



## ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

EXAMEN PRIMER PARCIAL “NARRATIVA AUDIOVISUAL”  
MSc. Jacqueline Villacís Tagle/ MSc. Lisette González Camba

Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_ Año \_\_\_\_

**Nombres y Apellidos:**

\_\_\_\_\_ **Paralelo:** \_\_\_\_\_

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni deajo copiar”.

---

### FIRMA DE COMPROMISO

#### DIRECTRICES:

Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones.

El presente examen se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 30 % de la nota final.

Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.

#### Complete lo siguiente: (25 puntos)

- 1. ¿Cuál es el ejemplo que corresponde a una historia mínima?**
  - A. Rosas son rojas, violetas azules, azúcar es dulce, y así eres tú.
  - B. Murió el rey y muere la reina.
  - C. Un hombre que era feliz, se casó con una mujer vanidosa y se quedó sin dinero.
  - D. Un hombre vive en zapato, come alverjitas y vive feliz.
- 2. Identifique: el precursor que propone que la narrativa se la estructura en tres niveles; historia, narración y relato.**
  - A. Chatman
  - B. Genette
  - C. Tarin
  - D. Aristóteles
- 3. En la figuras transtextuales los autores son :**
  - A. Lector real/ autor real
  - B. autor implícito/ lector real
  - C. Lector implícito/autor real
  - D. enunciador /enunciado



**4. El tiempo en la narración y en el relato, es formado por:**

- a. Eventos , sucesos ,secuencia
- b. Orden, duración, frecuencia
- c. Diégesis, extradiégesis, espacio
- d. Eventos ,casualidades , secuencias

**5. En la estructura de los tres actos el clímax es:**

- a. Tiene como objeto provocar la duda en el espectador si finalmente el personaje logrará conseguir su objetivo.
- b. Es el momento de mayor intensidad dramática de todo el relato, su punto culminante.
- c. Se sitúa tras el primer y segundo acto, en el momento de finalizar el relato.
- d. Tienen su origen en las relaciones que se establecen entre los personajes como individuos que se relacionan en diferentes ámbitos.

**6. ¿Qué es la metalepsis narrativa?. Cite un ejemplo de las películas analizadas en clases. (10 puntos)**

---

---

EJEMPLO:

---

---

**7. Defina. ¿Qué es personaje pasivo?. Además cite un ejemplo de personaje pasivo de las películas analizadas en clases. (10 puntos)**

Personaje pasivo: \_\_\_\_\_

---

---

EJEMPLO:

---

---

**8. Defina: ¿Qué son los personajes? Y ¿Qué son los existentes?. (5 puntos)**

Personajes: \_\_\_\_\_

---

Existentes: \_\_\_\_\_

---

**Complete lo siguiente: (30 puntos)**

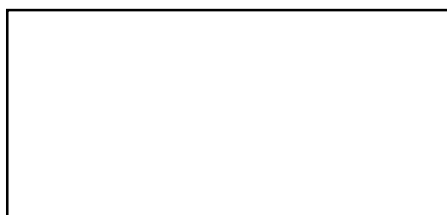
**9. Las diferentes líneas temporales y causales protagonizados por los distintos personajes que protagonizan la historia, y que constituyen la estructura del relato, son denominadas \_\_\_\_\_.**

- a. discurso
- b. tramas
- c. acción
- d. relato

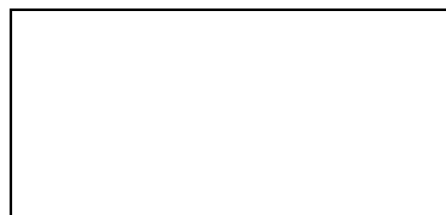
- 11. Los planos \_\_\_\_\_ son los que muestran el acontecer del relato.**
- a. subjetivos
  - b. objetivos
  - c. primer plano
  - d. planos en movimiento
- 12. Según el procedimiento del trabajo el plano \_\_\_\_\_ son los que muestran una acción o una parte de la acción registrada en el plano máster.**
- a. plano master
  - b. plano cobertura
  - c. plano simple
  - d. plano general
- 13. El travelling se usa en el :**
- a. plano objetivo
  - b. plano cobertura
  - c. plano subjetivo
  - d. plano general
- 14. La pareja formada por \_\_\_\_\_ son dos figuras abstractas ya que estas son más evidentes a los ojos del espectador.**
- a. Autor y lector real
  - b. autor y lector implícito
  - c. narrador y narratario
  - d. mímesis o diégesis.
- 15. Para Chatman es \_\_\_\_\_ mientras que para Bal, Mckee, Casetti y Chio es \_\_\_\_\_.**
- a. acontecimiento, acción
  - b. situación, estado
  - c. activo, pasivo
  - d. suceso, acontecimiento
- 16. Grafique un plano y contraplano con respecto a dos sujetos en el plató. Además de su resultado en pantalla. (20 puntos)**



Gráfica de dos sujetos en un plató (posición de cámaras)



PLANO (visualización en pantalla)



CONTRAPLANO (visualización en pantalla)