



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
**EVALUACIÓN FINAL TÉRMINO II**  
**TÉRMINO ACADÉMICO 2017-2018**  
**GUIÓN 1**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Fecha: 7/02/2018

**Resolución de Consejo Politécnico 13-03-052.-**

**“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”**

.....  
**Firma de compromiso del estudiante**

**INSTRUCCIONES: En la evaluación**

NO se acepta tachones ni borrones, caso contrario la pregunta quedará anulada.

Se debe entregar el examen escrito con **PLUMA**

Letra debe ser legible y no debe presentar faltas ortográficas.

Valor del examen 30 Puntos.

**1. Seleccionar la respuesta correcta de los siguientes reactivos.**

1.1. De las siguientes premisas cuáles no corresponde al desarrollo de la Escaleta de un guion.

*(Tres puntos)*

- A. Es conveniente colocar los diálogos.
- B. Se detallan las escenas. Se trata del esqueleto del guion.
- C. Se precisa si las grabaciones se realizarán en espacio interior o exterior, día o noche.
- D. Se especifica el lugar donde ocurre la acción.
- E. Se sugiere colocar interjecciones y onomatopeyas como elementos lingüísticos.
- F. Se recomienda copiar el argumento por partes.

*Alternativa de respuestas:*

- 1. A, B, C
- 2. B, C, D
- 3. A, F, E
- 4. A, E, D

1.2. Este guionista plantea que el personaje influye totalmente en la trama principal. Cada personaje tiene una historia en una película, en especial si es protagonista. Lo que mueve al personaje son sus motivaciones, la acción, el conflicto y una meta. Y lo reconoce como la espina dorsal o la columna vertebral del personaje.

*(Dos puntos)*

- A. Linda Seger
- B. Michael Hauge
- C. Robert McKee
- D. Blake Snyder
- E. Dave Trottier

1.3. Este guionista presenta una forma un poco más perfeccionista para la construcción del personaje, titula su trabajo como La anatomía de la historia o relato o Veintidós bloques de construcción. *(Tres puntos)*

- A. Syd Field
- B. Linda Seger
- C. Michael Hauge
- D. John Truby
- E. Christopher Vogler

1.4. El guionista y analista de guiones, Christopher Vogler, plantea un modelo de estructura de 12 pasos basados en el análisis de los mitos desarrollado por Joseph Campbell. Lo ha probado para analizar películas como *Titanic*, *Pulp Fiction*, *El rey león*, *Full Monty* y *La guerra de las galaxias*. Vogler considera que este esquema se puede aplicar a cualquier narración. (Tres puntos)

- A. La Historia de la columna vertebral
- B. La Estructura de la trama de seis etapas
- C. El Viaje del héroe
- D. Veintidós bloques de construcción
- E. Hoja de Golpe

1.5. Cuando se habla de narrativa \_\_\_\_\_ se trata de una historia contada desde su introducción, conflicto y solución en orden cronológico. Pero al hablar de narrativa \_\_\_\_\_ hablamos de narrativas paralelas, la trama se salta entre líneas de tiempo y de protagonistas. (Tres puntos)

- A. Simple // Adversa
- B. No lineal // lineal
- C. Lineal // Contraria
- D. Lineal // no lineal

1.6. Para la elaboración del argumento del guion se debe tener en cuenta los siguientes elementos. (Tres puntos)

- A. Se puede redactar en tiempo presente, pasado o futuro del verbo. Es indiferente.
- B. Se trata de la narración concisa de la historia completa.
- C. Se especifica el ambiente donde se desarrolla la historia.
- D. La presentación de todos los personajes debe ser extensa. Al detalle.
- E. Se detallan brevemente los personajes.

*Alternativa de respuestas:*

- 1. A, B, C
- 2. A, C, E
- 3. B, C, E
- 4. A, C, D

1.7. Unir conceptualmente las unidades de acción dramática. (Tres puntos)

1. La escena	a. Conjunto de escenas unidas por una idea, motivo, situación, acción.
2. El plano	b. Lugar donde uno o varios personajes llevan a cabo acciones en un tiempo determinado.
3. La secuencia	c. Se trata de la acción grabada desde un punto de vista concreto y con un encuadre específico. La imagen registrada es una toma o shot.

*Alternativa de respuestas:*

- A. 2c, 1a, 3b
- B. 3a, 1b, 2c
- C. 1c, 2b, 3a
- D. 3c, 2a, 1b

**2. A partir del siguiente fragmento elabore la escaleta de la historia. (Identificar 5 escenas del fragmento). (10 puntos)**

## EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA

*Gabriel García Márquez*

### Fragmento

Florentino Ariza, en cambio, no había dejado de pensar en ella un solo instante después de que Fermina Daza lo rechazó sin apelación después de unos amores largos y contrariados, y habían transcurrido desde entonces cincuenta y un años, nueve meses y cuatro días. No había tenido que llevar la cuenta del olvido haciendo una raya diaria en los muros de un calabozo, porque no había pasado un día sin que ocurriera algo que lo hiciera acordarse de ella. En la época de la ruptura él vivía solo con su madre, Tránsito Ariza, en una media casa alquilada de la Calle de las Ventanas, donde ella tuvo desde muy joven un negocio de mercería y donde además deshilachaba camisas y trapos viejos que vendía como algodón para los heridos de guerra. Fue su hijo único, habido de una alianza ocasional con el conocido naviero don Pío Quinto Loayza, uno de los tres hermanos que fundaron la Compañía Fluvial del Caribe, y le dieron con ella un impulso nuevo a la navegación a vapor en el río de la Magdalena.

Don Pío Quinto Loayza murió cuando el hijo tenía diez años. Aunque siempre se había ocupado en secreto de sus gastos, nunca lo reconoció como suyo ante la ley ni le dejó resuelto el porvenir, de modo que Florentino Ariza se quedó con el único apellido de su madre, si bien su verdadera filiación fue siempre de dominio público. Después de la muerte del padre, Florentino Ariza tuvo que renunciar al colegio para emplearse como aprendiz en la Agencia Postal, donde lo encargaron de abrir las sacas y ordenar las cartas, y avisar al público que había llegado el correo izando en la puerta de la oficina la bandera del país de procedencia.

Su buen juicio llamó la atención del telegrafista, el emigrado alemán Lotario Thugut, que además tocaba el órgano en las ceremonias mayores de la catedral y daba clases de música a domicilio. Lotario Thugut le enseñó el código Morse y el manejo del sistema telegráfico, y bastaron las primeras lecciones de violín para que Florentino Ariza siguiera tocándolo de oído como un profesional. Cuando conoció a Fermina Daza era el joven más solicitado de su medio social, el que mejor bailaba la música de moda y recitaba de memoria la poesía sentimental, y estaba siempre a disposición de sus amigos para llevar a sus novias serenatas de violín solo. Era escuálido desde entonces, con un cabello indio sometido con pomada de olor, y los espejuelos de miope que aumentaban su aspecto de desamparo. Aparte del defecto de la vista, sufría de un estreñimiento crónico que lo obligó a aplicarse lavativas purgantes toda la vida. Tenía una muda única de pontifical, heredada del padre muerto, pero Tránsito Ariza se la mantenía tan bien que cada domingo parecía nueva. A pesar de su aire desmirriado, de su retraimiento y de su vestimenta sombría, las muchachas de su grupo hacían rifas secretas para jugar a quedarse con él, y él jugaba a quedarse con ellas, hasta el día en que conoció a Fermina Daza y se le acabó la inocencia.

