



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL/ESPOL

ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL/EDCOM

EXAMEN DE MEJORAMIENTO "NARRATIVA AUDIOVISUAL"

Día ____ Mes ____ Año ____

PARALELO: _____

Nombres y Apellidos:

CÉDULA/MATRÍCULA: _____

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar."

Firma del estudiante

DIRECTRICES:

El presente examen se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 100% de la nota de mejoramiento. Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones. Las preguntas que requieran de justificación y no se completan, serán evaluadas con cero.

1. Escoja la respuesta correcta. (5 puntos)

La continuidad basada en planos sucesivos. ¿Qué tipo de continuidad se refiere cuando la acción en el plano A se repite una parte en el plano B?

- A. Interrumpida
- B. Estricta
- C. Superpuesta
- D. Continua

2. De acuerdo a los siguientes conceptos - escoja la respuesta correcta. (15 puntos)

Es un tipo de plano que registra de forma continuada una acción insertando planos cortos.

- A. Plano subjetivo
- B. Plano Conjunto
- C. Plano Master
- D. Plano situación



La cámara se desplaza sobre su eje sin que se produzca traslado en el espacio

- A. Travelling
- B. Cabeceo
- C. Grúa
- D. Panorámico

Mencione 3 elementos que forman un buen corte.

1 _____

2 _____

3 _____

3. Complete. ¿Cuál es el autor del montaje continuo o también llamado sistema de continuidad? (5 puntos)

- A. Genette
- B. Griffith
- C. Pudovkin
- D. Eisenstein

4. Según el tiempo del relato ¿a qué se refiere el siguiente concepto? (5 puntos)

Es un suceso que se representa con una duración determinada en el relato, aunque tiene una duración menor a la historia.

- A. Dilatación
- B. Ampliación
- C. Condensación
- D. Sumario

5. Lea y señale la respuesta correcta. (5 puntos)

Ella no dejó de señalar las virtudes de ese equipo hasta que le mencionamos abiertamente que no íbamos a comprar nada. Esta historia corresponde a:

- A. Variable Causal
- B. Variable Temporal
- C. Variable Causa-Efecto
- D. Variable Temporal-Causal

6. Complete el siguiente ítem. (5 puntos)

_____, teórico que menciona que la historia se divide en dos tipos de contenidos: los sucesos y los existentes.

- A. Carrol
- B. Bal
- C. Chatman
- D. Genette



7. Describa con letra legible y de manera breve lo siguiente: (10 puntos)

- a) ¿Defina qué es un personaje activo? Además Cite un ejemplo de las películas que se han analizado en clases para reforzar dicho concepto. (máximo 4 líneas)

.....

.....

.....

- b) ¿Defina qué es un personaje pasivo? Además Cite un ejemplo de las películas que se han analizado en clases para reforzar dicho concepto. (máximo 4 líneas)

.....

.....

.....

8. Complete lo siguiente: (5 puntos)

Mckee define: _____ es un término preciso que se refiere a la pauta de acontecimientos internamente coherentes interrelacionados, que se deslizan por el tiempo para dar forma y diseño a una narración.

- A. Paradigma
- B. Trama
- C. Narración
- D. Historia

9. Unir con líneas. (25 puntos)

Planos Cortos	Es aquel cuya imagen resultante se obtiene de una acción única en el rodaje o grabación, al margen de ajustes básicos que se puedan realizar.
Plano Simple	Es aquel cuya imagen resultante o final es la consecuencia de la unión de dos o más fuentes de imagen, ya sea de forma simultánea o sucesiva.
Planos Medios	Es aquel que ayuda a ver el contexto y a situar al espectador. Su función es descriptiva.
Plano Compuesto	Es aquel que tiene una función descriptiva como expresiva.
Planos Largos	Es aquel que tiene una función expresiva

10. Una con líneas los ítems según corresponda (10 puntos)

- | | |
|--------------|--|
| a) Narración | Da lugar a dos narratologías: narratología temática y narratología modal. |
| b) Todorov | El acto real o ficticio que produce el discurso. |
| c) Genette | Constituye los contenidos, es decir la materia prima que la narración moldea para darle forma al relato. |
| e) Relato | Se trabaja sobre dos grandes niveles: la historia (significado) y el discurso (significante). |
| d) Historia | Es el proceso narrativo. |

11. De acuerdo a la siguiente gráfica: Frame de la película El Gran Hotel Budapest (10 puntos)



- a. Graficar el desplazamiento de la cámara para obtener movimiento Panorámico (*de los sujetos involucrados*)

- b. Graficar el desplazamiento de la cámara para obtener movimiento Travelling (*de los sujetos involucrados*)