

<p>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</p> <p>-----</p> <p>Firma de compromiso del estudiante</p>	<p>100</p>	<p>Firma de aceptación de Nota</p>
---	-------------------	---

Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas. Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante. Toda respuesta con tinta azul o negra, las respuestas con lápiz, serán calificadas con cero. Lea muy bien la pregunta antes de responder, las dobles respuestas, tachones, correcciones, respuestas ilegibles serán calificadas con cero.

COMPLETAR. Lea cuidadosamente cada ítem, luego seleccione la respuesta correcta con base a su conocimiento adquirido.

- El *studium* y el *punctum* son _____
 - Conceptos que permiten analizar una fotografía, pero no se basan en ningún concepto semiótico o reflexión sobre la imagen fotográfica.
 - Dos tipos de iluminación que permiten que una fotografía tenga dos fuentes de luz constantes sobre el sujeto.
 - Son dos de las tipologías fotográficas menos exploradas en los medios de comunicación.
 - Conceptos que aparecen en la “Cámara lúcida”, del semiólogo Roland Barthes, en referencia al análisis de las imágenes fotográficas.
- El proyecto fotográfico es _____
 - Una temática que sólo puede ser representada en un medio o soporte ajeno a la fotografía.
 - Una tipología fotográfica que depende exclusivamente de bodegones y paisajes, porque no incluye retratos.
 - Una serie de imágenes fotográficas que se realizan en torno un concepto y puede ser representado en varios soportes.
 - Una serie de fotografías que sólo puede ser visualizada en soportes multimedia para medios de comunicación.
- La fotografía de retrato _____
 - Es la tipología que más se acerca al bodegón por que comparten los mismos elementos y tipo de iluminación.
 - Es una de las tipologías básicas de la fotografía e intenta retratar siempre al sujeto con objetos inanimados, animales, flores, etc.
 - Proviene del retrato etnográfico paisajista y es una de las tipologías menos exploradas en los medios de comunicación.
 - Proviene al igual que la foto de bodegón, desde la pintura. Muestra las cualidades físicas o morales de quienes aparecen retratados en la foto.
- La fotografía de paisaje _____
 - Es una de las tipologías más antiguas, retrata paisajes naturales o rurales como el que Niepce fotografió en sus primeros experimentos.
 - Se centra en retratar paisajes llenos de personas, donde el enfoque siempre es rostro de quienes aparecen retratados.
 - Es una de las tipologías más modernas, recién fue explorada el siglo XXI de mano de Daguerre.
 - Se centra en retratar personas fuera de su ambiente natural, un ejemplo de esto son las fotografías de Richard Avedon.
- Los fotógrafos _____ son reconocidos representantes de la fotografía documental.
 - Walker Evans, Dorothea Lange y Sebastiao Salgado.
 - Erik Johansson, William Talbot, Man Ray.
 - Louis Daguerre, Nicéphore Niepce y William Talbot.
 - Richard Avedon, Charles Bulkowski y Alfred Stieglitz.
- La fotografía de bodegón se puede definir como una tipología de la fotografía, que utiliza _____ y _____
 - Animales, flores y otros objetos que van a ser pintados o ilustrados y puede ser considerado una obra de arte.
 - Personas, maquillaje, objetos inanimados y se usa principalmente para vender productos que tienen envase o empaque.
 - Productos que tienen embodegados en envases o embalajes y se aplica para campañas publicitarias.
 - Objetos inanimados, composición e iluminación en un espacio determinado y pueden representar un concepto o vender un producto.
- El análisis de una fotografía es una disección de varios elementos que pueden ser analizados por niveles, los más relevantes son: _____
 - Elementos compositivos, elementos técnicos y elementos narrativos.
 - Elementos antropológicos, etnográficos y de iluminación
 - Elementos compositivos, teóricos y prácticos.
 - Elementos de la tipología: Paisaje, retrato y bodegón
- Man Ray fué de los fotógrafos considerados por su trabajo y temáticas como: _____
 - Surrealista o vanguardista
 - Documentalista
 - Paisajista o ecologista
 - Vanguardista
- Acorde a Barthes, en la cámara lúcida. El *studium* pertenece a la categoría del _____
 - “To like”, no del “To love”, con esto se refería a que el *studium* es una especie de educación o conocimiento que permite encontrar el *operator*.
 - “To love” es decir aquello que te hace recordar una fotografía porque causa un impacto duradero, un pinchazo, una herida.
 - Paisajismo, donde todo lo que se ve en el paisaje tiene un significado conectado a la naturaleza
 - Infra-saber, esa capacidad lúcida de realizar un estudio de la iluminación natural con cámaras antiguas.


10. El bodegón es uno de los temas fotográficos más exigentes de la fotografía profesional, pues requiere _____, como _____, y un amplio abanico de accesorios como fondos, elementos de atrezzo y _____
- Preparación y control de la técnica fotográfica; saber colocar bien la iluminación; una conceptualización básica acorde al tema.
 - Iluminación de tres puntos; luces frías; muchos asistentes
 - Equipo especializado; Cámaras DSRL; cualquier elemento disponible.
 - Una gran cantidad de asistentes, uno para cada elemento de la composición; no es necesario iluminar cada elemento.
11. Al realizar una fotografía de Paisaje, el lente de _____ es el más apropiado para captar un gran ángulo de visión del paisaje a fotografiar.
- 50 mm
 - 200 mm.
 - 18 mm.
 - 85 mm.

Sustentar porqué ese lente escogido, es la opción correcta y los otros no.


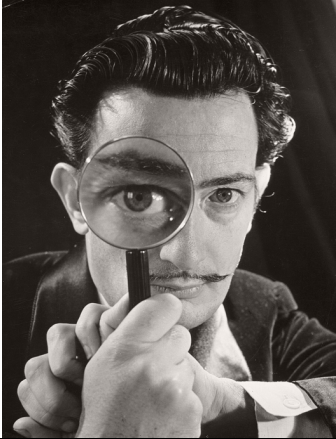
12. Al realizar una fotografía de Retrato en la calle a modo de fotoperiodismo, el lente de _____ es el más apropiado para captar un rostro y tener una profundidad de campo, que desenfoque los elementos detrás del personaje.
- 50 mm
 - 200 mm.
 - 18 mm.
 - 85 mm.

Sustentar porqué ese lente escogido, es la opción correcta y los otros no.

13. Si se desea una correcta exposición en una fotografía que se va a realizar en un ambiente con problemas de iluminación, como por ejemplo una sala de prensa donde se realiza un evento o cobertura, el fotógrafo profesional debe saber interpretar la luz disponible y compensar los valores de:
- Intensidad de flash, balance de blancos, velocidad de obturación.
 - Diafragma, distancia focal y fotogramas por segundo.
 - Medición de luz, balance de blancos y diafragma
 - Sensibilidad ISO, Apertura de diafragma y velocidad de obturación.
14. **DEFINIR.** Visualice la imagen "X" y describa con base a su conocimiento de los modos de disparo profesional, cuál de estos modos (especificar su letra o símbolo) serviría mejor según la situación: 1.- Foto deportiva donde hay mucho movimiento y se necesita congelar la acción. 2.- Foto retrato con profundidad de campo. 3.- Foto de bodegón donde se necesita un control total sobre la imagen final. 4.- Fotoperiodismo en la calle, donde se tiene que priorizar la composición por sobre la exposición.

Imagen X	Sustentación del uso correcto del modo de disparo, según la situación:	Letra o símbolo
	1	
	2	
	3	
	4	

15. **ANALIZAR.** Visualice la imagen y sustente acorde a las enseñanzas de Barthes, el *punctum* de cada imagen.



	
<p>Punctum:</p>	<p>Punctum:</p>

16. **ANALIZAR.** Visualice las siguientes fotos de los proyectos fotográficos de Platon Antoniou. Identifique 2 reglas de composición fotográfica han sido aplicadas.

	
<p>Reglas compositivas:</p>	<p>Reglas compositivas:</p>

Opciones de reglas compositivas: 1) Regla de tercios, 2) Regla de horizontes, 3) Ley de mirada, 4) Formas geométricas, 5) Proporción áurea. 6) Simetría / Asimetría, 7) Puntos y líneas, 8) Perspectiva.

17. **ANALIZAR.** Visualice las portadas para medios impresos de comunicación. Analice niveles compositivos, técnicos y narrativos de cada imagen.

	
<p>Compositivo. ¿Qué reglas reconoce?</p> <p>Técnico ¿Qué aspectos reconoce?</p> <p>Narrativo ¿Qué historia comunica?</p>	<p>Compositivo. ¿Qué reglas reconoce?</p> <p>Técnico ¿Qué aspectos reconoce?</p> <p>Narrativo ¿Qué historia comunica?</p>

18. ¿Cuál de los enunciados son ejemplos de elementos de composición fotográfica?

- a) Líneas, tercios, equilibrio de peso visual, sujeto y fondo.
- b) Esquemas de luz tipo Butterfly, Paramount, Side y Loop
- c) Subexposición y sobreexposición.
- d) Retrato, paisaje y bodegón.

19. Si decidimos utilizar un objetivo de 50mm con una apertura de f1.8, cuál de los siguientes enunciados es correcto acerca de su luminosidad.

- a) Es un objetivo muy luminoso y se lo conoce como gran angular.
- b) Es un objetivo muy luminoso y desenfoca muy bien el fondo, es muy apropiado para fotografía de retrato.
- c) Es un objetivo poco luminoso y es especialmente útil para conseguir mucha profundidad de campo
- d) Es un objetivo poco luminoso y se necesita usar siempre iluminación de estudio o flash con este tipo de lente.

20. Los tipos de fotografía en la prensa se pueden resumir en cuatro:

- a) De actualidad, periodismo de investigación, de reportaje o ilustración y de retrato de personajes.
- b) Publicitaria, retrato, paisaje y bodegón.
- c) Periodismo, documental, vanguardia y bodegón.
- d) Retrato documental, vanguardia, surrealismo y reportaje.