-penas-guayaquil.php/>, Junio 2010
3. <http://www.malecon2000.com/servicios/pdf-proyectos/restauracion-barrio-las-penas.pdf>, Junio2010
4. Los recuerdos de la Iguana, Historia del Guayaquil que se fue, Autor: Melvin Hoyos Galarza pág. 39 a la 44
5. Vive tu Patrimonio, Boletín N° 03-2009, Pág. 10
6. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
7. Auc, revista de arquitectura, 1990-2008 Edición especial. N° 22&23
8. Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil, Pablo Lee, Florencio Compte, Claudia Peralta. Facultad de Arquitectura. Biblioteca de Historia de la Arquitectura 1
9. Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil
10. Archivo Histórico
11. [http://es.wikisource.org/wiki/Numa\\_Pompilio\\_Llona](http://es.wikisource.org/wiki/Numa_Pompilio_Llona)", Agosto 2010
12. Categorías: DP-Autores-100 | Autores | Autores-L

13. [http://www.proventionconsortium.org/themes/default/pdfs/tools\\_for\\_mainstreaming\\_GN11-sp.pdf](http://www.proventionconsortium.org/themes/default/pdfs/tools_for_mainstreaming_GN11-sp.pdf), Agosto, 2010
14. <http://www.slideshare.net/JAV/espacio-turistico>, Agosto 2010