



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL/ESPOL ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL/EDCOM EXAMEN PRIMER PARCIAL "NARRATIVA AUDIOVISUAL"

Día ____ Mes ____ Año ____

PARALELO: _____

Nombres y Apellidos:

CÉDULA/MATRÍCULA: _____

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar."

Firma del estudiante

DIRECTRICES:

Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones.

El presente examen se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 30 % de la nota final.

Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.

1. Subraye la respuesta correcta. (15 puntos)

Quando se habla de la diégesis se refiere a:

- a) La música, planos y diseño del relato audiovisual.
- b) Todo el universo que rodea la historia, incluyendo los movimientos de cámara.
- c) Representa el material que envuelve la historia sea esto, real o imaginario.
- d) Son los escenarios, historias y guion del relato.

Opciones de Respuesta

- a) 1b , 2 a, 3c
- b) 2 a, 3b, 1c
- c) 2c, 1b,3 a
- d) 3 a, 2b, 1c



El plano se considera como una _____

- a) Unidad , temporal y duración
- b) Espacio- temporal , fragmento
- c) Unidad , espacio- temporal
- d) Unidad , elipsis – duración

El plano General es también llamado_____

- a) Plano Conjunto
- b) Plano Situación
- c) Plano Detalle
- d) Plano Master

2. Relacione los siguientes conceptos basado en los objetivos fotográficos. Los planos se dividen en tres grupos. (6 puntos)

a. Planos Largos	1.Expresivos
b. Planos cortos	2.Descriptivos
c. Planos medios	3.Descriptivos Expresivos

UBICAR RESPUESTAS SEGÚN LA RELACIÓN: 1(____) , 2(____) , 3(____)

3. Una con líneas los ítems según corresponda (10 puntos)

- a) Relato Constituye los contenidos, es decir la materia prima que la narración moldea para darle forma al relato.
- b) Todorov El acto real o ficticio que produce el discurso.
- c) Genette Da lugar a dos narratologías: narratología temática y narratología modal.
- e) Narración Se trabaja sobre dos grandes niveles: la historia (significado) y el discurso (significante).
- d) Historia Es el proceso narrativo.

4. Escoja la opción correcta. 20 puntos

- a) Es aquel cuya imagen resultante o final es la consecuencia de la unión de dos o más fuentes de imagen, ya sea de forma simultánea o sucesiva.

Plano Inserto

Plano Recurso

Planos Compuestos

Plano Simple



b) Dramatizados y representados por los actores en un escenario.

- Figuras abstractas
- Enunciador
- Mímesis
- Figuras transtextuales

c) Es un intermediario entre el autor y el lector real.

- Narrador
- Enunciario
- Figuras transtextuales
- Figuras transtextuales

d) La cámara se desplaza en el espacio con respecto a su eje: Este movimiento puede ser horizontal, vertical, lateral, circular y diagonal.

- Grúa
- Panorámica
- Travelling
- Cabeceo

5. Determine lo siguiente: (10 puntos)

a) Qué es el universo extradiegético?

Grafique un ejemplo (universo extradiegético)

6. En la película El gran Hotel Budapest. Describa la definición de la estructura de los tres actos e identifique las situaciones/actividades del film que se involucran en cada acto. (18 puntos) La ventana indiscreta

Primer Acto: _____



Segundo Acto: _____

Tercer Acto: _____

7.- Dibuje. En una entrevista (un entrevistador y un personaje invitado) realizada en un plató televisivo, se solicita lo siguiente: (21 puntos)

Graficar el punto de vista de la cámara para obtener Planos Frontales/ Planos Medios (*de los sujetos involucrados*)

Graficar el punto de vista de la cámara para obtener Plano/ Contraplano (*de los sujetos involucrados*)

Graficar el desplazamiento de la cámara para obtener movimiento Panorámico (*de los sujetos involucrados*)