



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

EXAMEN PRIMER PARCIAL "NARRATIVA AUDIOVISUAL"
MSc. Jacqueline Villacís Tagle/ MSc. Lisette González Camba

Día ____ Mes ____ Año ____

Nombres y Apellidos:

_____ **Paralelo:** _____

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar".

FIRMA DE COMPROMISO

DIRECTRICES:

Use **LETRA DE IMPRENTA** y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones.

El presente examen se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 30 % de la nota final.

Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.

Complete lo siguiente: (25 puntos)

1. **¿Cuál es el ejemplo que corresponde a una historia mínima?**
 - A. Rosas son rojas, violetas azules, azúcar es dulce, y así eres tú.
 - B. Murió el rey y muere la reina.
 - C. Un hombre que era feliz, se casó con una mujer vanidosa y se quedó sin dinero.
 - D. Un hombre vive en zapato, come alverjitas y vive feliz.
2. **Identifique: el precursor que propone que la narrativa se la estructura en tres niveles; historia, narración y relato.**
 - A. Chatman
 - B. Genette
 - C. Tarin
 - D. Aristóteles
3. **En la figuras transtextuales los autores son :**
 - A. Lector real/ autor real
 - B. autor implícito/ lector real
 - C. Lector implícito/autor real
 - D. enunciador /enunciado



4. El tiempo en la narración y en el relato, es formado por:

- a. Eventos , sucesos ,secuencia
- b. Orden, duración, frecuencia
- c. Diégesis, extradiégesis, espacio
- d. Eventos ,casualidades , secuencias

5. En la estructura de los tres actos el clímax es:

- a. Tiene como objeto provocar la duda en el espectador si finalmente el personaje logrará conseguir su objetivo.
- b. Es el momento de mayor intensidad dramática de todo el relato, su punto culminante.
- c. Se sitúa tras el primer y segundo acto, en el momento de finalizar el relato.
- d. Tienen su origen en las relaciones que se establecen entre los personajes como individuos que se relacionan en diferentes ámbitos.

6. ¿Qué es la metalepsis narrativa?. Cite un ejemplo de las películas analizadas en clases. (10 puntos)

EJEMPLO:

Complete lo siguiente: (30 puntos)

7. Las diferentes líneas temporales y causales protagonizados por los distintos personajes que protagonizan la historia, y que constituyen la estructura del relato, son denominadas_____.

- a. discurso
- b. tramas
- c. acción
- d. relato

11. Los planos _____ son los que muestran el acontecer del relato.

- a. subjetivos
- b. objetivos
- c. primer plano
- d. planos en movimiento

12. Según el procedimiento del trabajo el plano _____ son los que muestran una acción o una parte de la acción registrada en el plano máster.

- a. plano master
- b. plano cobertura
- c. plano simple
- d. plano general

13. El travelling se usa en el :

- a. plano objetivo



- b. plano cobertura
- c. plano subjetivo
- d. plano general

14. La pareja formada por _____ son dos figuras abstractas ya que estas son más evidentes a los ojos del espectador.

- a. Autor y lector real
- b. autor y lector implícito
- c. narrador y narratario
- d. mímesis o diégesis.

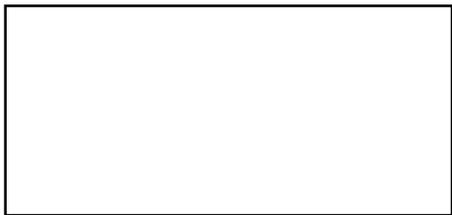
15. Para Chatman es _____ mientras que para Bal, Mckee, Casetti y Chio es _____.

- a. acontecimiento, acción
- b. situación, estado
- c. activo, pasivo
- d. suceso, acontecimiento

16. Grafique un plano y contraplano con respecto a dos sujetos en el plató. Además de su resultado en pantalla. (20 puntos)



Gráfica de dos sujetos en un plató (posición de cámaras)



PLANO (visualización en pantalla)



CONTRAPLANO (visualización en pantalla)