



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL  
FOTOGRAFÍA PARA MEDIOS  
Examen I Parcial**

**“Como estudiante de Espol, me comprometo a combatir la mediocridad  
y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”**

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Docente:** \_\_\_\_\_

Cada pregunta vale 3 puntos exceptuando la última de 5 puntos

**Escoja una alternativa**

- 1) La profundidad de campo es.....y las formas de controlar la profundidad de campo son**
- a. La zona de nitidez que tiene desde la cámara al sujeto // Diafragma, distancia y obturación
  - b. La zona de nitidez que tiene delante y detrás del sujeto // Diafragma, distancia y objetivos
  - c. La distancia que hay desde la lente a la película // Diafragma, objetivo y película
  - d. Ninguna de las anteriores

**2) Coloque la respuesta correcta:**

- a) Dirección b) Calidad c) Color d) Cantidad**

La propiedad de la luz de la fotografía que se refiere a la luz cálida o fría es: \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_ es la propiedad de la luz que menciona la sobreexposición como su fallo.

La luz dura y difusa corresponden a la clasificación de la propiedad de la luz llamada: \_\_\_\_\_

Si tenemos una luz trasera nos referimos a la propiedad de la luz que se denomina: \_\_\_\_\_

**3) Seleccione la dirección de luz de cada enunciado**

- a) split light b) butterfly light c) loop light**

\_\_\_\_ Se eleva la fuente de luz, formando un ángulo de 45° respecto a la cámara, pero en plano vertical, no horizontal

\_\_\_\_ Se sitúa la fuente de luz a 45° de la cámara tanto en el plano vertical como en el horizontal

\_\_\_\_ Se sitúa la fuente de luz a 90° de la cámara

**4) Menciona 3 documentos legales a los que están sujetos los fotógrafos dentro de su campo profesional son:**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

**5) Para captar la textura de la cáscara de una frutilla necesita de:**

- a. Trípode y cable disparador
- b. Objetivos o accesorios macro
- c. Una película de baja sensibilidad y luz lateral
- d. Todas las anteriores

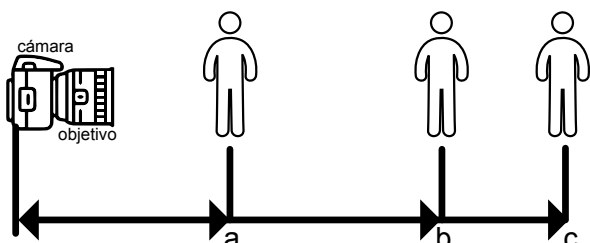
**6) Completa las siguientes oraciones con las formas de analizar la fotografía según Roland Barthes:**

- a) El \_\_\_\_\_ consiste en el contexto social que me permite “entender” una fotografía sin que llegue a afectarme afectivamente.
- b) El \_\_\_\_\_ evoca nuestro pasado, nos interpela en lo personal, nos conmueve.
- c) El \_\_\_\_\_ tiene como funciones informar, representar, sorprender, hacer significar, dar ganas.

**7) Escribe Verdadero o Falso en los literales**

- \_\_\_\_ f/5,6 tiene mayor profundidad de campo que f/11.
- \_\_\_\_ 1/60 tiene mayor profundidad de campo que 1/250.
- \_\_\_\_ El modo “M” me permite controlar tanto diafragma y obturación.
- \_\_\_\_ Si quiero hacer acercamientos con macro mejor mide de manera ponderado al centro.

**8) ¿En qué letra de enfoque obtendría la menor profundidad de campo y por qué?**



---



---



---



---

**9) Identifique los tipos de iluminación de retrato utilizados en cada fotografía**

- a) Rembrandt    b) Loop    c) Split    d) Butterfly



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10) Escriba el literal correcto que le corresponde a cada opción**

- a) Al momento de realizar \_\_\_\_\_ se debe recomendar utilizar reflectores de luz para iluminar la parte en sombra o difusores para suavizar la luz y hacerla más homogénea.
- b) En \_\_\_\_\_ es recomendable ajustar una velocidad de obturación que sea el doble de la distancia focal utilizada.
- c) Cuando se usan aperturas como f/ 1.4 \_\_\_\_\_ es muy reducida y si no se presta atención partes como las orejas o el pelo pueden quedar desenroscadas y tal vez no sea el resultado que se busca

\_\_\_\_ Retratos

\_\_\_\_ Retratos en interiores

\_\_\_\_ La profundidad de campo

**11) De acuerdo a las claves (A, B, C, D y F), determine las respuestas de la primera y segunda afirmación. (1 pt. cada una)**

- A.- Las 2 afirmaciones son verdaderas y la segunda explica a la primera
- B.- Las 2 afirmaciones son verdaderas pero la segunda no explica a la primera
- C.- La primera afirmación es falsa y la segunda verdadera
- D.- La primera afirmación es verdadera y la segunda es falsa.
- E.- Las dos afirmaciones son falsas.

| <u>Primera afirmación</u>  | porque | <u>Segunda afirmación</u>   | Clave |
|--|--------|---|-------|
| 1.- Una fotografía tomada con ISO 1600 me permite sacar bien enfocada un auto de carrera en movimiento | porque | Las velocidades altas me permiten "congelar" el movimiento  | _____ |
| 2. F 4 deja entrar menos luz que F8.   | porque | F 4 tiene mayor profundidad de campo que F8.  | _____ |
| 3. Para captar el detalle de la cascara de una nuez debo usar un gran angular                          | porque | Esta tiene gran profundidad de campo y es luminoso.   | _____ |
| 4. La psicología es una de las características del fotógrafo.  | y      | Esta me sirve para conocer todos los aspectos técnicos de mi equipo.                                      | _____ |
| 5. Al realizar una fotografía de paisaje se suele utilizar una velocidad de obturación baja            | porque | nos ayuda a crear un hilo estático y resaltar varios detalles de los diversos elementos de la composición | _____ |